



Л.Н.Толстой ат. Қостанай облыстық
әмбебап ғылыми кітапханасы

Кітапханаларды дамыту бөлімі

қызықты істер ПАНОРАМАСЫ



Қостанай 2012

ПРИОРИТЕТЫ 2013 года

№ п/п	ФИО юбиляров	Сроки	Юбилейные даты
1.	Байтурсынов Ахмет , поэт, публицист, переводчик, ученый-тюрколог, общественный деятель	январь	140 лет со дня рождения
2.	Сагадиев Кенжегали Абенович , доктор экономических наук, профессор, академик НАН РК	февраль	75 лет со дня рождения
3.	Иманов Амангельды Удербайулы , народный батыр, рук.Национально-освободительного движения 1916 г.	апрель	140 лет со дня рождения
4.	15-лет столице Республике Казахстан Городу Астане		
5.	ГУ «Костанайская областная библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина»	июль	55 лет со дня открытия
6.	Каирбеков Гафу , поэт, народный писатель РК, почетный гражданин г.Костаная	август	85 лет со дня рождения
7.	Доненбаева Камшат Байгазиновна , Герой Соц. Труда (1975), обществ. деятель, почетный гражданин г.Костаная	сентябрь	70 лет со дня рождения
8.	Кубеев Спандияр , писатель, педагог, общественный деятель	октябрь	135 лет со дня рождения
9.	Шакшак Жанибек Кошкарулы , батыр, бий, похоронен в Туркестане в мавзолее А.Яссауи. Первым среди знатных казахов получил звание Тархана от Царской России		320 лет со дня рождения
10.	Национальная валюта Республики Казахстан	ноябрь	20 лет со дня введения

Уважаемые коллеги!

На протяжении нескольких лет ОУНБ им.Л.Н. Толстого выпускает сборник «Панорама интересных дел». Составители сборника - сотрудники отдела развития библиотек, стараются опубликовать на его страницах самое интересное, креативное, новое, что было сделано нашими коллегами в течение года. И не важно, деятельность это сельской библиотеки или городской, важно, чтобы опыт лучших помог сделать библиотечную жизнь ярче и разнообразнее. Конечно же, привлекает информация о новых конкурсах, продвижении библиотек в виртуальную среду, о сайтах, блогах, виртуальных страницах в социальных сервисах, в общем, о перспективах развития библиотек в эпоху ИКТ. Очень интересные формы работы приведены в этом сборнике, в частности, слайд-шоу, слайд - беседы, территория безопасности, патриотический флэшмоб, вечер словесности, краеведческий вояж, электронный обзор, патриотический подиум, электронная презентация книг, ролевая игра, книжная мозаика, лестница знаний, виртуальные путешествия, интерактивные уроки, медиа-лекции, видео - просмотры, мультимедийные показы, электронные демонстрации фрагментов книг, иллюстраций, вебинары, которые чаще применяются и все активнее внедряются в библиотечные мероприятия различной тематики.

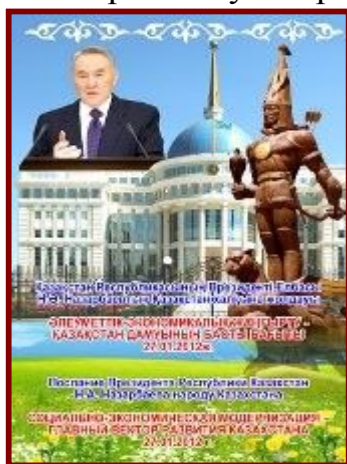
Делитесь инновациями в своих библиотеках. Это так здорово находить близких по духу людей!

А мы будем искренне рады, если кому-то пригодился, понравился, или показался интересным этот сборник.

Достижения

В 2012 году библиотеками Костанайской области было проведено 18903 массовых мероприятия, что на 389 мероприятий больше в сравнении с прошлым годом, где присутствовало 383690 человек (2011г. - 345809 чел.). Из них на казахском языке было проведено 6743 мероприятия (2011 г.- 6740).

По-прежнему нормативной базой для всех библиотек региона является



«Закон о языках», «Государственные программы образования» и "Культурное наследие", проект полиязычного образования «Триединство языков».

Основными вехами, которые определили направления деятельности библиотек в 2012 году были: ежегодное Послание Президента Республики Казахстан к народу Казахстана, объявленный 1 декабря 2012 года — День Первого Президента, Международный день ООН, Год спорта и здорового образа жизни, участие Казахстана в XXX летних Олимпийских играх, а также другие крупные общественно-политические, литературные даты года. Работа библиотек области активно проходила в рамках подготовки и празднования 20-летия со дня принятия государственных символов Республики Казахстан.

Проблемы

Несмотря на проведенную работу обеспечение библиотек системами связи (интернет, телефон), противопожарными системами безопасности, средствами на командировочные расходы и другие, остаются сложной проблемой из-за отсутствия технических возможностей или недостатка финансовых средств.

Возлагаем большие надежды на реализацию Постановления Правительства РК от 31.08.2012 г. №1124 п. 15 о реализации проекта «Мобильная библиотека», приобретение для республиканских и региональных библиотек библиобусов (передвижных автотранспортных средств) в пределах средств местного бюджета. Вышеуказанное постановление вступило в силу со дня опубликования и находится под контролем МКИ РК.

День первого президента РК



В 2012 году Казахстан впервые отметил государственный праздник – День первого президента Республики Казахстан. Этой особой исторической дате в стенах ОУНБ №2 в г. Аркалык были приурочены тематическая выставка «Елін сүйген, елі сүйген елбасы», электронная презентация «Егемен елдің Елбасы – Лидер нации». Впервые в библиотечной практике библиотеки было проведено мероприятие в форме - *штрихи к портрету* «Дана тұлға, дара тұлға». Портрет неординарной и масштабной личности, как Нурсултан Назарбаев получился многогранным. Поводом для искренней общенациональной гордости служат его штрихи, как

яркого политического деятеля, успешного реформатора и дальновидного стратега, обеспечившего своей стране и своему народу достойное место в мировом сообществе.

Международный день книги и авторского права



Международный день книги и авторского права для библиотек Костанайской области стал традиционным. Неделя книги «Инициатива молодых – будущее страны» началась Днём открытых дверей в ОУНБ им.Л.Н.Толстого. В преддверии Недели была проведена Декада читательской критики, в ходе которой была исследована удовлетворённость пользователей качеством обслуживания. В День открытых дверей директором Казиной Г.Г. был сделан публичный доклад о работе Библиотеки и озвучены итоги Декады читательской критики. Кульминацией Дня стало награждение 11 молодых активных пользователей и победителя акции «Фотосессия с любимой книгой!» доцента КГУ им. А.Байтурсынова Нурсеитова Б.Н. В качестве призов им были вручены благодарственные письма и книга «Алтын дала» о Костанайской области. Присутствовали 78 чел.

Семинары 2013 года

**«Современные аспекты краеведческой работы библиотек»
семинар - июнь**

**«Библиотечное обслуживание в мультикультурном обществе»
выездной семинар**

Камыстинская ЦБС – сентябрь

**«Модельная библиотека как инновационная структура
библиотечно-информационного обеспечения села»
форсайт-семинар - октябрь**

**«Информационная культура в виртуальном пространстве»
выездной семинар - в течение года**

78-я Генеральная Конференция ИФЛА

К настоящему времени ИФЛА объединила в своих рядах более 2000 библиотечных ассоциаций, организаций и индивидуальных членов из 150 стран

Ежегодно конференции ИФЛА проходят в разных странах. И в этом года почетной миссии удостоилась Финляндии. С 11 по 17 августа 2012 г. в финской столице Хельсинки состоялся ежегодный Всемирный библиотечный и информационный конгресс: 78-я Генеральная конференция и Ассамблея Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). Его девиз: «Библиотеки сегодня! – Вдохновлять, удивлять, открывать новые возможности» («Libraries Now! – Inspiring, Surprising, Empowering»). Для обсуждения широкого круга вопросов, связанных с местом и ролью современной библиотеки в социуме, собрались 4300 специалистов из более чем

80 стран
мира.



В работе Конгресса традиционно принимала участие делегация из Казахстана. Общая же численность казахстанских библиотечных специалистов на данном форуме составила около 150 человек.

Накануне основной конференции большинство секций проводят так называемые сателлитные мероприятия – пресс - конференции по актуальной проблеме.

Основной Конгресс ИФЛА проходил 11–17 августа в Хельсинки в одном из крупнейших в Северной Европе конференц-центре. Высокий уровень организации профессиональных и культурных мероприятий позволил посетить много интересных секционных и межсекционных заседаний, плодотворно пообщаться с зарубежными коллегами. Интенсивной площадкой для продуктивного общения стала Международная выставка, организованная ИФЛА.

Ежедневно финские коллеги представляли участникам передвижные библиотеки (библиобусы) из разных регионов страны. Мы детально ознакомились с организацией работы различных мобильных библиотек, представляющих библиотечные услуги в тех районах, где нет стационарного библиотечного обслуживания.

Одним из привлекательных моментов проведения конференций ИФЛА в разных государствах является возможность познакомиться с библиотеками стран-хозяев. Так, в Финляндии мы посетили с профессиональными экскурсиями: Национальную библиотеку, Центральную городскую библиотеку Хельсинки и несколько её филиалов, Библиотеки в гг. Сало и Турку.

Можно с полным основанием заключить, что в Финляндии библиотека – часть повседневной жизни и социальной практики человека, пространство, встроенное в местное сообщество и формирующее его. Практически везде публичная библиотека находится в гуще городской жизни: в торговом центре, здании почтамта, около вокзала, в кафе, рядом с учебным заведением... Все библиотеки открыты, доступны, удобны, востребованы, позиционируют себя как место для встреч и работы, учёбы и отдыха.

Следующая конференция ИФЛА–2013 г. состоится в Сингапуре, а через год в 2014 г. – во французском Леоне...

Школа профессионального мастерства 2013 года

«Раскрытие и пропаганда фонда библиотеки (трендовые технологии - буктрейлер)» мастер-класс - в течение года, лето
«Основы переплетного дела» мастер-класс - май, сентябрь
«Работа литературного центра» мастер-класс - в течение года
Стажировки мастер-класс, тренинг, практикум - по запросу

Творческая командировка в США

Директор ОУНБ им.Л.Н. Толстого Казина Г.Г. выезжала в творческую командировку в США, где познакомилась с опытом работы американских библиотек. О результатах поездки она рассказала коллективу библиотеки на собрании и на Школе руководителей в ОУНБ им. Л.Н.Толстого.

Дни библиотек Костанайской области в Астане

Активное участие в Дне библиотек Костанайской области, прошедшем в Астане, принимали участники ОУНБ им.Л.Н.Толстого, ОДЮБ им. И.Алтынсарина, Аркалыкской ОУНБ №2, Рудненской и Костанайской городской и Сарыкольской ЦБС. В составе Сарыкольской делегации выезжал

краевед, руководитель народного театра Стародуб В.В. с показом фрагмента спектакля по рассказу А.А.Чехова «Медведь» и презентацией книги «Исторические, памятные, культурные места Сарыколя».





Международные форумы



В Международном форуме «Технологические инновации библиотек для информационного общества» прошедшем в г. Усть-Каменогорске 10-11 октября 2012 года участвовали Булатова Г.С., библиотекарь ОРБ, и Нысанбаева А. Ж., инженер - системотехник ОАМБП ОУНБ им. Л. Н. Толстого.

На XIX международной конференции «Крым-2012» «Библиотеки в цифровую эпоху: новая парадигма и новая роль в общественном развитии» побывала Дарменова М. А., директор областной спец. библиотеки для незрячих и слабовидящих граждан.

Государственные символы

Пристальное внимание уделялось вопросам изучения государственных символов. Так, в ЦГБ им. Н. Островского проведен устный журнал «Без символов государства не бывает», в Амангельдинской ЦБС - час патриотизма «Елдігіміз бен ерлігіміздің белгісі», в Денисовской - интеллектуальная игра умники и умницы «Дух народа в символах единства», в Алтынсаринской -

литературно –
музыкальная
композиция на
государственном
языке



«Государственные Символы – лицо Казахстана», в Мендыкаринской выпущен буклет «С Днём Государственных Символов РК», создана слайд – презентация «Мой флаг, мой герб, моя республика!».

Ілияс Омаров – 100 жыл

Л.Н.Толстой ат. ОӘҒК-ның қазақ тіліндегі әдебиеттер бөлімі мемлекет және қоғам қайраткері, танымал тарихшы, көрнекті көсемсөзші, тамаша әдебиетші, қадірлі азамат Ілияс Омаровтың 100 жылдығына орай «Заманымыздың биік тұлғасы» деген тақырыпта еске алу кеші өткізді. Осы тақырыпта презентация көрсетілді және көрме ұйымдастырылды. Барлығы 20 кітап, 10 мерзімді басылым көрмеге ұсынылды.

Табиғатынан талантты, жігерлі болып жаралған І.Омарұлы мемлекеттік басшылық орындарына дейін көтеріліп, республика мәдениетінің дамуына елеулі үлес қосты. Ілияс Омаровтың мерейтойы өз ісіне есеп берудің, өмірдің мәңгілік құндылықтарын еске түсірудің, біздің әрқайсымыздың туған жерімізге, халқымызға жататындығымызды мойындауымызға мүмкіндік беретін ерекше шара болды. Кешке Омаровтың көзін көрген М.Жүнісұлы, жазушы А.Шаяхмет ЖОО мен колледж студенттері қатысты. ҚМПИ филология факультетінің 3 курс студенті Лекерова Есенгүл І.Омаровтың «Таңертеңгі тау суреті» өлеңін мәнерлеп оқыса, ҚМУ филология және ветеринария факультеттерінің 2 курс студенттері Тойшыбекова Арайлым мен Нұрпейісова Бексана М.Хакімжанованың «Қош бол сабазым» атты Омаровқа арналған қоштасу жырын кезектесе орындады. І.Омаровтың соңғы күндерінде жазылған «Қоштасу хатын» ОӘҒК қызметкері Самат Қайыркенұлы аса тебіреніспен оқып берсе, Дарын мектебінің 10 сынып оқушысы Қасым Нұрсұлтан «Ілияс Омаровқа арнау» өлеңін домбырада орындады. Кешке барлығы 60 адам қатысты, 600 әдебиет қаралды.



Школа руководителя 2013 года

**«Современное управление библиотекой: от традиций к новациям»
семинар – февраль**

**«Костанайский формат: создание и продвижение информационных ресурсов,
практический аспект»**

семинар - ноябрь

Участие в вебинарах

Возможность общения, обмена опытом, приобщение к лучшим, инновационным библиотечным проектам посредством различных форм связи в интернете упростило вопрос повышения профессионального уровня в ОУНБ им. Л.Н.Толстого. Участие в вебинарах, проводимых российскими библиотеками, посещение открытых интернет - лекций, известных библиотечников выводят на новый уровень работу с художественной литературой в библиотеках области. Во время вебинаров происходило знакомство с новыми приемами в работе с художественными произведениями, с новыми именами в литературе. Продолжая видеовстречи в цикле «Ел тірегі - тәуелсіздік», прошли литературные телемосты: с литературным объединением г. Петропавловска, после обмена приветствиями читали стихи, обсуждали интересные начинания, задавали вопросы. Рефреном видеомоста стали слова костанайской поэтессы А. Сусловой: «Пусть встреча станет наших дум и наших душ прикосновеньем». Приглашенные на телемост писатели и поэты (30) были заинтересованы в знакомстве со своими коллегами. Здесь же родилась идея о дальнейшем сотрудничестве, не заставившая себя долго ждать. Так поэт и журналист В.Г.Коноплев прислал для читателей «Толстовки» свои книги и номер журнала «Провинция». Сотрудники ОУНБ им. Л.Н.Толстого отправили своим коллегам в Петропавловск бандероль с книгами наших авторов: А.Каратаева, Ю.Бондаренко, А.Сусловой и других.

Карабалыкская районная детская библиотека принимала участие в вебинаре «Символы единства и мира», который проводила областная библиотека для детей и юношества им. И.Алтынсарина для районных детских библиотек области. С докладом «Нам есть чем гордиться, нам есть что хранить» на государственном и русском языках выступила библиотекарь читального зала и рассказала об опыте работы РДБ по пропаганде знаний о

государственных символах Республики Казахстан. Так же были просмотрены выступления всех РДБ области.

Сотрудниками ОДЮБ им. И. Алтынсарина проведено три вебинара: «Время читать классику», «Символы единства и мира», «Современный подросток в современном мире». Во время вебинаров происходило знакомство с новыми приемами продвижения художественных произведений, с новыми именами в литературе.

На вебинаре «Символы единства и мира», посвященный 20-летию Государственных символов РК., площадка была полностью предоставлена детским библиотекарям. Каждой из библиотек была предоставлена возможность поделиться своим опытом работы по популяризации знаний о государственных символах и воспитанию уважительного отношения к ним.

Акция «Одна страна – одна книга»

В рамках акции «Одна страна – одна книга» прошел телемост Костанай-Астана, в котором приняли участие известные поэты, писатели области, студенческая молодежь. Открыла встречу информацией о проделанной работе библиотеками области по данной акции заместитель директора библиотеки – Безаубекова С.С., А.К.Шаяхмет, Н.О.Мукатов. В ходе общения они поделились воспоминаниями о встречах с Оралханом Бокеевым на различных юбилеях казахстанских авторов, литературных форумах, о приезде О.Бокеева в Костанай. В свою очередь сестра Оралхана Бокеева, руководитель Центра культуры чтения НАБ РК, главный редактор журнала «Кітап патшалығы» Галия Бокеевна, выразила признательность всем присутствующим и ответила на их вопросы. Встречу украсили участники конкурса «Бокеевские чтения», прочитав отрывки из его произведений.

Областной семинар на государственном языке «Акция «Одна страна - одна книга»: опыт работы библиотек области» был проведён на базе Узункольской центральной районной библиотеки. Цель семинара – привлечение внимания к отечественному культурному наследию, продвижение и повышение статуса чтения в обществе, обмен опытом по проведению мероприятий с использованием инноваций и новых технологий. В своих выступлениях библиотекари области говорили о проблеме чтения в стране, о падении интереса к чтению и, соответственно, к библиотеке. Также подробно остановилась на мероприятиях, проводимых в библиотеках страны и области по продвижению акции «Бір ел - бір кітап».



Анализ опыта работы библиотек показывает, что изменившаяся социальная роль библиотек, переход от просветительской, идеологической в информационную (обеспечение доступа к информации, ориентация в ней) и образовательную – повышает значимость библиотек области.

IT – работа

**Ахмет Байтұрсынұлы «Ұлтым деп соққан жүрек» ,
Web-презентация мультимедийного пособия, в течение года**

**«Web -методист», Web -консультации для ЦБС области
(индивидуальные, семинары), в течение года**

Библиотечные акции

Имидж и репутацию библиотек в обществе укрепляют их деятельность. И библиотеки смогли завоевать свой авторитет делами. Например, популярность Аулиекольской ЦБС прибавили библиотечные акции «С Новым годом чтения!» (ЦБ), «Библиотека – центр чтения и досуга», (Первомайская СБ), «Летнее чтение 2012» (Кушмурунская ДБ), «Для Вас открыты наши двери и сердца» (Аманкарагайские библиотеки) и др. В Карасуской ЦРБ активизировалось посещение библиотек всеми категориями населения, увеличилось число читателей, повысилась востребованность библиотек благодаря акции «Без символов государства не бывает», в ходе которой на улицах села Карасу жителям задавались тематические вопросы и вручались сувениры с изображением государственных символов.

«Путешествие по книжной выставке»



Совместно с молодёжной партией «Жас Отан» в центральном сквере города прошёл интеллектуальный квест - корпоративная игра под условным названием «Путешествие по книжной выставке», в которой приняли участие

несколько молодёжных команд, состоящих из студентов учебных заведений города. Задача каждой команды-участника корпоративного тимбилдинга была в том, чтобы разгадать вопросы, касающиеся авторов, героев, сюжетных линий, представленных на выставке более 100 книг на станциях расположения: ОУНБ им. Л.Толстого, у памятника А.Байтурсынова, синяя беседка рядом с фонтаном, Черепашки, Стена графити и у большого фонтана. Победителям игры - команде «Белоснежки» были вручены памятные призы.

Международное сотрудничество

В Международном Форуме библиотекарей СНГ «Библиотеки содружества: интеграция, инновация и доступ для всех», состоявшемся в г. Астане 26-28 сентября 2012 года приняли участие сотрудники ОУНБ им. Л.Н.Толстого, ОДЮБ им. И.Алтынсарина, Аркалыкской ОУНБ №2 Сарыкольской и Тарановской районной и Костанайской городской ЦБС.



В рамках ежегодной акции «Одна страна – одна книга» библиотекарь Побединской сельской библиотеки Карабалыкской ЦБС Комлева А.З. провела среди старших классов школы №10 г. Троицка рекомендательную беседу-обзор о творчестве писателя, о его произведениях, выпущенных на казахском и русском языках, об истории возникновения и проведения ежегодной республиканской акции. Целью выезда библиотекаря в ближнее зарубежье было ознакомить детей с творчеством казахских писателей, привлечь потенциальных читателей, поддержать и развить читательский интерес к национальной литературе.



Кроме освоения информационного пространства, ведущими темами работы библиотек области остаются патриотическое воспитание, помощь социально не защищённым гражданам, продвижение чтения. Так, например, директор ОДЮБ им.И.Алтынсарина Теплякова Н.М. приняла участие в работе состоявшейся в г. Санкт-Петербург Международной научно-практической



конференции «Интеграция инвалидов в социо - культурном и информационном пространстве: задачи и функции». Своими впечатлениями от поездки она поделилась на Школе руководителя для директоров ЦБС при ОУНБ им. Л.Н.Толстого.

Инновации

Использование современных информационных мультимедийных технологий и творческий потенциал библиотекарей позволил по-новому подойти к оформлению районных и сельских филиалов: выставки и мероприятия в библиотеках стали более яркими, информационно-привлекательными. Слайд-шоу, слайд - беседы, территория безопасности, патриотический флешмоб, правовая трибуна, вечер словесности, краеведческий вояж, электронный обзор, патриотический подиум, электронная презентация книг, ролевая игра, книжная мозаика, лестница знаний, виртуальные путешествия, интерактивные уроки, медиа-лекции, видео - просмотры, мультимедийные показы, электронные демонстрации фрагменты книг, иллюстраций, вебинары как инновационные формы работы все активнее внедряются и чаще применяются в библиотечные мероприятия различной тематики.

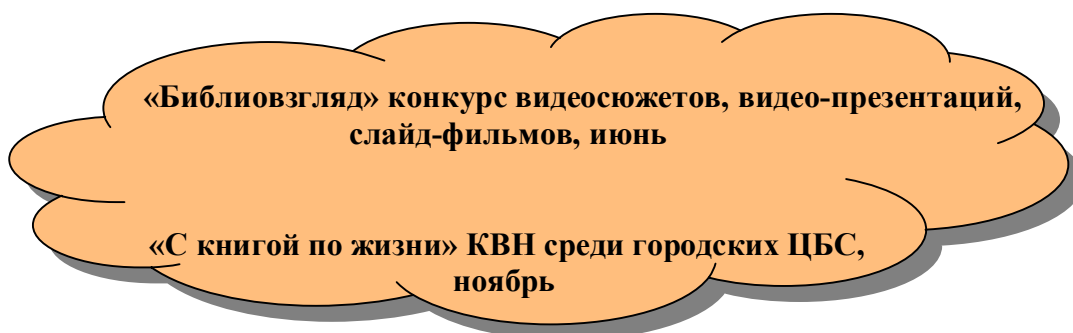


Мультимедийные издания

В июне 2012 года в ОУНБ им.Л.Н.Толстого состоялся мастер-класс «Технология создания электронных изданий». Программа мастер-класса включала консультации «Общее понятие мультимедиа. Основные этапы разработки электронных изданий», презентацию мультимедийного издания «Ибрай Алтынсарин – выдающийся казахский педагог-просветитель», изучение опыта создания электронных изданий в ОДЮБ им. И.Алтынсарина. Семинар дал толчок для издания мультимедийных пособий в городских и районных ЦБС. Так, например, в Рудненской городской ЦБС авторским коллективом библиотек системы, на высоком профессиональном уровне подготовлено мультимедийное методическое пособие «Певец Катон-Карагая» о жизни и творчестве О. Бокеева. Материал представлен на двух языках: казахском и русском. Издание рассчитано на широкий круг читателей и состоит из 14 разделов.

В Фёдоровской ЦБС в 2012 году издано два мультимедийных пособия: «Нива без края, счастья река...» о Федоровском районе и «Символы нашего государства» к 20-летию Государственных символов.

Конкурсы 2013 года



Сегодня должны работать по-новому

Свою миссию библиотеки области видят в организации интеллектуального доступа пользователей библиотек, и главный упор делается на работу с художественным словом. Новые информационные технологии позволяют найти новые подходы к проблеме развития интереса и культуры чтения и в конечном итоге удовлетворению информационных потребностей пользователей библиотек. В связи с этим библиотеки сегодня должны работать по-новому.

Необходимо отметить, что сельские библиотеки стали чаще применять возможности мультимедиа в проведении мероприятий различной тематики.

Литературно-музыкальные вечера, медиа-лекции, презентации книг, творческие вечера сопровождаются мультимедийным показом, видео-просмотром, электронной демонстрацией фрагментов книг, иллюстраций и т.д.

Имидж библиотек

Важное значение в формировании положительного имиджа библиотек Амангельдинской, Житикаринской, Камыстинской Карабалыкской ЦБС играет сотрудничество с другими структурами: учреждениями культуры и образования, с центром социальной защиты населения и многими другими учреждениями. Библиотеки внедряют в работу новые формы: био - досье, электронная игра – презентация, электронный тест – опрос, ток-шоу, деловая игра, видеозарисовка, экскурсионный дилижанс (ЦБС г. Лисаковска).



Проектная деятельность

В числе направлений, обеспечивающих эффективность в работе современной библиотеки это проектная деятельность.

Так, например, библиотекарь Михайловской сельской библиотеки Карабалыкской ЦБС работает над проектом «Воспетый край родной». Цель проекта - пропаганда творчества известных людей - земляков. В рамках проекта библиотека работает над созданием сборника стихов местных поэтов и сбором материалов для создания в электронном варианте «Энциклопедии Михайловки».

В 2012 году в Костанайской районной ЦБС начал работу социальный проект «Я - патриот», направленный на развитие творческой инициативы молодежи, воспитание чувств патриотизма и любви к своей малой Родине. Результативность проекта: на реализацию проекта акимат района выделил 700,0 тенге, реальное количество граждан, которое было охвачено в результате реализации проекта: более 3000 человек.

В рамках реализации проекта ОО «МО «Родник» проведены шесть молодежных акций:

«Я – патриот»; «Расцвет села – расцвет Казахстана»; «Культурное наследие храня»; «Поздравляем, страна!», флеш-моб «Я люблю тебя, Казахстан!». Акции



проведены при активном участии студенческой, учащейся, творческой, рабочей молодежи, молодых спортсменов.



В рамках проекта была организована двухдневная туристическая тропа «Познаем родной край», в результате обследования территорий, были выявлены очаги вырубки насаждений возле озер, и приняты меры по прекращению данного нарушения; проведена экологическая акция «Чистый берег Тобола» с привлечением подростков и молодежи близлежащих сёл. Семинар – практикум «Быть гражданином, Родину любить» с привлечением тренера из «Ассоциации детских и молодежных организаций Костанайской области», проведен в селе Борис-Романовка с участием молодых людей из соседних сел; был объявлен конкурс среди молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет на лучшее эссе «Моя малая Родина».

На базе Мичуринской модельной сельской библиотеки Костанайской районной ЦБС разработан проект «Молодежный интеллект-центр». Цель данного проекта – повышение уровня информативности молодёжи в различных областях: социальной, политической и духовно-нравственной сфере, управлении и самоуправлении. В течение года по реализации проекта проводились следующие мероприятия: информационно-рекламная акция «Читайте с нами, читайте как мы, читайте лучше нас», выставка - обзор «Шедевры мировой классики», Интернет-абонемент: обучение общению и поиску в Интернет, работе с электронной почтой.



Две сельские библиотеки Наурзумской ЦБС продолжили работу по проекту «Таза бұлақ» (экологическое воспитание). В рамках проекта была проведена природоохранная акция «Мой посёлок - это мой дом, моё гнездо» с участием местного населения, а также участие в экологических праздниках «Марш парков», «День леса», «День птиц». Библиотекарем подготовлена электронная беседа-презентация «Заповедный Наурзум» с участием работников

заповедника. Интересно прошла презентация книги профессора биологических наук Т. М. Брагиной «Наурзумская экологическая сеть», переданная автором в библиотеку. Самым ярким мероприятием был районный творческий фестиваль «Синяя птица», который объединил взрослых, подростков и детей, здесь каждый мог проявить себя в различных конкурсах – декламация стихов, художественное и прикладное творчество, танцевальный и вокальный конкурсы. Гостями и спонсорами фестиваля выступила областная общественная организация «Үміт-Надежда».



Издательская деятельность

Одним из приоритетных направлений работы библиотек остаётся краеведческая деятельность. В Рудненской городской ЦБС результатом долгой и кропотливой исследовательской деятельности стал сборник «История библиотек города Рудного», календарь «Город мой, я тобой очарован», посвященный 55-летию г. Рудного.

В Костанайской городской ЦБС регулярно выпускается журнальный коктейль «Читайте! Размышляйте! Пробуйте!» (по страницам профессиональной периодики), калейдоскоп периодики «Наша пресса на все интересы».

Поиск новых моделей библиотечного обслуживания

В течение летнего периода библиотекари Детской библиотеки Лисаковской ЦБС организовывали под берёзками импровизированный читальный зал, который назывался «Книжный дворик у ДК». И ребята имели возможность, не заходя в библиотеку, почитать книги и полистать периодические издания. Сотрудниками Лисаковской ЦБС в рамках программы «Читающий город – читающая страна» было открыто несколько выездных читальных залов на предприятиях города. Несколько лет ОУНБ им. Л.Н. Толстого работает по проекту «Летнее чтение». Сотрудники отделов обслуживания выходят в Центральный сквер с книгами и периодическими изданиями. Этот опыт используют библиотекари Узункольской, Тарановской, Жангельдинской и Амангельдинской ЦБС.

Для улучшения условий пользования библиотечными ресурсами и приближения книги к трудовым коллективам в ОУНБ им. Л.Н.Толстого продолжена работа библиотечных пунктов выдачи в:

- ГУ «Госпиталь с поликлиникой ДВД Костанайской области»;

- УЦ ДВД Костанайской области;

- Управлении координации занятости и социальных программ;

- Департаменте по контролю и социальной защите;

- ГКП «Костанайский областной центр для инвалидов «Дружба».



Инновационные формы библиотечных мероприятий

Сотрудники Костанайской ЦГБ им. Н. Островского реализовали проект «Ночь в Острове». Цель проекта развитие культуры чтения и формирование у жителей города устойчивой потребности в книге; привлечение читателей; объединение интеллектуальных и материальных ресурсов для активизации интереса к чтению. Особенно увлекательно была проведена экскурсия «Библиотека в сумерках». В разделе «Восточный диван» была выставлена литература Востока; инсценировка «Степные аристократки в жизни Казахского ханства», была посвящена бабушке Чокана Валиханова Айганым, оставившей заметный след в истории Казахстана. На балу были представлены литературные герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова и Андрей Болконский; герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Евгений Онегин и Татьяна Ларина; герои трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»; романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» Эллочка и Великий комбинатор Остап Бендер. В реализации проекта приняли участие читатели библиотеки.

Любой проект направлен на результат. Результатом данного проекта стало привлечение новых читателей. Всего мероприятие посетило 105 человек, из



них записалось в библиотеку 20. Также данный проект позволил расширить связь с СМИ, телеканалами ОТРК и Алау где активно освещались сюжеты мероприятий.

Новые модели библиотек

Сегодня идет поиск новых моделей библиотек, происходит процесс индивидуализации, создания своего

«фирменного лица». Так, например, работа сельских библиотек Аулиекольской ЦБС построена по доминирующим направлениям: Тимофеевская – пропаганда ЗОЖ, Лесная - экологическое направление, Кокतालская - пропаганда национальной культуры, литературы, Кушмурунская СБ - историко-краеведческая работа, Аманкарагайская ДБ - работа с детьми-инвалидами.

Работа с читателями с особыми потребностями

Библиотекарь Приреченской с/б Денисовской ЦБС для детей, которые приезжают на каникулы из специальной школы интерната для глухих детей организывает игры на компьютере, конкурсы, чаепитие. Ребята активно посещают библиотеку, читают произведения по школьной программе.

На базе центральных районных и городских библиотек области открыты пункты выдачи литературы из Костанайской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих граждан, которые выполняет роль

информационного моста между массовыми библиотеками и читателями - инвалидами.

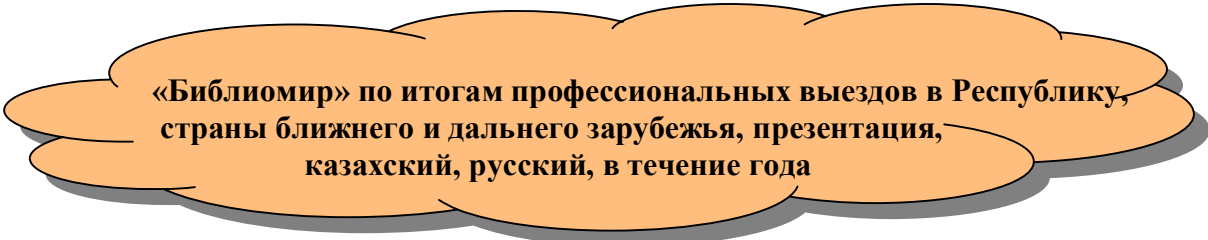
Мастер-класс

В октябре 2012 года в ОУНБ им. Л.Н.Толстого был проведён мастер-класс «Инновационный проект – от идеи к документу». Вниманию участников семинара были предложены консультация «Технология разработки проекта» и сообщение «Разработка и реализация собственных проектов». Опыт работы по проектам поделились методисты Денисовской Костанайской районной ЦБС. Результатом данного мастер-класса стало то, что в плане на 2013 год каждая ЦБС запланировала работу по проектам.

Активное освоение компьютерных программ позволяет проводить мероприятия в онлайн режиме. В Лисаковской ЦБС прошли мастер-классы по проведению бенефиса читателя и проведению онлайн – диалога в режиме реального времени.

В Рудненской ЦГБ ко Дню толерантности впервые состоялся онлайн диалог «Через согласие к общему миру». В диалоге одновременно участвовали библиотеки-филиалы № 6 и № 8.

Школа библиотечного технолога



«Библиомир» по итогам профессиональных выездов в Республику, страны ближнего и дальнего зарубежья, презентация, казахский, русский, в течение года

Семинары

Одной из самых популярных форм повышения квалификации остаются семинары.

В 2012 году проведено 83 профессиональных семинаров. ОУНБ им. Л.Н.Толстого продолжили работу по проекту «Новые технологии - сельским библиотекам». Сотрудниками библиотеки для Амангельдинской, Аулиекольской, Житикаринской, Камыстинской, Карасуской, Сарыкольской, Узункольской, Наурзумской и Мендыкаринской районных ЦБС организован и проведён на казахском и русском языках семинар «Информационная культура в виртуальном пространстве». Цель семинара – обучение профессиональному поиску необходимой информации по электронным базам данных, работе в Интернете, создание собственных сайтов, осуществление электронной доставки документов. В семинаре участвовали не только сельские библиотекари, но и коллеги из ПТШ, колледжей, школьных библиотек района.

В июне в стенах Аркалыкской ОУНБ № 2 прошёл региональный семинар «Новые тенденции в информационно-библиографическом обслуживании читателей библиотеки». На семинаре были даны консультации специалистами НАБ РК.

Сарыкольская РДБ провела семинар-практикум «Библиотека – центр информации и адаптации читателей с ограниченными возможностями». Семинар проведён с целью изучения интересов и потребностей детей с ограниченными возможностями.

Семинар-тренинг «Разъяснение Послания Президента Республики Казахстан» проведен в Мендыкаринской ЦБС с использованием технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. В ходе семинара библиотекари проработали текст Послания с помощью трех методов: мозговой штурм (ответы на вопросы по тексту), инсерт (маркировка текста с целью осмысления содержания и выявления уровня собственных знаний), синквейн (составление пятистишия на такие темы, как экономика, суд, сельское хозяйство). Опыт проведения данного занятия показал эффективность методики при работе с текстом большого объема в ограниченном промежутке времени. Сотрудниками этой же ЦБС проведён семинар-фестиваль по произведениям казахстанских авторов «Сокровенное слово души». Это мероприятие было запланировано на основании итогов социологического исследования 2010 года «Библиотекарь как читатель» и продолжило серию занятий, посвященных повышению компетенции библиотекарей в области литературы. Формат «семинар-фестиваль» позволил представить в рамках его программы самые разнообразные формы работы: инсценировку, дискуссию, электронные презентации, шоу-обзор, викторину.

Научно-исследовательская работа 2013 года

**«Кадровый потенциал государственных библиотек Костанайской области», анкетирование, казахский, русский, март-ноябрь
«Использование информационных технологий в профессиональной библиотечной деятельности», анкетирование, казахский, русский, март-ноябрь**

Социологические исследования

Библиотечный маркетинг подразумевает проведение социологических исследований. Они нужны, чтобы знать, кто посещает библиотеку, кто и почему не посещает, какие меры могут повлиять на работу библиотеки. Исследовательская работа ведётся в каждой ЦБС области.

Так, например, в рамках проекта Молодежного интеллект-центра в Мичуринской модельной сельской библиотеке Костанайской ЦБС был организован локальный опрос по теме «NO PROBLEM? Молодежные проблемы в контексте современности». Цель: Изучение общественного мнения о проблемах молодежи в современном обществе. Опрос проводился как в индивидуальной, так и групповой форме. Каждый участник высказывал свое мнение по теме. В результате опроса были выявлены реальные проблемы, с которыми сталкивается большинство молодежи. Такие как: материальные трудности – 24 %, дефицит общения – 28 %, отсутствие достойной работы - 24%.

Темой социозамера, который также был организован в Мичуринской модельной сельской библиотеке, стала «Забвению не подлежат их имена». Цели и задачи: Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны, своей семьи. В социозамере участвовали подростковая молодежь 15-17 лет. Анализ социозамера показал:

Все 100% опрошенных помнят и знают дату празднования Дня Победы;

15% хотели бы установить памятник героям на территории села;

76 % смогли назвать Героев ВОВ;

На вопрос «Из каких источников я узнаю об этих событиях?» в основном прозвучал ответ «на уроках истории».

48 % знают стихи и песни о Победе и ВОВ.

ОУНБ им. Л.Н.Толстого провело исследование, посвящённое изучению отношения населения к чтению. Данная тема актуальна, особенно в связи с катастрофическим снижением посещения библиотек читателями. С этой проблемой сегодня знакомы все массовые библиотеки постсоветского пространства.

Поэтому внимание библиотечного сообщества к проблемам книги и чтения по-прежнему достаточно велико. Исследование позволило проанализировать читательские потребности местного сообщества. Задачами мониторинга стали – выявление основных целей чтения и определение существующих предпочтений.

В опросе участвовали 511 респондентов, из них 168 мужчин (33 %) и 343 женщин (67 %). Социальная активность женщин, как и следовало ожидать, оказалась выше.

По результатам исследования можно отметить, что интерес к книгам не снизился, хотя большинство отмечают нехватку времени для прочтения книг. Судя по ответам, респонденты отдают предпочтение историческим романам, детективам и романам о любви. Но среди названных любимых авторов и произведений лидирует жанр детектива. К сожалению, среди любимых авторов хотя и называются имена классиков - М.Ауэзова, С.Муканова, И.Есенберлина, А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и др., но, предпочтение всё же, отдаётся авторам более лёгкого жанра – детектива, романов о любви.

Среди молодежи преобладает чтение, художественной и учебной литературы. Среди любимых книг ребята назвали произведения разных авторов. Чаще всего это книги Роулинг, Донцовой и Толкиена. Многие учащиеся отметили классиков русской литературы – Пушкина, Тургенева, Булгакова, но среди любимых произведений, книг перечисленных авторов не назвали. Здесь, очевидно, на результаты повлияло желание школьников, как и у взрослых читателей, создать о себе более позитивное впечатление.

Подводя итоги исследования, организаторы пришли к выводу, что вся работа в библиотеках должна быть и в дальнейшем нацелена на отработку различных методик воздействия на потенциальных читателей для повышения у них интереса к чтению вообще и чтению художественной литературы в частности.

IT – работа

**Ахмет Байтұрсынұлы «Ұлтым деп соққан жүрек» ,
Web-презентация мультимедийного пособия, в течение года**

**«Web -методист», Web -консультации для ЦБС области
(индивидуальные, семинары), в течение года**

Семейное чтение

Концепция «библиотека как третье место» становится все более популярной и все активнее продвигается в библиотечное сообщество. Библиотека согласно этой концепции - место «между домом и работой (учебой)», где встречаются люди, объединённые интересами, площадка самореализации творческих способностей и талантов, место для общения, проведения досуга.

В качестве примера, можно привести деятельность родительского клуба «Время доброго общения». Данный клуб работает при ОДЮБ им. И.Алтынсарина. Родители, посещающие клуб, заботятся не только о чтении своего ребенка, общение с библиотекарем, с другими родителями, обсуждение общих проблем также имеет для них большое значение. В библиотеке родители могут общаться со специалистами, занимающимися проблемами воспитания детей. На заседаниях клуба родители встречались с детским невропатологом Мухамбетовой Ж.З, которая в своих беседах затрагивает темы дефицита внимания, проблемы гиперреактивности детей и другие темы. Частый гость клуба – психолог Гаан В.А. Её рекомендации всегда вызывают живой интерес у родителей.

Насколько важны такие встречи, можно понять по тому, что некоторые семьи приходят на такие встречи полным составом.

Похожий проект работает и в ЦГБ Лисаковской ЦБС. Цель проекта формировать культуру чтения детей и родителей; способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и понимания в семье.

Объединение усилий библиотеки, семьи и школы в формировании у ребенка потребности в чтении, возрождение традиций семейного чтения, бережного отношения к книге, слову – вот какую цель преследуют данные проекты. Кроме вышеназванных библиотек, по программам семейного чтения работают и в других ЦБС области - например, Наурзумской, Жангельдинской, Амангельдинской.



Клубы по интересам

Уже давно и прочно в библиотеках области обосновались клубы по интересам, которые объединяют людей с общими интересами и увлечениями. Библиотечные клубы – это не только место проведения досуга, но и место

развития творческих способностей и расширения кругозора. С каждым годом количество клубов в библиотеках увеличивается. Так, например, в ОУНБ им. Л.Н. Толстого в 2012 году, к уже успешно действующим прибавились ещё три: «Ученые приглашают», клуб любителей чтения и искусства «Мир ваших увлечений» и фан-клуб театр импровизации «На весу».



Цель клуба «Ученые приглашают...» - углубить научную деятельность библиотеки путем сотрудничества с преподавателями высших учебных заведений города, знакомство с актуальными направлениями в науке.

На встречах театрального фан - клуба проводят тренинги необычного актерства, умению чувствовать друг друга, упражнения по борьбе с комплексами, ораторскому искусству.

Толерантность - основа мира и стабильности

Сегодня тема межэтнических отношений стала проблемой всего мира, человечество постепенно превращается в **единую** полиэтническую семью. Сохранить мир и согласие в Казахстане, во многом помогает местный менталитет.

Президент Н. А. Назарбаев постоянно подчеркивает важность единства народа Казахстана и его огромное значение как в целом для страны, так для каждого ее гражданина.

Благодаря этнополитике нашего Президента, у казахстанских граждан достаточно высокий этнотолерантный потенциал. И наша задача, сотрудников идеологического учреждения, передать эти ценности населению, усилить положительные качества человека, способствовать развитию культуры терпимости.

Толерантность, уважительное отношение друг к другу представителей различных национальностей - главная особенность сегодняшнего казахстанского общества, важная часть в работе идеологических учреждений.

В чем же секрет казахстанской межэтнической толерантности?

Некоторые пускаются в философские рассуждения, другие пытаются подвести какую-то научную базу, третьи - приводят еще какие-то аргументы. А между тем все очень просто. Приведем пример из жизни, который дает исчерпывающий ответ на этот вопрос:



«В нашем селе жил мулла - человек мудрый, обладающий глубокими религиозными знаниями, философ по жизни. Когда в 1983 году он уезжал на Кавказ, он увез с собой семь килограммов казахской земли. Перед отъездом он собрал односельчан и сказал: «Я увожу с собой часть казахской земли -



священной земли, на которой живет благословенный народ, которому уготована прямая дорога в рай». И объяснил, почему: «У этого народа есть



три вещи, сказал он,- о которых сказано в Коране. Это Великое терпение, Великая многострадальность, и Великая хлебосольность». При этом он особо подчеркнул ценность последнего фактора.

В этом и весь секрет нашей толерантности в мудрости, терпимости и миролюбии Великого казахского народа. Пройдя за многовековую историю через круги ада, он, тем не менее, сохранил в себе все доброе, светлое и прекрасное. За это ему благодарны представители всех этносов, живущих на казахской земле.

В ОУНБ им. Л. Толстого более десяти лет как открыт центр национальных культур. Мы работаем в тесном сотрудничестве с ОАНК, этнокультурными центрами нашей области. Ко Дню единства народа Казахстана, к праздникам общенационального значения совместно с диаспорами области ежегодно проводится массовые мероприятия.

За последние годы вспоминаются такие удачно проведенные виды работы, как круглый стол «Религиозные ценности - путь единству и согласию казахстанского общества», «Этносы и национальные религии» на базе КГПИ, «Семья - опора государства, семья-родник жизни» - к международному Дню семьи (татарский ЭКЦ), фестивали еврейской книги, презентация книги Тарасенко А. В. «Диалог поэзий» (украинский ЭКЦ),

Отдел на регулярной основе принимает активное участие в работе других учреждений: Дом дружбы, Дом детского творчества, КГУ им. А. Байтурсынова, где в целях рекламы имеющегося книжного фонда предлагаются книжные выставки, организованные к проводимым мероприятиям. Заслуживает внимания книжная выставка, подготовленная к фестивалю культуры народов Кавказа (123 книги), проводимого по инициативе азербайджанского ЭКЦ, когда фестиваль посетили гости кавказских диаспор других областей нашей республики. Книжная выставка «Древняя земля Чосон» (совместно с КГУ им. А. Байтурсынова) также привлекла много внимания у аудитории.

Периодически проводятся встречи, посвященные Дню духовного согласия. Это прошедшая встреча «Духовность через содружество культур», в плане проведения вечер с профессором КГУ В. И. Гершуном «Уроки духовности».

Призыв Главы государства к дружбе и сотрудничеству принимается народом нашей многонациональной области очень близко и это исходит не из политических соображений, а от чистого и доброго сердца.

Этому способствует и степная философия казахов, располагающая к гостеприимству, миролюбию и дружелюбию.

Академик Д. Лихачев писал: «Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы».

Национализм не свойствен казахам, а это значит, что он – сильный народ. И поэтому рядом с ним каждый этнос чувствует себя сильным и равным в единой семье народов Казахстана.

Казахстанцы умеют понимать и ценить разность в людях, в культуре, менталитете, языке, религии, и через это взаимное уважение они обретаю социальную стабильность, мир, дружбу и уверенность в будущем.

Нам всем надо хранить и преумножать это бесценное достояние.

Выступая на 15-й сессии Ассамблеи, Президент Казахстана Н. А. Назарбаев предложил внедрить во всех школах и вузах страны факультативный курс «Основы толерантности». К сожалению, этот предмет в республике почти нигде не внедрили. Единственный город, где работает экспериментальная площадка - Костанай. Специалисты городского управления образования разработали учебник для этого предмета и методические пособия. Также были открыты в школах города кабинеты этнотолерантности.



Вопросы толерантности в нашей стране особенно актуальны. Среди всех стран СНГ только в Казахстане есть уникальный институт-Ассамблея народа Казахстана, объединившая 130 национальностей.

Толерантность – это очень тонкая грань человеческой души. Она, как нитка, может оборваться в любой момент. Наша задача, сотрудников идеологического учреждения, как раз не допустить это. А

наоборот, усилить положительные качества человека, способствовать развитию культуры терпимости.

Вернисажи в библиотеке

В апреле в отделе литературы по искусству была оформлена книжная выставка «В созвездии звезд», посвященная одной из основоположниц казахского оперного искусства, выдающейся певице, народной артистке СССР Куляш Байсеитовой, которой 2 мая исполнилось ровно 100 лет со дня рождения. Особым интересом у читателей пользовалась книга С. Латиевой «Бұлбұл», которая посвящена непростой, с трагическим концом, жизни известной актрисы, ее захватывающему творчеству. Был проведен очередной видео-просмотр «Куляш Байсеитова. Век со дня рождения».



«Незабываемый голос», так была названа книжно-иллюстративная выставка, посвященная 100-летию известной казахской певицы и актрисы Жамал Омаровой. На ней представлены фотографии, интервью, воспоминания о жизни и ярком творчестве знаменитой артистки. Её называли «казахской Руслановой». Голос Ж. Омаровой был наполнен удивительной силой и теплотой, в нём одновременно присутствовали и мягкость, и серебристый блеск. К большому сожалению, более чем из ста песен её репертуара, восстановить удалось только двадцать. В фондах отдела есть уникальные записи голоса певицы. Это народные песни «Абай, Гулим-ай», «Ак-бидай», «Ак-Дарига», «Бипл», «Шынар-ай».



4 апреля в рамках совместного мероприятия «Час памяти», областного кино-видео фонда, Областного дома культуры «Юность», состоялось встреча, посвященная 90- летию со дня рождения Розы Баглановой. Где отделом литературы по искусству совместно с отделом литературы на казахском языке была организована книжная выставка «Золотое имя Казахстана».

В рамках проекта «Линия жизни» провели встречу с главным режиссером Русского драматического театра А. А. Лиопой. На неё были приглашены также и другие служащие театра. Т. А. Созина, заведующая литературной частью, актрисы В. А. Битюкова, Ю. Кудряшова, молодой актер Р. Бушинский. В ходе мероприятия между зрителями и



гостями завязался живой диалог о значении театра в воспитании молодежи и о его роли в жизни нашего города. Участникам встречи была предложена книжная выставка «Браво, театр»! Экспозиция состояла из трех разделов: статьи из периодики разных лет, посвященных биографии и творчеству Александра Александровича; публикации о спектаклях, поставленных мастером на сцене нашего театра в разные годы и третий раздел – новые книги о театре, а также книги интерес к которым проверен временем. Особый интерес у самого героя встречи вызвала статья, опубликованная в газете «Кустанайский текстильщик» 26 апреля 1985 года «На сцене... с шести лет», где актер в беседе с корреспондентом Л. Филипп рассказывает о своей первой крупной роли в спектакле по пьесе Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-сулу». Посетители мероприятия больше интересовались статьями о творчестве режиссера последних лет. Среди книг популярными стали «Мастер-класс для начинающего актера» П. Элсама, «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» З. Гиппиус, «Я работаю актером» М. Ульянова, «Театр для людей» Т. Стрелера.

20 апреля 2012 года отдел искусства ОУНБ им. Л.Н. Толстого пригласил своих гостей и читателей на открытие молодежной выставки «А ты, младое вдохновение, волнуй мое воображение...» учащихся профессионального лицея №10. Мероприятие прошло в рамках Недели книги «Инициатива молодых – будущее страны». На выставке впервые были представлены работы учащихся, выполненные в разной технике: из подручного материала (изделия из кожи, вышивка, бисероплетение, выжигание по шелку, декорирование ваз, газетная техника, изо-нить). Учащиеся лицея представили на вернисаже дефиле авангардной моды, национальные костюмы в современном стиле, а также зажигательные танцы.

В сентябре состоялось открытие выставки картин декоративно-прикладного искусства «Төрт жалын» Анкауова Арлана и презентация авторской студии «Arlan Design» братьев Анкауовых. В работе художника характерно использование орнаментальной символики, присущей казахскому народному творчеству. Казахские национальные сувенирные изделия из кожи, панно из войлока. Арлан участник многих престижных конкурсов и фестивалей в городах Астана и Алматы. Его работы получали премии на республиканских, всесоюзных и международных конкурсах.

В ноябре состоялось открытие персональной выставки «Волшебный мир завитка» искусство бумагокручения (квиллинг) Костанайской мастерицы Сонниковой Светланы. Светлана по профессии медицинский работник. Работает в Костанайской городской больнице. Два года назад всерьёз увлеклась этим видом искусства. Это первая выставка автора, представлено около 40 работ.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. И в этом мы убедились, увидев необычные возможности обычной бумаги.

Американский уголок

Сотрудник ИРЦ «АУ» ОУНБ им. Л.Н.Толстого приняла участие в ежегодно организуемой и финансируемой Госдепартаментом США поездке-тренинге для координаторов «АУ» по Казахстану и республикам Центральной Азии, на которой выступила с сообщением по проведению Фестиваля английской песни. По результатам командировки в Бишкек, учитывая огромный вклад в развитие программ Американских уголков по Казахстану, координатору Костанайского «АУ» Зуевой Т. В. вручен почетный сертификат «Координатор года». Эта



миссия лидера по Казахстану присуждается Посольством США в РК «АУ» ОУНБ им.Л.Н. Толстого уже во второй раз.

В сентябре впервые в нашу область приезжал пресс-атташе посольства США в г. Астане Джон Ларсен. Он встретился со студентами в ИРЦ «АУ», привёз подарки: книги, фильмы, учебные диски. Студенты, в свою очередь, представили гостю свои проекты. Силами активистов в г. Костанайе уже создан дебатный клуб на английском языке, клуб по подготовке к TOEFL IBT – тест, позволяющий поступать в зарубежные вузы, а также «Клуб разговорного английского». Стоит отметить, что Джон Ларсен был приятно удивлен уровнем знаний английского языка костанайских студентов.

В сентябре в ИРЦ «АУ» прошла встреча читателей с вице-консулом Посольства США в РК Мартином Райном. Тема встречи: поездка в США по программе «Work & Travel». Гости встречи продемонстрировали фильм и презентацию об особенностях программы, правилах работы с консульским отделом Посольства США в РК по вопросам открытия виз. Вице-консул обратил особое внимание на важность соблюдения визового режима. По итогам работы ИРЦ «Американский уголок» ОУНБ им. Л.Н.Толстого получила грант 5 000 \$ на приобретение мебели.

Язык - живая душа народа

Библиотекарь Побединской сельской библиотеки Карабалыкской ЦБС Комлева А.З. провела развлекательное мероприятие «Язык живая душа

народа», в школе №10 г. Троицка. На мероприятии присутствовали ученики старшего звена. Александра Захаровна представляла казахский язык, рассказала о культуре и обычаях казахского народа. Так же библиотекарь рассказала и о других народах и диаспорах, живущих на территории Казахстана.

Цель - воспитывать уважение к государственному языку, к языкам и культуре разных народов.

Партнерство

Библиотеки области имеют давний опыт сотрудничества с различными организациями. Важным является партнёрство с исполнительной властью района или города, со средствами массовой информации. Так, например, сотрудники Наурзумской ЦБС тесно сотрудничают с отделом занятости и социальных программ, при районной детской библиотеке создан центр реабилитации детей-инвалидов «Ак-ниет». В Центре открыт консультационный пункт бесплатной юридической помощи, где пенсионеры, инвалиды, родителей детей-инвалидов могут получать квалифицированную помощь юриста.

Акции

Костанайская ЦГБ им. Н. Островского на площади у памятника Ахмета



Байтурсынова организовала акцию «Оқытын қала – озық қала. Читающий город – процветающий город». Программа акции состояла из нескольких разделов. «Библиобус» представил новинки из книжного фонда библиотеки. В разделе «Өнермен өзектес өмір. Щедра поэтами родная сторона» была организована встреча у книжной выставки с интересными, творческими личностями города Г.

Бердалиновой и О. Жаксановым. Дефиле книг проводилось в рамках республиканской акции «Бір ел – бір кітап. Одна страна – одна книга». Здесь были представлены книги, начиная с 2007 года. Внимание жителей города было обращено на произведения Оралхана Бокеева. Музей одной книги был посвящен национальному символу Казахстана – символу «золотого человека». Основной экспонируемой книгой стала книга Саурбека Бакбергенова «Сказание о Золотом человеке». Интересно и эмоционально была рассказана легенда о «золотом человеке». И в завершении акции был проведен





«Поэтический марафон», где каждый желающий читал свои любимые стихи. По итогам марафона определился «Лидер чтения» (ЦБС г. Костанай).

Флэш - моб у памятника



А.С.Пушкина, проведённый сотрудниками ОУНБ им. Л.Н.Толстого также преследовал цель продвижения чтения. В день рождения поэта, возле памятника собрались костанайские поэты и поклонники творчества А.С.Пушкина: студенческая молодежь, школьники, старшее поколение. Присутствующим был предоставлен свободный микрофон, звучали стихи великого поэта и стихи участников флэш-моба.

Праздники

Сарыкольская ЦРБ совместно с РДБ провели флэш-моб «Ұлы дала перзенті», посвященный 167 – летию со дня рождения Абая Кунанбаева. Шествие проходило по улице, названной именем Абая. Были исполнены казахские традиционные кюи и на их фоне прозвучали стихи, «Слова назидания» Абая. Среди населения распространялись буклеты с напечатанными афоризмами и цитатами. Мероприятию предшествовал пресс-релиз о предстоящем событии, опубликованный в районной газете «Сарыкөл».

В области впервые был проведен праздник работников культуры и искусства. 28 сентября областной русский театр драмы встречал нарядных работников культуры и искусства. На празднике присутствовали акимы области и города. 6 библиотекарей наградили грамотами акима области и ценными призами.



Магия Наурыза

Среди мероприятий, подготовленных к государственным и национальным праздникам, стоит отметить как наиболее яркое, проведенный сотрудниками ОДЮБ им. И. Алтынсарина, праздник

Наурыз. Праздничное настроение в библиотеке началось с оформленных выставок. Если книжная выставка «Магия Наурыза», оформленная в читальном зале обслуживания учащихся 7-11 классов охватила все аспекты праздника, то



иллюстративная выставка «Нежный символ Наурыза», оформленная в секторе искусства, была полностью посвящена степному тюльпану. История цветка, легенды связанные с тюльпаном, праздники разных народов, воспевающих красоту цветка – все нашло свое место на выставке. Нашлось место и детским поделкам, выполненных в технике квиллинга, изонити.

Повышение квалификации специалистов

В государственных библиотеках Костанайской области по-прежнему существует многоступенчатая система повышения квалификации специалистов. Основу «Системы» составляет совокупность взаимосвязанных, дополняющих друг друга форм обучения, организуемых для всех категорий библиотечных работников, проводимых в определенной последовательности, базирующихся на принципах системности, преемственности, вариативности, дифференцированности в зависимости от контингента слушателей и уровня их профессиональной подготовки.

В целях организации эффективного библиотечного обслуживания в современных условиях работы в помощь сельским библиотекам используются уже ставшие традиционными практически во всех ЦБС формы работы: школы начинающих библиотекарей, библиолицеи, школы молодого специалиста, индивидуальные и групповые, устные и письменные консультации, практикумы, стажировки, мастер-классы, семинары, вебинары, конкурсы и др.

Уже много лет в библиотеках Денисовской ЦБС для выявления и анализа творческого мастерства, достижений библиотекаря, создают «портфолио», что помогает творческому росту библиотекаря. Опыт составления «портфолио» сотрудники Денисовской ЦБС поделились с коллегами других библиотек и теперь во многих ЦБС области составление персонального портфолио стало привычным делом.

Также стали традицией «библиотечные визиты «Учимся у коллег», так, например, в отчётном году взаимопосещения были в библиотеки Денисовской,

Камыстинской и Житикаринской ЦРБ, сельские библиотекари также выезжали в другие библиотеки своей сети.

С целью обеспечения максимальной доступности профессиональной информации, оперативности и комфортности поиска, на сайте ОУНБ им. Л. Толстого создана страница для библиотекарей «Профессионалам».

В Фёдоровской, Жангельдинской, Амангельдинской, Алтынсаринской и др. ЦБС новые работники проходят однодневную стажировку в районных библиотеках.

Во многих ЦБС (Аулиекольская, Костанайская городская и др.) организованы профессиональные клубы библиотекарей. Заседания посвящаются совершенствованию работы с РАБИС, сайтом библиотеки, поисковыми программами, программными документами и др.

Конкурсы профессионального мастерства

Конкурсы профессионального мастерства – это тоже одна из составляющих повседневной библиотечной работы. Ежегодно среди библиотекарей проводятся самые разные состязания. Это и конкурсы на лучшего библиотекаря, лучшую библиотеку, на создание лучшего мультимедийного пособия и т.д. Данные конкурсы помогают раскрывать творческий потенциал наших сотрудников. А творчество – всегда игра. Творческое начало в человеке предполагает умение играть и, подчиняясь правилам игры, придумывать что-то своё.

В Фёдоровской ЦБС с 1 июня по 12 декабря проведен районный конкурс «Умеешь работать – умей отчитаться» на лучший годовой отчет сельской библиотеки за 2012 год. Цель конкурса: всестороннее освещение развития библиотеки за отчетный период; побуждение сотрудников к активизации своей профессиональной деятельности; совершенствование навыков подготовки аналитического текста; овладение новыми информационными технологиями.

Конкурс «Лучшая детская библиотека Костанайской области» преследовал цель увидеть творческий потенциал и достижения детских библиотек. На участие в конкурсе дали заявки все районные и городские детские библиотеки. Конкурс проводился в два этапа: очный и заочный. Финалистами конкурса стали ЦРДБ Аулиекольского, Денисовского, Мендыкаринского, Фёдоровского районов, а так же ГДБ г. Лисаковска и г. Костаная.

С февраля по октябрь 2012 года проводился конкурс профессионального мастерства среди методистов ЦБС Костанайской области. В конкурсе приняло участие 9 методистов из районных и городских ЦБС: Карабалыкской, Карасуской, Камыстинской, Мендыкаринской, Узункольской, Федоровской, ЦБС г. Костаная, г. Лисаковска, г. Рудного.

Первый этап конкурса был закончен в мае. Участники представили на суд жюри материалы своей профессиональной деятельности: презентации,

видеоролики, статьи о деятельности методиста ЦБС и собственные методические разработки.

Второй этап конкурса прошел в октябре 2012 года в форме круглого стола по теме: «Методическая работа ЦБС: проблемы, находки, перспективы». Конкурсантки продемонстрировали современные и инновационные подходы в организации методической работы.

Жюри конкурса признало лучшей работу методиста Мендыкаринской ЦБС.

КВН среди библиотекарей

В октябре в зрительном зале Костанайского областного кукольного театра прошла игра - КВН среди областных библиотек «И верю я, не рухнет мир вовеки, покуда свет горит в библиотеке». Инициатором, организатором и вдохновителем проведения игры стал отдел развития библиотек Костанайской ОУНБ им. Л.Н.Толстого и областное управление культуры. КВН показал, что



современный библиотекарь может не только выдавать книги, но и быть веселым, находчивым, интеллектуальным, креативным, а также любить книги и уметь увлечь чтением других.

В состязании приняли участие команды Костанайской областной универсальной научной библиотеки им. Л. Толстого «Толстушки из Толстовки»; областной детско-юношеской библиотеки им. И. Алтынсарина «БЭМС — библиотекари энергичные, молодые, симпатичные»; областной универсальной библиотеки №2 г. Аркалыка «ОУНБ – очаровательные, умные, начитанные библиотекари».



Команды состязались в конкурсах: визитная карточка, домашнее задание «От творчества к книге – от книги к творчеству», музыкальный конкурс «Так кто же он такой – библиотекарь будущего?» и конкурс капитанов. Оценивало КВН компетентное жюри, в составе которого были творческие

работники различных сфер культуры. Жюри оценивало то, как команда раскрыла тему, а также музыкальные и хореографические способности участников.

Актерским мастерством и чувством юмора участники блеснули сразу, предъявив визитки «Легко ли быть активным, веселым, позитивным?». Целью визитной карточки было раскрытие имиджа команды и создание благоприятной атмосферы для зрителей и жюри. Выступление каждой команды было остроумным, предельно ясным и веселым.

Если «Визитка» создала общий настрой игры, то домашнее задание «От творчества к книге – от книги к творчеству», которое последовало далее, показало, что с нестандартным мышлением у наших игроков тоже все в порядке. В этом конкурсе проявились актерские способности членов команды, конкурс представил собой логически выстроенный спектакль, имеющий определенную идею и содержание, главный герой которой – книга.

Музыкальный конкурс «Так кто же он такой – библиотекарь будущего?» – продемонстрировал вокальные способности команд.



Библиотекари оригинально продемонстрировали свое умение относиться с юмором ко всем проблемам и трудностям, возникающим в ежедневной работе. Они подарили зрителям хорошее настроение.

Интересным, ярким и запоминающимся было выступление команды «БЭМС» ОДЮБ им. И. Алтынсарина. Существенным дополнением к выступлению этой команды был показ видеороликов и юмористических слайдов, подготовленных самими участниками. И главной темой оставалось продвижение книги.



Бурю эмоций и восторг зрителей вызвал танец под мотив песен «Бурановских бабушек» в исполнении участников команды «Толстушки из Толстовки».

Команда Аркалыкской ОУНБ №2 поразили всех песенным мастерством, удивительно слаженными и красивыми голосами.

Школа профессионального мастерства 2013 года

«Раскрытие и пропаганда фонда библиотеки (трендовые технологии - буктрейлер)» мастер-класс - в течение года, лето
«Основы переплетного дела» мастер-класс - май, сентябрь
«Работа литературного центра» мастер-класс - в течение года
Стажировки мастер-класс, тренинг, практикум - по запросу

Реклама

В Рудненской городской ЦБС продолжает работу проект библиотеки-филиала № 6 по изданию газеты «Луч». Популярность газеты среди пользователей убедила в необходимости продолжить работу в данном направлении. Наряду с уже ставшими традиционными анонсами мероприятий, отзывами об уже прошедших и запомнившихся встречах, читателей ждет новая рубрика «Есть такая профессия», направленная на помощь старшеклассникам в выборе будущей специальности (ЦБС г. Рудного).

В Фёдоровской ЦБ также издаётся библиотечная газета «Импульс». Газета выходит 1 раз в квартал. Выпущены четыре номера, тиражом по 30 экз. Газета состоит из 4 страниц, каждая из которых имеет свою рубрику: «Библиотечное поле», «История в событиях, лицах и фактах», «Книжный калейдоскоп, или библиотекарь советует прочесть», «Творческий кураж». В №1 газеты читатели смогли познакомиться с историей ЦБ, посвященной 95-летнему юбилею, познакомиться с жизнью и творчеством наших земляков Г. Мусреповым, И. П. Щеголихиным, Героем Советского Союза Г.М. Кравцовым, с творчеством читательницы Лесной с/б Я. Соколовской, с новинками литературы, поступившими в ЦБ.

СМИ, блоги, сайты

Традиционно, как и в прошлые годы, все библиотеки области продолжают уделять внимание рекламе своих услуг, для этого используются СМИ, блоги, сайты.

Ещё одну возможность для рекламы своей деятельности библиотекари области увидели в социальных сетях.

Одним из инструментов сети, активно используемой в библиотечной среде для продвижения своих услуг, ресурсов является блог. В начале года в ОДЮБ им. И.Алтынсарина появился свой блог в популярной социальной сети «В Контакте». Создавая блог, организаторы ставили перед собой цель – продвигать чтение в интернет-пространство, сделать блог активной площадкой для обсуждения книг. Ориентировались в основном на подростковую, молодежную аудиторию, как наиболее активную часть пользователей социальными сетями. Для начала были выбраны две книги – повесть Владислава Крапивина «Болтик» для детей среднего школьного возраста и повесть «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева, популярной среди подростков и молодежи. Реклама блога, предложения обсудить эти два произведения были разосланы в детские библиотеки. Первая возникшая трудность – отсутствие произведений в библиотеках была решена быстро, электронный вариант произведений был выслан по библиотекам. Следующая трудность заключалась в неготовности самих библиотекарей к работе в онлайн пространстве. Отклик на оба произведения не сразу, но последовал, организаторы блога слышали эмоции подростков, мысли, вызванные книгами.

Сейчас сотрудники библиотеки предлагают своим читателям в блоге культовые произведения, знакомят с новыми именами в литературе. Произведения Януша Леона Вишневого, Анны Гавальды, Кейт де Камило перемежаются с классикой Рея Бредбери, Астрид Линдгрен. Кроме этого на нем можно найти видеорекламу книг, как для детей, так и для взрослых; почитать новости, узнать о проводимых в библиотеках программах, мероприятиях.

Выводы об эффективности блога делать рано, но комментарии читателей: «Спасибо! Беру книгу на заметку!»; обращение реальных читателей за книгой со ссылкой на блог, позволяет надеяться, что блог будет пользоваться популярностью. Если на начало года количество участников группы составляло 12 человек, то на сегодняшний день эта цифра достигла 30.

Содержание блога ни в коем случае не дублирует материалы сайта. На сайте библиотеки отражается вся деятельность библиотеки, сайт переведен в режим двуязычия. Сайт библиотеки постоянно пополняется, новостная лента заполняется по мере проведения интересных мероприятий, новых событий, были созданы и наполнены несколько рубрик. Значительно дополнена рубрика «Методическая копилка». В ней появилась под рубрика «Детские библиотеки Костанайской области». Для самых маленьких посетителей сайта в рубрике «Книжный мир» сотрудники библиотеки выставили авторскую электронную игру «Волшебный клубочек», созданную библиографом Титовой Н.П. Использование красочной графики, аудио сопровождение, игровой характер подачи материала делает продукт привлекательным для детей младшего возраста.

Особенно активно используют страничку на сайте «Одноклассники» наши коллеги из Узункольской и Тарановской ЦРБ, библиотекарь Приреченской сельской библиотеки. Отделы ОУНБ им.Л.Н.Толстого также зарегистрированы в социальных сетях «Мой мир», «Одноклассники», «Контакты», «Facebook». Это не только возможность пообщаться с коллегами,

обмениваться опытом и креативными идеями, но и способ передать самые свежие сообщения о проведенных мероприятиях. Коллеги из Казахстана, России и Украины (48) дали положительную оценку встречам, литературным посиделкам, выездным выставкам, презентациям, литературным телемостам и предложили дружбу (сотрудничество).

Семинары 2013 года

**«Модельная библиотека как инновационная структура
библиотечно-информационного обеспечения села»
форсайт-семинар - октябрь**

**«Современные аспекты краеведческой работы библиотек»
семинар - июнь**

**«Библиотечное обслуживание в мультикультурном обществе»
выездной семинар
Камыстинская ЦБС - сентябрь**

**«Информационная культура в виртуальном пространстве»
выездной семинар - в течение года**

Наши юбиляры!

1. Бекова Шолпан Тюлюгеновна, 1 января, начальник технического отдела ЦБС г.Костаная
2. Лобач Людмила Григорьевна, 9 января, уборщица ОУНБ им.Л.Н.Толстого
3. Байгунусова Айман Ахметкалиевна, 2 января, библиотекарь с.Акса́й Амангельдинской ЦБС
4. Жангалиева Роза Жылкибаевна, 22 января, зав. отделом книгохранения ОУНБ № 2 в г. Аркалык
5. Байшикова Бакыт Сагынтаевна, 6 февраля, библиотекарь с.Карынсалды Амангельдинской ЦБС
6. Бурцева Галина Аркадьевна, 9 февраля, старший консультант ОРБ ОУНБ им.Л.Н.Толстого
7. Сейлова Майра Нуртазиновна, 1 марта, библиотекарь с.Аксуат Амангельдинской ЦБС
8. Неваленная Елена Павловна, 8 марта, библиотекарь абонемента центральной библиотеки г. Лисаковска
9. Зайцева Ольга Васильевна, 26 марта, библиотекарь Архиповской сельской библиотеки Мендыкаринской ЦБС
10. Курникова Наталья Сергеевна, 28 марта, библиотекарь ЦБС г.Костаная

11. Турлина Умутшак Сеткалиевна, 31 марта, Библиотекарь сельской библиотеки ст. Магнай Карабалыкской ЦБС
12. Кинтонова Жанат Рахымбекқызы, 15 апреля, библиотекарь Ждановской сельской библиотеки Костанайской РЦБС
13. Шрайнер Наталья Сергеевна, 17 апреля, старший библиотекарь Федоровской ЦБ
14. Галактионов Андрей Борисович, 14 мая, сторож ОДЮБ им. И.Алтынсарина.
15. Тулебаева Нуржамал Баяндиновна, 28 мая, библиотекарь Ломоносовской сельской библиотеки Мендыкаринской ЦБС
16. Ерманова Сауле Сагиевна, 3 июня, библиотекарь Наурзумской сельской библиотеки
17. Локайчук Светлана Владимировна, 12 июня, уборщик Красносельской сельской библиотеки Тарановской ЦБС
18. Абадиева Ултуган Нурсеитовна, 15 июня, библиотекарь ЦБС г.Костаная
19. Епишко Лариса Алексеевна, 23июля, библиотекарь Николаевской сельской библиотеки Тарановской ЦБС
20. Борисенко Раиса Ивановна, 1 августа, библиограф ИБО ОУНБ им.Л.Н.Толстого
21. Сокурова Кымбат Шаменовна, 2 августа, заведующая СП «Южный» ЦБС г.Костаная
22. Селиванова Галина Юрьевна, 10 августа, библиотекарь Милютинской сельской библиотеки Мендыкаринской ЦБС
23. Катаева Гульнар Султанова, 15 августа, заведующая отделом казахской литературы ОУНБ им.Л.Н.Толстого
24. Махортова Валентина Ивановна, 7 сентября, библиотекарь Борис-Романовской сельской библиотеки Костанайской РЦБС
25. Абильтаева Шолпан Елегеновна, 14 октября, библиотекарь ЦБС г.Костаная
26. Федорова Валентина Павловна, 21 октября , заведующая отделом международной книги ОУНБ им.Л.Н.Толстого
27. Рубанова Елена Витальевна, 26 октября, библиотекарь Лесной сельской библиотеки Мендыкаринской ЦБС
28. Феданова Рузалия Рашитовна, 10 ноября, заместитель директора по работе с детьми Карабалыкской ЦБС
29. Алмагамбетова Рая Уразмагамбетовна, 19 ноября, заведующая Амангельдинской детской библиотекой
30. Абитаева Жанна Бахиткереевна, 3 декабря , заведующая сектором отдела абонементов ОУНБ им.Л.Н.Толстого

ПРИЛОЖЕНИЯ

«Ах, как поет Нурсултан Назарбаев»

(вечер любимых песен Президента Республики Казахстана)

Искакова А.Ж., методист Карасуской ЦРБ

Место проведения: читальный зал ЦРБ

Время проведения: 28 ноября 2012 года 15-00

Оборудование: экран, проектор, музыкальное оформление

Жүр: 1991 жылы 10 қаңтарда Президент болып Н.Ә. Назарбаев сайланды.

Биыл 2012 жылы 1 желтоқсанда біз бірінші рет Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президентінің күнін қарсы аламыз.

Елбасының саяси-астрологиялық нумерологиялық портреті. Туған жылы-1940. Туған күні – 6 шілде. Жұлдызнама белгісі - шаян. Шығыстың жұлдыз кестесі бойынша «Темір айдаһарға» (ұлу) жатады. Бұл жылда туылғандар өте еркін, жарқын, күш-қуаты мол, ерекше тұлғалар. Адамдар мен достар арасында өте сыйлы. Қолға алған ісін аяғына дейін жеткізбей тыным таппайды. Сабырлы әрә өр мінезді, төзімді әрі мұқият. Ұлу жылы туғандардың арасында әлемге танымал атақты адамдар көп: Әнет баба, Жүсіп Баласағұн, Шал ақын, Абыл күйші. т.б. 6 –шілдеде туған жандардың символы-тырна. Олар ірі оқиғаларды алдын ала болжай біледі.

Н.Ә. Назарбаевтың нумерология саны- 9. Бұл сандағылардың ең үлкен белгісі – адамдар үшін қызмет ету. Қайырымды, сезімтал, жомарт жандар.

Ведущий: Наше мероприятие мы назвали «Ах, как поет Нурсултан Назарбаев», так как наш Президент автор стихов песен, понимает музыку и любит петь в кругу друзей и на семейных торжествах.

Предки Нурсултана жили в селе Чемолган, находящемся в Каскеленском районе Алма-Атинской области. И дед и весь род Назарбаевых не были степняками. Само по себе это не являлось редкостью для казахов. Семья Назарбаевых жила у подножья Алатау, на лето поднимаясь высоко в горы. Некоторая изолированность от общества, особое осознание своей близости к природе благотворно сказывались на психике ребенка.

/зачитать с.5 Видова «Портрет человека и политика»/

Судя по детским впечатлениям, его психика отличалась тонкой организацией, что и не удивительно, если обратиться к генетическому коду со стороны матери, лучше которой «никто в селе не пел и не импровизировал». Мать Нурсултана Альжан была светлолицая, общительная женщина. На состязаниях акынов между аулами она умело импровизировала. Сказанным ею к месту метким, сложенным в рифму словам никто не мог дать отпор, и многие, не находя, что ответить, молча признавали свое поражение. Его мать была дочерью «раскулаченных», в числе таких же строила серпантинную дорогу в

горы. Там-то ее и встретил будущий отец Назарбаева. Он увез молодую жену в горы, на чистый воздух, в тишину, где и родился Нурсултан.

Музыкальные задатки мальчика были настолько сильными, что он, почти не прилагая усилий, научился играть на домбре. Стоило ему взять ее в руки, как через некоторое время ему стало казаться, что вместе с ней он и родился. Эти наклонности очень помогали ему переносить тяготы изнурительного крестьянского, а позже и труда-металлурга, скрашивали часы досуга.

Ведущий: К 12 годам уже прилично играл на домбре и гармонии, исполнял под них казахские и русские песни, чем вызывал восторг у окружающих. Чтобы завести собственную гармонию, Нурсултан как-то проработал все лето у соседа, изготавливая для него саманные кирпичи, а на заработанные деньги приобрел-таки вожделенный инструмент. Заметив тягу сына к музыке, позднее отец заказал у местного мастера домбру, искусство игры на которой Нурсултан совершенствовал под началом своего родственника А.Копжасарулы.

В эту же пору Нурсултан начал сочинять собственные стихи и песни, на первых порах подражательные и наивные, а с годами все более оригинальные, зрелые и осмысленные.

Несмотря на относительную близость к столице, жизнь в Чемолгане протекала в отрыве от культурной жизни больших городов, поэтому подлинным праздником становились для сельчан смотры самодеятельности, киносеансы, приезды концертных бригад и редкие визиты маститых деятелей литературы и искусства.

В списке музыкальных предпочтений главы государства из 7 композиций казахских народных песен, на первом месте «Сәулемай».

/Музыкальный номер Казахская народная песня «Сәулемай»/

Ведущий: В марте 1958 года, Когда Нурсултану Назарбаеву было восемнадцать лет, ЦККомпартии Казахстана принял постановление об очередной грандиозной стройке, а ЦК ВЛКСМ объявил Казахстанскую Магнитку Всесоюзной ударной стройкой.

/зачитать с.14 О.Видову /

В ноябре 1958 года Нурсултан Назарбаев вместе со своими сверстниками прибыл на место назначения-в техническое училище №8Днепродзержинска.

Из училища он вышел с восьмым разрядом, высшим был десятый.

«Металлург» ассоциировался в сознании Назарбаева с «настоящим мужчиной».

Нурсултан Абишевич не раз говорил: «История Магнитки, история Темиртау и судьба его людей неотделимы от моей судьбы.»

Вошел он в цех, и отразился

В его глазах огонь печей.

И сам он сразу изменился,
Добрейший среди моих друзей.
Он стал серьезным и суровым.

В движеньях точен, строгий взгляд...
В чем изменения основы?
Отвечил просто: «Я – солдат.
Металл покорен, как на фронте,
Лишь тем, кто норовом сильней.
Его без твердости не троньте-
Опалит жгуче до костей».
Любуясь в цехе плавкой друга,
С тех пор я думаю всегда:
И мне бы крепость металлурга,
Чтоб в слиток плавились слова!

Куаныш Омашев /бывший металлург, в шестидесятые годы учился вместе с молодым Назарбаевым в Высшем техническом училище при комбинате/ хорошо помнит, что молодой Назарбаев на его свадьбе играл на домбре, превосходно пел казахские народные песни. Душевно исполнял свою любимую из кинофильма «Весна на Заречной улице».

Как-то в конце 1998 года гостем передачи «Герой дня без галстука» был Нурсултан Назарбаев, и он пел хорошую русскую песню «Но ты мне, улица родная, и в непогоду дорога», и я просто не могла не написать этого стихотворения, так пишет Наталья Горбачева жительница г. Королева Россия, а стихотворение называется «Ах, как поет Нурсултан Назарбаев».

ЧТЕЦ: Ах, как поет Нурсултан Назарбаев,

Ах, как поет, как поет!...

Слушаешь – в степи душа улетает,

В будни военных невзгод.

Только забыть захотелось невзгоды:

Их и сейчас перебор.

Вон, они, крадучись, рядышком ходят-

Прошлому грозный укор.

Нет, с этой песней, как в бархате ночи,

Звездной мечты грудь полна,

Сердце с годами мириться не хочет,

В сердце, как прежде, весна!

Ах, поет Нурсултан Назарбаев

Ах, как поет, как поет!...

Годы пройдут, но я верю, я знаю:

В сердце со мной лишь умрет

Запах степей, запах вешней кипени

Буйно цветущих садов,

Щедрость людей в лихолетье военном

Давшим очаг мне и кров.

А сейчас прослушайте любимую песню Нурсултана Абишевича из кинофильма «Весна на Заречной улице» «Зачем на белом свете есть безответная любовь»

Музыкальный номер: Тимошенко Владимир

В 1959 году на гастроли в Днепропетровск приехала известная певица Б.А.Тулегенова. Решив поддержать землячку, Нурсултан по собственной инициативе взялся за оповещение заводчан и жителей города о предстоящих гастролях. С помощью однокашников он за короткое время расклеил объявления по всему городу. В результате во Дворце культуры металлургов, где проходил концерт, оказался наполнен до отказа. В конце выступления Назарбаев вышел на сцену, и, вручив от имени земляков букет цветов, купленный вкладчину, тепло поблагодарил ее.

Музыкальный номер Тимошенко Анна «Журавлиная песня»

Жүргізуші: 6 мамыр –Астана күні

Елордамыз Астана күн санап, құлпырып,, ай санап ажарданып келеді. Арқа төріндегі ару қала аз жыл ішінде адам танымастай өзгерді. Есіл өзенінің сол жағалауында көркі мен сәулеті жарасқан кешендер, сарайлар, тұрғын үйлер бой көтерді.

Судьба пренамертала Нурсултана Назарбаева сатать основателем не только независимого Казахстана, но и строителем новой столицы – Астаны.

«... У каждого лидера должна быть определенная высота, которую нужно покорить, мечта – сделать что-то значительное. И нужно ставить на карту свой авторитет, свое будущее ради осуществления этой цели. Так было с идеей строительства нового независимого государства и его новой столицы»

Казахстанская правда, 3 июля 2008г.

Президент – моя надежда,

Президент – моя судьба.

Сколько сделано за годы,

Сколько вложено труда.

И даже через много лет,

Пусть пролетят те времена,

Со мной останутся всегда

Казахстан, Президент, Астана.

Цифра 7 в Казахстане – любимая и особо почитаемая не только на уровне автомобильных или телефонных номеров. «Знай свои семь колен и языки семи народов» - гласит казахская народная мудрость. Семь лепешек, семь ингредиентов для приготовления кооже... и мы хотим представить свой «ТОР-7» Астаны.

ИТАК: 7 символов Астаны:

Представить Астану без монумента Байтерек также невозможно, как и Париж без Эйфелевой башни. 97-метровая башня стала самым популярным символом новой столицы Казахстана. Ее изображают везде, начиная от сувениров и логотипов столичных компаний и заканчивая детскими рисунками и официальными документами. Символами Астаны можно назвать дворец Президента «Ақ орда», Дворец мира и согласия, золотой полукруг министерств, монумент «Қазақ елі», этномемориальный комплекс «Атамекен» и торгово-развлекательный центр «Хан-шатыр», который лучше увидеть, чем читать его описание.

7 всемирных знаменитостей, посетивших Астану:

Даже если отбросить добрые десятки президентов самых различных государств со всех континентов, список знаменитых людей., которые увидели Астану своими глазами, довольно внушителен. Для страны в самой сердце Евразии, безусловно, знаковым событием стал визит Папы Римского Иоанна Павла Второго, Это примечательно и потому, что Казахстан стал единственной страной постсоветского пространства, которую он посетил. Далее список продолжит великая оперная дива Монсеррат Кабалье, «всепланетный» дипломат, седьмой Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, знаменитый боксер Майк Тайсон, известный актер Жан Клод Ван Дамм, бразильский писатель Пауло Кузльо и великий тенор Пласидо Доминго.

7 событий мирового уровня

Международная праздничная презентация столицы в 1998 году, три съезда мировых и традиционных религий, юбилейный саммит Шанхайской организации сотрудничества, Всемирный форум духовной культуры и саммит ОБСЕ.

7 жилых комплексов, в корне изменивших представление об уровне столичного жилья.

«GreenVilage», «Триумф Астаны», «Северное сияние», «Хайвилл», «Жансая», «Нурсая», «Звезда Астаны»

Нашей столице Астане у Нурсултана Абишевича Назарбаева есть стих, к нему композитор Т. Мухамеджанов написал музыку и родилась песня о нашей красавице столице.

Музыкальный номер: /Прослушать песню об Астане /

Ведущий: Нурсултан Назарбаев тонкий знаток и ценитель родного языка и культуры. Он является автором таких оригинальных и профессиональных произведений, как, например, стихи к любимившимся в народе песням «Елім менің», «Жерім менің», «Ұшқоңыр», «Сарыарқа». В 2010 году по инициативе его близких ограниченным тиражом был выпущен поэтический сборник «Жан шуағы» («Свет души»), включивший в себя свыше 70 стихотворений, написанных им в разные годы. Однако сам он далек от мысли считать себя поэтом, и к своим лирико-эпическим изысканиям относится предельно скромно- не более как к формам сугубо личного творческого самовыражения.

Музыкальный номер-«Ұшқоңыр» Аблай Сарсенбаев

Ведущий: «Менің Қазақстаным»

Нурсултан Абишевич является соавтором Государственного гимна РК. Он принял самое непосредственное участие в разработке Гимна, внося в первоначальный текст песни ценные дополнения и изменения. Они касались современных реалий, связанных с обретением независимости и идеей нерушимого единства нашего народа.

11 января 2006 года церемония официального вступления в должность Президента Республики Казахстан имела для казахстанцев особое звучание.

Прошла инаугурация в новой столичной резиденции Главы государства «Ақ орда», буквально накануне распахнувшей свои двери.

И еще одной особенностью состоявшей инаугурации стал тот факт, что в ходе нее впервые был официально исполнен новый Гимн Казахстана, в основу которого была положена широко известная и любимая в народе песня «Менің Қазақстаным», написанная поэтом Ж.Нажимеденовым, соавтором Н. Назарбаевым и композитором Ш.Калдаяковым.

Наш вечер песни «Ах, как поет Нурсултан Назарбаев» мы закончим исполнением Государственного Гимна РК.

БИБЛИОТЕКА предлагает...

(методическое пособие для сельских библиотекарей)

Гренц Н.В.

ст. методист Тарановской ЦБС

Немного истории

Первые учебные заведения назывались училищами. Само слово «школа» начали использовать только с XIV века. В те времена школы были не просто учебными заведениями, но и настоящими центрами культуры, в которых делались переводы и переписывались рукописи.

После татаро-монгольского нашествия образование на Руси пришло в упадок. Его удалось сохранить и распространить только благодаря деятельности православных монастырей.

Система профессионального образования в России была создана во времена правления Петра Великого. В Москве с середины XVII в. начали открываться школы, за основу которых брали европейские грамматические школы.

В 1714 г. Петр Великий объявил образование в России обязательным для детей всех сословий. Исключение составляли только дети крестьян. Во время правления Петра Первого была создана Академия наук. При ней в Санкт-Петербурге открыли первый российский университет. При нем была учреждена гимназия. Аналогичный университет в 1755 году был открыт в Москве.

Для системы общеобразовательных школ возникла необходимость подготовить учителей. В Петербурге с этой целью в 1783 году было основано Главное народное училище. Через несколько лет от него отделилось учительская семинария, которая стала прообразом педагогического института.

В Казахстане в 1860-е гг. были открыты первые русско-казахские школы, в 1870-1880-е гг. начальные учебные заведения появились и на других присоединенных территориях.

В одной из таких школ учительствовал Ыбрай Алтынсарин. Вскоре такие же школы были организованы в Иргизе и Троицке.

Знаменателен и 1883 год, когда в Ханской ставке, в Букеевской орде открылась первая женская школа для казахских девочек.

Это было одноклассное сельское училище с интернатом на 20 человек, в котором большое значение уделялось рукоделию.

К обязательным предметам гимназического курса относились: математика, физика, логика, история, география, русский язык и словесность, закон божий. Обязательными были четыре иностранных языка: новые – немецкий, французский и древние – греческий и латинский. В конце учебного года каждому учащемуся выводился средний балл.

Время от времени организовывались «пешие образовательные экскурсии» гимназистов на озера Иссык-Куль, Большое Алматинское и Иссык.

Однако общая образовательная ситуация на казахских территориях была не столь прогрессивна. До революции количество грамотных в Казахстане не превышало нескольких процентов. К 1913 году имелось всего 157 русско-казахских школ с числом учащихся не более 50 человек в каждой. Однако уже в период 1901-1917 гг. число русских начальных школ возросло до 2389, русско-казахских – до 600 школ. Контингент учащихся в 1916 году в Казахстане составил 164 859 человек.

В начале 20 века большинство казахских детей имели возможность учиться только в аульных медресе, где обучение ограничивалось заучиванием аятов из Корана. Накануне 1916 г. на территории Казахстана было всего несколько русских и русско-казахских школ, в них обучалось 19370 казахских детей.

А у татар, например, почти до 1917 года учебные заведения разделялись на два типа: мектеб (низший) и медресе (средний и высший). Мектеб, как начальная школа, существовала при каждой мечети, которой руководил мулла своей махалли. Класа или отделений, а также определенных учебных программ в мектебах не было. Преподавание велось с каждым учеником персонально по книгам, содержание которых состояло из догматов веры и нравоучительных рассказов, обычно из жизни святых пророков. Сроки обучения в мектебах также не определялись. Основную массу учеников составляли мальчики от 8 до 14 лет. Девочки учились в доме муллы, у его жены, которую величали остабике или абыстай. Приемы обучения здесь были те же, что и в мектебах, но запрещалось обучению письму.

Мектебы содержались на средства населения. Помещения представляли собой обычные деревенские дома из одной или нескольких комнат, которые были и классом и общежитием для многих учащихся. Здесь они готовили пищу, вели все остальное хозяйство, спали, проводили свободное время. Мулла и основные учителя-хальфы не получали жалованья. Они жили приношениями и дарами учеников.

После революции 1917 года советское правительство начало проводить национализацию учебных заведений всех типов. Школу объявили не только общеобразовательной, но также бесплатной и общедоступной. Меры по ликвидации неграмотности привели к тому, что в городах практически все дети были охвачены обучением.

В период с 1943 по 1954 гг. в СССР обучение в школах велось отдельно, школы подразделялись на мужские и женские. Тогда же ввели и обязательную школьную форму. В высшие учебные заведения начали принимать студентов независимо от их социального положения и происхождения. Однако само

содержание высшего образования находилось под строжайшим контролем партии и государства.

С 1957 года государство организует школы-интернаты. Их воспитанники – дети из неблагополучных семей, дети с ослабленным здоровьем. Система интернатного обучения имела щадящую программу и строгий распорядок дня, направленный на укрепление здоровья маленьких подопечных.

В конце 80-90-х гг. во всех постсоветских государствах начались реформы образования, благодаря которым образование стало таким, каким мы его знаем сегодня.

Официально День знаний начали отмечать в СССР с 1984 года.

2012-2013 учебный год в школах страны начался с классного часа, посвященного Государственным Символам Республики Казахстан.

Газета для родителей.- 2012г.-
№13-14 август.- С.1

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию интересный опыт проведения Дня знаний в Елизаветинской сельской библиотеке.

1 сентября библиотекарь Тямчик Татьяна Александровна совместно с учителем истории, классными руководителями 7,8 классов провели патриотический урок «Государственные символы – национальная гордость».

Целью данного мероприятия было:

- воспитание у учащихся уважительного и бережного отношения к государственным символам Казахстана;
- воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Мероприятие проходило в школе, присутствовали учащиеся 6-8 классов, учителя и родители. Урок проходил в классе, где была оформлена книжная выставка «Символы независимости страны». Ведущие - библиотекарь и два учителя. Урок состоял из двух частей:

В 1 части библиотекарь рассказала об истории создания государственных символов РК, познакомила с литературой, представленной на книжной выставке.

2 часть игровая. Игра проводится в два тура, участвуют две команды учеников.

1 тур.

В первом туре участникам предоставляются на выбор четыре темы, в каждой теме по 5 вопросов. Каждый вопрос имеет свою оценку баллов. Задача игроков – набрать за игру как можно больше баллов.

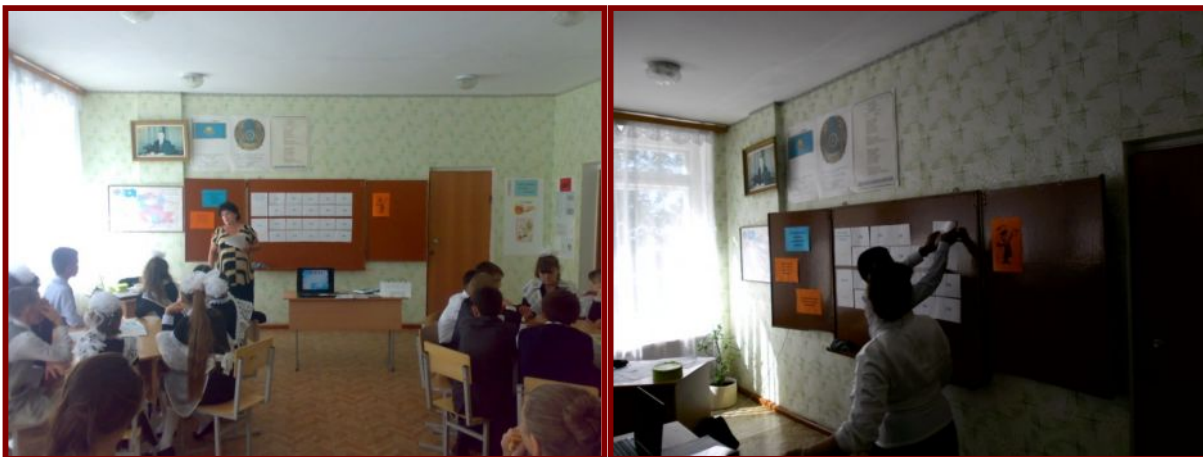
Каждая из команд по очереди выбирает себе тему по желанию и соответственно количество баллов, которые они могут получить за правильный ответ.

Например: Герб – 200.

Вопросы зафиксированы на обратной стороне оценочного листа.

Право начать игру первой из команд определяется правильным ответом на подготовленный вопрос. (Например: Какая надпись находится в нижней части герба РК? Ответ: Казахстан).

Если игрок отвечает неверно, право ответа переходит к другим игрокам. Если по истечении 20 секунд никто из игроков не может дать правильного ответа, то его озвучивает учитель.



Тема «Из истории государственных символов»:

100 - Что является государственными символами РК? (*Герб, флаг, гимн*)

200 - Когда были приняты государственные символы РК? (*4 июня 1992 г.*)

300 – Когда был принят Указ Президента РК «О государственных символах РК» - флаге, гербе, гимне? (*24 января 1996г.*)

400 - Что такое геральдика? (*Гербоведение, наука, изучающая гербы*)

500 – В какой стране впервые появились государственные флаги? (*Китай*)

Тема «Флаг»:

100 – Кто является автором флага РК? (*Шакен Ниязбеков*)

200 – Символом чего является одноцветие флага? (*Символ единства РК*)

300 – На флаге Казахстана изображено солнце. Сколько лучей вокруг солнца изображено на флаге РК? (*32 луча*)

400 – Магический код на флаге, в котором наши предки зашифровали свои знания о природе и устройстве мира? (*Национальный орнамент*)

500 – Что означает на языке символики силуэт орла? (*Гос.власть, широту и прозорливость*)

Тема «Герб»:

100 - Кто является авторами герба РК? (*Жандарбек Малибеков, Шота Уалиханов*)

200 – В каком государстве на территории Казахстана впервые появились гербы (тамги)? (*У тюрков*)

300 – Что символизирует изображенный на гербе шанырак? (*Очаг, символ семейного благополучия, мира, спокойствия*).

400 – Какие цвета использованы в гербе РК? (*Золотой и голубой*)

500 –Какую форму имеет герб РК? (*Круга-символа жизни, вечность*)

Тема «Гимн»:

	1.			1.							
		Ш	А	К	Е	Н					
			2.	А	Л	Т	Ы	Н			
	3.	Н	А	З	А	Р	Б	А	Е		
	4.	Ф	Л	А	Г	Ш	Т	О	К		
5. У	А	Л	И	Х	А	Н	О	В			
			6.	С	О	Л	Н	Ц	Е		
			7.	Т	У	Л	П	А	Р		
		8.	К	А	Л	Д	А	Я	К		
	9.	Ш	А	Н	Ы	Р	А	К			

100 – Кто является автором слов гимна РК? (Слова: Жумекен Нажимеденов, Нурсултан Назарбаев)

200 – Гимн РК начинается со слов:

- народ
- небо
- золото

(золото)

300 – Каковы правила поведения граждан РК при звучании Гимна РК? (Гимн исполняют и слушают стоя, приложив руку к сердцу)

400 – Как переводится слово «гимн» с греческого языка? (торжественная, хвалебная речь)

500 – Когда песне «Мой Казахстан» был присвоен официальный статус гимна? (7 января 2006 года)

2 тур

Во втором туре командам предлагается решить кроссворд.

Вопросы к кроссворду:

По горизонтали:

1. Имя автора флага РК?
2. Каким словом начинается гимн РК?
3. Президент Республики Казахстан, один из авторов гимна РК?
4. Специальное приспособление для поддержания флага в вертикальном положении.
5. Фамилия автора герба РК?
6. Данный символ на флаге РК символизирует покой и богатство.
7. Кто оберегает шанырак с двух сторон на гербе РК?
8. Фамилия автора музыки гимна РК?
9. Изображение на гербе РК, символизирующее образ общего дома.

Если все ответы верны, то по вертикали получится название нашей Родины. (Казахстан)

Игра окончена.

Проводится подведение итогов и награждение победителей.

Оценка мероприятия: рефлексия «Градусник»

Всем присутствующим раздается макет градусника, где каждый дает оценку мероприятия отметкой градусов.



В ходе мероприятия демонстрировалась электронная презентация «Символы государства – святыни народа» и видеозапись выступления Президента РК Н.А.Назарбаева.

«Орны бөлек Оралхан»

(автомарафон по сельским библиотекам)



Исмаилова Ф.Ф. – зав. методико-библиографическим отделом
Аулиекольской библиотеки



Турмухамбетова Ж.К. –
библиотекарь районной
библиотеки

Оқырман залы. Тәрде Оралхан суреті. Залға жазушы шығармашылығынан кітап көрмесі ұйымдастырылды. Қанатты сөздер жазылған.

Ічасть. Слово об Оралхане.

(1 Слайд) Звучит музыка. Ведущие начинают мероприятие.

1Ведущий: *Қайырлы күн құрметті қонақтар!*

2Ведущий: *Добрый день уважаемые гости!*

(2 Слайд) Портрет О.Бокеева

Чтец: *Көрінуші ең көнелердің көзіндей,*

Жазғандарың - қара өлеңнің сөзіндей,
Асқақ едің, атақты едің, Нар едің -
Туған өлкең - өр Алтайдың өзіндей, -

1 Водущий: осылай ақын Серік Тұрғынбеков жырлағандай қадірлі әдебиет жанашырлары, Сіздердің назарларыңызға төл әдебиетімізде өміршең өрнек қалдырған талантты жазушы, аяулы азамат Оралхан Бөкей шығармашылығына арналған «Орны бөлек Оралхан» атты кешіне қош келдіңіздер деп қарсы аламыз!



(3 Слайд) «Қайдасың, қасқа құлыным» «Бір ел – бір кітап» акциясы.

1 Водущий: ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігі мен ҚР Ұлттық академиялық кітапханасы, ҚР Кітапханашылар ассоциациясы қоғамда кітап оқуға деген қызығушылықты арттыру мақсатында қолға алған «Бір ел – бір кітап» акциясы биыл да жалғасын тапты. Қазақстанның халық жазушысы, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты Фариза Оңғарсынованың төрағалымен өткен «Бір ел – бір кітап» акциясын ұйымдастыру комитетінің отырысында 2012 жылы жазушы-драматург, Қазақстан Республикасы мемлекеттік сыйлығының лауреаты, Қазақстан Республикасы Жастар сыйлығының лауреаты, Н.Островский атындағы Бүкілодақтық әдеби сыйлықтың лауреаты, «Қазақ әдебиеті» газетінің бас редакторы болған Оралхан Бөкеевтің «Қайдасың, қасқа құлыным» атты повестер мен әңгімелер жинағы оқуға ұсынылды. Акцияның мақсаты – қазақ әдебиетін насихаттау, тарихи-мәдени және рухани мұрамызды сақтау, жастарды отаншылдыққа әрі өнегелілікке тәрбиелеу, сондай-ақ оқырмандарды оқуға, кітапханаға тарту.

(4 Слайд) Акция «Одна страна – одна книга»

2 Водущий: Уважаемые читатели! Как Вы уже знаете, в Казахстане стартует традиционная республиканская акция «Одна страна – одна книга». Ее особенность - в прочтении и обсуждении одной книги всей страной в одно и то же время. Цель проекта – пропаганда книги и высокого статуса казахской литературы, а также нравственно-патриотическое воспитание молодежи и привлечение ее к чтению. По решению оргкомитета акции, в этом году книгой проекта выбран сборник повестей и рассказов Оралхана Бөкеева «Где ты, мой жеребенок». В преддверии акции центральная районная библиотека провела ряд мероприятий, знакомя их с этой книгой.

(5 Слайд) Писатели Казахстана.

Акция «Одна страна – одна книга» проводится в Казахстане с 2007 года. Предложение о проведении подобного мероприятия было выдвинуто Национальной академической библиотекой РК и Библиотечной ассоциацией РК, однако идея не нова: акцию проводят во многих странах мира. За годы проведения акции в Казахстане в центре внимания граждан оказывались произведения Абая, Ауэзова, Молдагалиева, Жумабаева и Аймаутова. В этом году настала очередь Оралхана Бокеева.

(6 Слайд) Портрет О.Бокеева.

1Ведущий: Толқытар ойлар мың қилы,
Армансыз әсте күн бар ма?!
Жүрегі оның бұлқынды,
Анадан алғаш туғанда.

(7 Слайд) Фотографии юности. На фоне музыки «Хафиз» чтец читает:

Чтец: Иә, Оралхан Бөкеев сұрапыл соғыстың отты жылдарында 1943 жылы 28-қыркүйекте Шығыс Қазақстан облысы Қатон қарағай ауданы, Шыңғыстай ауылында дүниеге келеді. Өзінің туған күні туралы Ораған әзіл-қалжыңы аралас былай дейді екен: «28-қыркүйек – қазақ әдебиеті үшін қайырлы күн. Мұхтар Әуезов 28-қыркүйекте туған. Шерхан Мұртазаның туған күні де 28-қыркүйек, мен де осы күнде дүниеге келіппін». Оралхан 1961 жылы Сұлтанмахмұт Торайғыров атындағы Шыңғыстай орта мектебін бітірген соң аға пионер вожатый және Алтай совхозында тракторист болып төрт жылдай жұмыс істеген. 1963 жылы Әл-Фараби атындағы Қазақ мемлекетік ұлттық университетіне сырттай оқуға түседі де, оны 1969 жылы тәмамдап шығады. 1968 жылы республикалық "Лениншіл жас" газетінің шақыруы бойынша Алматыға келеді, осы газетте мәдениет және ғылым, әдебиет және өнер бөлімінің меңгерушісі болып істеді, ал 1974-1983 жылдарда "Жұлдыз" журналы проза бөлімінің меңгерушісі әрі редколлегия мүшесі болған. Өмірінің соңғы күніне дейін "Қазақ әдебиеті" газетінің бас редакторлық қызметін атқарады.

(8 Слайд) Портрет О.Бокеева.

2Ведущий: Хорошо и приятно на душе от одного сознания, что был на свете такой талантливый писатель, обладающий огромным чувством ответственности за всё происходящее, вместивший в своё сердце любовь к своему народу и древней земле казахов. Вот уже много лет его произведения стали составной частью нашей жизни. Он проник в душу читателей свободно и вольно, согревая её теплом и радостью. В каждом его произведении, начиная с первых, главное действующее лицо – родной край Восточный Казахстан: его люди, его леса и горы, ветры и снега, всё, что окружало писателя с детства, окрыляло его, подвигало к творчеству. Оралхан Бокеев родился 28 сентября 1943 г. в селе Чингистай Катон-Карагайского района. После окончания в 1961 г. Чингистайской средней школы им. Султанмахмута Торайгырова работал пионерским вожатым, а позднее - трактористом совхоза "Алтайский".

1Ведущий: Оралхан Бөкей - бар жанрда бағын сынап, қазақ әдебиетінің көркемдік әлемінде ғажайып із қалдырған аса көрнекті жазушы, қайраткер, каламгер. Бөкейұлының қазақ журналистикасына сіңірген еңбегі де ерекше. Ол жазған көсемсөз де көпшіліктің көкейінде. Бөкейұлының бірнеше кітаптары

Мәскеудің «Молодая гвардия», «Советский писатель» (бұрынғы), «Художественная литература», «Прогресс» баспаларында жарияланғаны белгілі. Орыс оқырмандары Оралханды «Дружба народов», «Театр» журналдарында жарияланған шығармалары арқылы білетін. Қазақ қаламгерлерінің ішінен суырыла шығып, «Роман газетада» жарияланып, «Халықтар достығы» жүйелігі бойынша кітабы жарық көрді.

2Ведущий: О. Бокеева еще со школьных времен придавал большое значение мечте. Хотел быть журналистом – и стал им, мечтал стать и актером, и несмотря на большой конкурс, сразу же после школы поступил на актерское отделение Государственной консерватории Алма-Аты.

(9 Слайд) Портрет О.Бокеева. Звучит музыка «Арнау»

Чтец: Однако мать была недовольна его поступком и решительно не одобрила выбора такой профессии. В тот же день она послала телеграмму, что тяжело больна и чтобы сын срочно возвращался. Ораш (так называли его близкие) сделал именно так, как просила мать. Вернувшись в аул, стал работать помощником тракториста. - У Оралхана была артистическая натура. Он смешно и точно пародировал походку и манеры сверстников. Особенно хорошо изображал он свою бабушку, которая однажды уснула, разливая чай, и обожгла пальцы. Те, кто знал бабушку, буквально умирали от смеха. Оралхан проработал в ауле около двух лет, сначала пионервожатым, затем трактористом, а потом вновь поехал в Алма-Ату и поступил на заочное отделение журналистики Казахского Государственного университета. Он тянулся к знаниям, ему было тесно в рамках аула, но учиться очно он не имел возможности. В семье Ораш был единственным сыном - опорой родителей. У него было четыре сестры, которых нужно было учить. Да и матери не хотелось отпускать от себя единственного сына. Сдав сессию в Алма-Ате, ни дня не задерживаясь в столице, он торопился домой. О. Бокеев говорил: "Казахи в городе подобны деревьям, вырванным с корнями. Сколько за ними ни ухаживай, ни лелей, они начинают чахнуть, тоскуя по родной земле". Он не любил городского шума и суеты, предпочитая отдых в родном ауле, на природе. Земля Алтая подпитывала его творчество. Отдыхал душой на сенокосе, ночуя в палатке, сидя у костра, любил дастархан на траве.

(10 Слайд) Выставка.

2Ведущий: Каждая строка книг О. Бокеева - признание в любви к родной земле. Его земля - это удивительный, своеобразный мир на самом востоке республики. Полноводная Бухтарма, хребты Алтая со снежной шапкой Белухи, стык равнины с предгорьями песчаных дюн с тайгой, верблюжьих троп с оленьими. Здесь истоки, корни, немеркнущие впечатления детства.

1Ведущий: Оралхан қырық жасында Қазақстан Республикасының Мемлекеттік сыйлығын алды. Пьесалары астана, облыс театрыларының сахнасынан түспей қойылып жатты. Шетел сахнасына шыққаны да бар. Орыс театрларында да қойылымдары болғаны белгілі. Міне осының бәрі орта жасқа жаңа жеткен жазушы үшін аз шаруа емес.

Оралхан қай шығармасында болсын өзінің ары таза, жаны жомарт кейіпкерлерін тағдырлары тайталасқа түскен шешуші кезеңде көрсетуге шебер.

Оның әңгіме, хикаяттарынан кең тыныс, еркін көсілісті сезесің. Оны оқыған сәтте табиғат пен адамның бөле жаруға болмайтын бірлік-тұтастығы, шын сұлулықтың сырын бүкіл болмысыңмен ұғынасың. Оралханды өзге каламдастарынан тағы бір ерекшелейтін тұсы- оның жаңа заманның жаңа сипатты адамдарының болмыс-бітімін өзінше өрнектеп, өзіндік көзқараспен қисынын тауып көрсетуге шеберлігі. Жазушы кейіпкерлерінің қазақы қалпын, мінезін баса көрсету арқылы көкейімізге қонымды, жанымызға жақын адамдармен қауыштырады.

2 часть. Творчество О. Бокеева.

(11 Слайд) Шығармашылық жолы

2 Ведущий: Герои его произведений по происхождению, по роду занятий - коренные аульные жители: чабаны, табунщики, оленеводы, механизаторы, лесники, взрослые и совсем юные. Это люди с ярко выраженным национальным характером, своеобразным духовным строем. Мужчины и женщины, старые и молодые, грамотные и не очень, они все быются над тайнами и загадками человеческого бытия, над вечными и роковыми проблемами духа.

(12 Слайд) «Оралханның әлемі»

1Ведущий: Оралхан Бөкеевтің "Сарыарқаның жаңбыры" атты ұзақ әңгімесі оқырмандарына, цензураға жіберген "барлаушы" шығармасы болып саналады. Ол онда бас кейіпкер Сұлтанмахмұтпен кеудесіне сырыл араласа бастаған бейкүнә ақынмен бірге байсал күй кешеді. мұңдасады, сырласады. алғашқы шер шемінінің шетін шығарады. Оны Махмұттың ауызымен айтқызады. Күркіременің бойындағы ай сәулесінен жасыруға қауқары жоқ сирек талдың жанында, бой түзеп қалған балаң бойжеткенге айтқан өзінің асыл жырын Махмұттың аузына салады. Бұл - автор мен оның кейіпкерінің тағдырларындағы ұқсастықтан да шығар. Оралханды өз биігіне шығарған, "Бөкеев - нағыз талант" дегізген шығармасы - "Мұзтау" повесі. Міне, дәл осы шығармасынан бастап Оралхан Бөкеев қоғаммен, оның кереғарлығымен, адамзатқа қасірет әкелетін сойқанды іс-әрекеттермен тайталасқа түседі. Бөкеевтің мәңгіге бітпес айтысы басталады. Міне, осы "Мұзтаудан" басталған қоғам кереғарлығымен Бөкеевтің жекпе - жегі оның қалған ғұмырындағы шығармаларының лейтмотивіне айналғаны рас.

(13 Слайд) «Камчигер»

2Ведущий: Оралхан Бөкеев в литературу вошел стремительно, сразу же удивив непохожестью на других. Его первый сборник повестей и рассказов "Камчигер", изданный в Алма-Ате в 1970 г., принес начинающему писателю признание. "Все сюжеты моих повестей, рассказов навеяны воспоминаниями о родных местах, действительными событиями юношеских лет, - пишет О. Бөкеев. Мои земляки казахи – люди цельных характеров, честных и открытых сердец. Словно замороженные, живут они в облюбованном предками пространстве. Преданные родным местам, мои земляки - гордые, трудолюбивые, доблестные и честные люди".

(14 Слайд) «Мир Оралхана Бокеева»

2Ведущий: Романтический пафос первых вещей О. Бокеева узнается и в новых повестях в авторской лирической задушевности, открытости, в стремлении к таинственным, порой авантурным сюжетам, человеческим характерам и судьбам. Это произведения, связанные уже с советской действительностью: «Когда уходят плеяды», «Где ты, мой жеребенок» - трагическая эпоха коллективизации, «Поезда проходят мимо» - строительство Турксиба и война, «Поющие барханы» - времена подъема целины. «Снежная девушка» и «Отголосок юных дней» - уже область социально-психологического бытия алтайской сельскохозяйственной глубинки на фоне брежневской эпохи.

(15 Слайд) *«Оралхан әлемі»*

1Ведущий: Оралхан Ұлы Отан соғысы жылдары дүниеге келген ұрпақтың өкілі. Сол бір алапат-сойқанды көзімен көрмесе де анасының құрсағында жатып, тылдағы ауыр еңбектен қабырғасы қайысып, күрсіне-күңірене жүріп күн кешкен қамкөңіл жандармен бірге тыныстап, бірге қиналып дүниеге келген бұл ұрпақтың да жанына соғыс салған жара аз болған жоқ. Осы соғыс тақырыбына жазушы "Бәрі де майдан" повесін арнады. Жалпы, әдебиетімізде соғыс кезіндегі қара жұмыста болғандар еңбегі туралы жазылған шығармалар жоқтың қасы. Көбіне тікелей соғысқа қатысқандарға қарағанда осы бір белгісіз ерліктің иелері еленіп - ескеріле бермейді. Осынау еңбекте ерлік көрсеткен мыңдаған адамдардың тіршілігі қан майдан қаһармандарының тасасында қалып келгені белгілі. Сол оқылықтың орнын толтырған, ерліктің бағасы біреу ғана екенін, мейлі ол майданда жасалсын, мейлі ол тылда көрсетілсін, ашып, айғақтаған бұл повестің тағылымы мол, тәрбиесі толайым. Жаксылыққа ізгілікке деген ұмтылыста жүрген, ұлы сенімді серік еткен Ақан, Алма сынды кейіпкерлер әр жүрекке жол табады. Олардың көрген қиыншылықтары, тартқан азаптары жігерлерін шыңдап, қажыр - қайраттарын арттыра түсуі көңілге қонады.

(16 Слайд) *«Мир Оралхана»*

2Ведущий: Ещё в шестидесятые годы XX века с лёгкой руки А. Кекильбаева привился в казахской прозе жанр баллады. Удивительный жанр, где достоверное переплетается с мифом, где героическое сказание граничит с пристальным нравственно-психологическим исследованием. Вот и О. Бокею тоже близка баллада с её чеканным ритмом, внутренней экспрессией, концентрированной образностью. Такова, например, «Великая степь» - легенда о предводительнице племени матери Айпаре, которая спасла своих подданных от беспощадных джунгарских мечей, которая и защищала свой народ, и наставляла его, предостерегая от печальной участи перекати-поля. Фольклорная форма плача, фольклорная же символика подвигов, предзнаменований, чудес слита здесь с философским анализом превратностей кочевья, драматизма национальной судьбы.

Его книги увидели свет на немецком, словацком, болгарском, английском, венгерском, арабском, китайском, японском языках, а также на языках народов СНГ.

(17 Слайд) *«Қайдасың, қасқа құлыным»*

1Ведущий: Жазушының адам сезімінің тұңғығына, жан дүние тереңіне, ой-арманына үңілген шығармалары туған халқымен бірге жасасып, оның рухани игілігіне қызмет ете береді. Оралхан Бөкейдің шығармашылығын пір тұтатын барлық кітап сүйер қауымды жазушының «Қайдасың, қасқа құлыным» атты шығармасын оқуға насихат шаралары бұдан әрі жалғаса бермек.

2Ведущий: В повести О. Бокеева «Где ты, мой жеребенек» лиризм определяет особенности изображения современного человека. Чем глубже и многостороннее связи субъекта творчества с материальными и духовными знаками исторического прошлого, чем искреннее ее чувства по отношению к окружающей природе, тем полнее и содержательнее выражаются в образе лирического героя современные представления о цели и смысле существования человека. Красной нитью проходит образ отца в сочетании с природой, именно лишь природа становится спутницей персонажей, она, как живой организм, способна сострадать герою и умереть вместе с ним. Наверное, потому мастер слова Бокеев часто наделяет ее человеческими качествами.

Главный герой живет историей, так как осознает незаконченность драмы испытания человека на человечность, которая началась с революцией. Духовная эволюция героя есть процесс изживания социального историзма как формы сознания и складывания новых представлений об истории. В результате болезненного, но укрепляющего веру экскурса в глубины своей души, ставшей возможной благодаря возвращению на родину и реконструкции мечты, лирический герой обнаруживает в себе такие качества, как верность памяти, следование зову родной крови, и это позволяет ему ощутить себя бессмертной частицей бытия. Во всех произведениях О.Бокеев рассказывает о своих героях, что они чувствуют, над чем плачут и что озаряет их радостью... Каждый из них достоин большого внимания, самого глубокого проникновения во внутренний мир, в их жизнь. Писатель своими книгами заставляет читателя призадуматься своих современников над их судьбами и созидательными буднями, помнить о них и уметь уважать по-настоящему, всем сердцем».

Инсценировка отрывка из повести «Қайдасың, қасқа құлыным»

(18 Слайд) Звучит музыка «Хафиз»

1Ведущий: Құрметті оқырмандар! Сіздердің тыңдағандарыңыз О.Бөкеевтің «Қайдасың, қасқа құлыным» атты повесінен үзінді.

(19 Слайд)

2Ведущий: Оралхану Бокею исполнилось бы 69 лет. Но внезапная смерть вдали от Родины в Индии не дала возможности осуществиться всем его планам. Сейчас появились всякие слухи в связи с его ранней смертью. Она на самом деле не была случайной. К тому моменту он потерял много близких: двух сестер, мать и отца, умерла горячо любимая жена Айман, которая жила только им и его творчеством. То, что он во втором браке стал наконец отцом,- это конечно, хорошо Но ему было уже 45. Тяжело в этом возрасте не спать ночами, бегать по молочным кухням...

(20 Слайд) «Тадж-махал» Звучит музыка «Арнау»

Чтец: А вскоре была та самая роковая поездка в Индию, где климат совсем не совпадает с нашим. В ночь с 16 на 17 мая его не стало - он скончался от обширного инфаркта. А накануне днем он был в Тадж-Махале. И как его не уговаривали, он не стал делать традиционный обход вокруг мавзолея. Он остался внутри со словами: «Неужели человеческие руки могли создать такую красоту?».

(21-22 Слайды) *Дом-музей Оралхана Бокеева*

2Ведущий: В 2003 году к 60-летию писателя состоялось торжественное открытие Дома-музея Оралхана Бокеева в его родном селе Чингистай Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области. Это обычный, характерный для Катон-Карагая бревенчатый дом, в котором писатель провел свое детство. После его отъезда в Алматы дом много лет пустовал и только в 2003 году решением Катон-Карагайского отдела культуры в память о своем земляке был реконструирован в Дом-музей Оралхана Бокеева. Дом-музей включает в себя 4 комнаты: кухню, зал, комнату родителей и комнату отдыха самого писателя. Экспозиция музея представлена предметами быта, принадлежавшими родителям писателя и самому Оралхану.

(23 Слайд) *Регалии*

Чтец: О.Бокеев - лауреат Государственной премии Республики Казахстана, премии Ленинского комсомола Казахстана, литературной премии им. Н. Островского, премий издательств "Молодая гвардия", "Жалын". Имеет правительственные награды: орден "Знак почета", Почетную грамоту Президиума ВС Каз.ССР.

(24 Слайд)

На фоне күй

1Ведущий: Тербеген құштар жүрек сонар таңы,
Үзілді ширатылған ән арқауы.
Ұшырған Ақиығын шындардан-,
Алтайдың сөнді міне Жанартауы.
Жан едің, жұрт жаудырған шын алғысын,
Жан едің шыңда өскен шынар мүсін.
Шырылдап қалды артында қос балапан,
Қапыда кеткен қайран қыран құсым.
Қиятын жан емес ең кісі өлімге,
Сені ойлап азап қайғым күшеюде.
Тағдыр - ай арманына жеткізбедің,
49 алып кетті мүшеліңде.

(25 Слайд)

2Ведущий: "Великая вещь - память. Это и тем нужно, которые живут сейчас, и тем понадобится, кто придет после нас. Иначе что останется после того, как человек проходит отпущенный ему путь? Какую память оставим мы завтра о себе?" Автор этих строк Оралхан Бокеев оставил о себе достойную память - книги, запечатлевшие судьбы дорогих ему земляков, их национальные черты и характеры, обычаи и язык, чарующие красоты родного края. Он был

поистине мужественным писателем и справедливым сыном земли Чингистай...
Храните свято имя Оралхана Бокеева. Он истинный сын своего народа.

(26 Слайд)

Ведущий 1: *на фоне музыки*

Оралханды ойласақ...
Жататын араласып үміт-қайғы,
Қапыда тағдыр жолы тұйықтайды.
Оралхан деген аттың орны бөлек-
Ел-Ана
Сені ешқашан ұмытпайды.

(27 Слайд)

Викторина

1. Где родился писатель Оралхан Бокеев?
2. В каком журнале работал редактором Оралхан Бокеев?
3. Назовите произведения Бокеева?
4. Какая из книг Бокеева была первой переведена на русский язык ?
5. Как называется рассказ О.Бокеева, в котором описывается судьба одинокого верблюжонка?
6. Назовите книгу Года 2012 г.?
7. Какие местности Восточного Казахстана писатель описывает в своих произведениях?
8. За какое произведение О.Бокеев стал лауреатом Государственной премии Каз. ССР?
9. Какой замысел у учителя Киялхана в рассказе «След молнии» по поводу сосны, сраженной молнией?
10. В каком году была напечатана книга «След молнии» на русском языке?
11. Какая отличительная особенность у серого оленя Кербугу в одноименном рассказе О. Бокеева?
12. Какой сборник произведений О.Бокеева принес молодому писателю читательское признание?

Список использованной литературы:

Бөкей, О. Екі томдық таңдамалық шығармалар [Мәтін]: Бірінші том. Повестер.- Алматы: Жазушы, 1994.-496 б.

Бокеев, О. Человек - Олень [Текст]: Повести. Рассказы / Пер. с казах.- М.: Известия, 1990.- 512 с.: ил.

Бөкей, О. Қайдасын, қасқа құлыным [Мәтін]: Повестер, новеллалар.- Алматы, «Жазушы», 1973.- 200 б.

Бөкей, О. Кербұғы [Мәтін]: Әңгімелер мен повесть.- Алматы: Атамұра, 2003.- 204 б.

Бокеев, О. Атау – кере. Мұзтау [Мәтін]: хикаяттар / Оралхан Бокеев.- Алматы: «Анр Арыс» баспасы, 2010.- 320 б.

Бокеев, О. // Казахстан [Текст]: национальная энциклопедия. – Алматы, 2004. – С.461.

Бадиков, В. Превозмочь одиночество [Текст]: О. Бокеев // Бадиков В. Новые ветры. – Алматы, 2005. – С.306 – 316.

Жанұзақова, Қ. Жазушы О.Бөкеевтің романтикалық әлемі :[Мәтін] / Қ.Жанұзақова // Ақиқат.- 1998.- №8.- 89-91 б.

Мәжитов, М. Талант – Тағдыр :[Мәтін] / М.Мәжитов // Ақиқат.- 1998.- №1.- 70-71 б.

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ ЕСТЬ ГОРОД...

(Костанай в легендах)

Цели мероприятия: Воспитание чувства патриотизма, любви к родному городу через эстетическое восприятие художественных полотен

Оборудование: ноутбук, проектор, экран

Демонстрация слайда № 1

Звучит песня Ю. Антонова «Крыша дома твоего»:

Мы все спешим за чудесами,

Но нет чудесней ничего

Чем та земля под небесами,

Где крыша дома твоего.

Ведущий: Мы живем в Костанайе. На карте земли наш город - это просто небольшая точка, но в судьбе каждого из нас он занимает большое место. Что в имени твоём, Костанай?

Демонстрация слайда № 2

В последнее время Костанай стремительно меняет свой облик: возводятся новые современные здания, все меньше остается живой земли, вырубаются деревья, сносятся старые здания, пусть даже не шедевры архитектуры, но вместе с этим уничтожается история города. И когда-нибудь наши правнуки станут считать, что Костанай начинался с бетонных и силикатных коробок, так похожих друг на друга. А ведь не так давно он имел свой неповторимый облик, который остался лишь на фотографиях и работах наших художников. Что же мы знаем об истории нашего родного города?

Наверное только то, что он был небольшим городком названным Новониколаевском. А вскоре, согласно легенде о несчастной любви Кос и Таная — Костанайем.

Народная память сохраняет ряд любопытных деталей и фактов, на основе которых в фольклоре создаются красивые легенды и предания. Так было и с возникновением Костаная. Таких версий-легенд много. Историки-краеведы считают, что они не более чем попытка облечь имя города в романтическую оболочку, ведь все было гораздо проще и обыденнее. Но в легендах есть доля правды, а потому я приглашаю вас в страну легенд и сказаний.

Кустанай — Николаевск — Кустанай, а изначально в проекте — Урдабай берет свое начало в конце 60-х годов XIX века, когда именно в этих местах Государь Император повелел произвести изыскательские работы и основать городок-центр переселенческого края.

Шли годы и уже летом 1879 года сюда приехали первые переселенцы (более тысячи человек). Это были русские, украинские крестьяне.

Демонстрация слайда № 3: картина «Строительство крепости»

Урдабай это нынешний поселок Дружба. Именно здесь первоначально решено было строить город.

Демонстрация слайда № 4

Увидеть воочию историю нам помогут небольшие, очень гармоничные, очень лаконичные, но выразительные работы известного костанайского художника Олега Кускова. Прошлое Костаная ему особенно дорого. Может быть, это оттого, что Олег Витальевич тоже коренной костанаец. В этом году художник отметил свое 50-летие. Отслужив в армии, получил диплом техника-электрика в механико-технологическом техникуме. Но жила в нем неистребимая тяга к творческой деятельности. Всегда с ним, кроме профессиональных инструментов, были карандаш и бумага, а дома он брал в руки кисть и вставал за мольберт. С 1989 года Олег окончательно приходит в ту профессию, к которой и был призван в этот мир: он становится профессиональным художником. Его первая персональная выставка была развернута в «толстовке» в 1999 году, а всего Кусков участвовал в двадцати четырех выставках, из них семь — персональных.

Олег одинаково успешен в различных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовые сцены — все это можно увидеть на его полотнах. Очень показательно то, что одной из приоритетных тем для художника стала история малой родины — Костаная и его окрестностей. Колоритны и впечатляющи портреты основателей нашего города - А. Тилло и А. Константиновича,

Тургайский же генерал губернатор Константинович счел это место неудобным и в 1879 году после тщательного осмотра остановился в 8 км от Урдабая вниз по реке Тобол на урочище Костанай. С этого момента и началась история Русского Чикаго.

Демонстрация слайда № 5: картина О. Кускова «Портрет генерала Константиновича»

Сто с лишним лет назад корреспондент одной из российских газет писал: «Город этот - создание мужиков-лапотников, нищими оборванцами являлись туда переселенцы из разных частей империи, и буквально только трудом создали... благоустроенный город, разом ставший значительно выше десятков разных городов не только азиатской, но и европейской России».

Демонстрация слайда № 6

Вблизи этих мест и заметили переселенцы оплакивавшую кого-то женщину. В своих причитаниях она сравнивала своих умерших дочерей с парой изумрудных пуговиц (кос-тана). Потеряла она их в свирепствующую эпидемию, а аул, стоявший на месте современного города, по приказу бая покинул убитую горем мать. Русские крестьяне по своему поняли часто повторяемое сравнение матери кос-тана как имена своих дочерей и назвали свое поселение Костанай

Демонстрация слайда № 7

Название «Костанай» возникло несомненно гораздо раньше чем сам город. Поэтому у поселенцев не возникло вопроса, как назвать город, Он вырос на небольшой возвышенности Костанайского урочища, у брода Костанай на реке Тобол. Об этом говорят и документы: «Участники комиссии,

направленные тургайским губернатором Константиновичем для места расположения будущего города, прямо указывают, что город надо основывать у Кустанайского брода». Значит, еще до возникновения города существовал такой брод. А тот в свою очередь получил название по имени урочища.

Демонстрация слайда № 8

Лингвистические данные подтверждают, что корни слова «костанай» уходят в глубь веков: «кос» — юрта, шалаш, «Тана» — название племени, рода. Действительно, ранее по территории Костанайского уезда кочевал род Тана, входивший в состав Младшего жуза.

Демонстрация слайда № 9

Очень поэтичная легенда возникла в казахском фольклоре в конце XIX века. От зари до зари работал казах бедняк, чтобы прокормить себя и своих дочерей близнецов по имена Кос и Тана. Бай, пользуясь своей властью, отнял землю у бедняка и выгнал его из рода, Бедняк переселился на новое место в урочище на Тоболе, вскоре постигла его большая беда: умерли его дочери, которых отец похоронил на берегу Тобола. Люди, проходившие мимо, останавливались здесь на долгое время (а то и навсегда) называя место Костанаем.

Демонстрация слайда № 10

Еще одно значение слова «костанай» — кос — пара, тана — драгоценный камень, бриллиант. Разве вы против такого толкования. Есть такая легенда. Жил очень богатый бай Баймурат. Царскому чиновнику Яковлеву советовали с ним познакомиться по пути в Тургай. В Шептыкуле они встретились, но никакого богатства Яковлев не увидел и спросил об этом. Бай ответил: «Если мой скот — верблюдов, лошадей, овец коров выстроить в один ряд, протянется живая линия от Тургая до Жаманкалы. Яковлев посоветовал: гони свой скот на продажу в Троицк моему другу купцу Петру Самозванову, а то, что взамен получишь, уместится в твоём кармане - два бриллианта.

«Всего лишь кос тана? Да ты шутишь со мной. — Да нет. Если скот продать дадут много денег. Но деньги тебе ни к чему, Лишь два бриллианта — и твое потомство будет всегда богатым. Осенью погнал Баймурат неисчислимые стада в Троицк. По записке Яковлева он получил два бриллианта — кос тана. Бай поминутно вынимал из кармана платочек с драгоценными камнями и рассматривал. Он не мог поверить, что в кармане целое состояние. По дороге домой ночевали они с джигитами у Тобола, На крутом берегу, Баймурат перед сном проверил: целы ли камушки. А потом захотел увидеть отражение камней в воде, и выронил их. Люди услышали крик бая «Кос -танай. Костанай-ай!»!

А есть еще одна версия, которая подтверждается рядом источников. И один из них роман Сабита Муканова «Светлый путь» В ссылке на стр. 116 написано, что Костанай — жена Жанбырши, которая родила Балгожу и Кангожу, внуком Балгожи является Ибрай Алтынсарин - поэт, учитель, просветитель. Почему у этой женщины такое имя?. Слово «кос» в казахском языке имеет еще одно значение - двойняшки. Эта женщина была одной из двойняшек. Казахские имена, особенно старые объединяли в себе несколько

слов, что и наблюдается при разбивке слова «Костанай». Слово «тана» - это брошка из янтаря круглой формы, а «ай» это месяц или луна — символы красоты.

Но вернемся в Костанай конца XIX века. Уже через два года было сформировано 10 центральных улиц и названия они получали по названиям тех мест, откуда в основном прибывали переселенцы: Пензенская, Самарская, Казанская или имена тех, кто сыграл значительную роль в становлении города (улица Ломачевского, Барабашевская, Константиновича), Большая - как самая протяженная, Набережная — ближайшая к Тоболу, Михайловская - по площади, на которой находилась Архангело-Михайловская церковь, Мельничная - рядом с мельницей, Соборная — выходила к Никольскому собору, Троицкая - начало Троицкому почтовому тракту, Абиьсайская — по лугу Абиьсай.

Фотоконкурс «Где эта улица, где этот дом». Присутствующим предлагается распознать известные старые здания Костаная на демонстрирующихся на экране фотографиях прошлых лет.

Демонстрация слайдов № 11-24

А через пять лет здесь проживало 10000 человек. Жизнь в новом городе складывалась по-городскому. Еще в первые годы, власти раздавая земли в центре города, предъявляли требование: выстроить здания приличной архитектуры, способные своим видом украсить город. И промышленники, торговцы - выходцы из крестьянской среды стремились перенять дворянский образ жизни. Планировка их домов была обычно одноэтажной или двухэтажной. Специалисты считают, что в городе сложился свой стиль архитектуры, получивший название сибирский или краснокирпичный. Мастерские непременно украшали здания узором из кирпича же, не допуская излишеств и безвкусицы. Поэтому совершенно разные на первый взгляд дома создавали единый ансамбль. И сегодня, на фоне алюкобондов, они смотрятся как жемчужины. Центр города являл собой настоящую выставку домов самых богатых купцов города и их роскошных магазинов: «Пассаж» братьев Яушевых, дом купца Каргина, продовольственные магазины Янкелевых, Архипова, Оболенских, Кривцовых...

Здесь же располагался Народный дом, школьные здания

Одной из крупных построек был Николаевский собор, сооруженный в 1898 году на пожертвования жителей всей Российской империи. Построен он был всего за 2 года и назван в честь Николая — покровителя земледельцев, а значит и нашего крестьянского города. Собор был виден не только со всех окраин города, но и за десяток километров с дорог ведущих к городу. Издали был виден его золоченый купол и слышен малиновый звон колоколов. Это здание было украшением центральной части города. К собору примыкала торговая площадь, где происходили базары и куда съезжались торговцы и поселяне. Еще в 90-годы был заложен городской общественный сад. Частыми были праздники древонасаждения, на одном из которых весной 1902 года на Михайловской площади было положено начало другому городскому саду.

К началу XX века улицы города утопают в зелени. В городе начала работать библиотека и выходить еженедельная газета, построен первый кинематограф.

Давайте в наше путешествие возьмем еще одного спутника.

Демонстрация слайда № 25

Этот художник известен, любим, узнаваем костанайцами. Георгий Михайлович Соков родился в 1941 году в Костаное, в 1969 году окончил Алматинское художественное училище. Начиная свою деятельность как художник-оформитель в Костанайском областном русском драматическом театре. Сейчас преподает рисунок и живопись в Костанайском педагогическом колледже на отделении «Дизайн», щедро делаясь со своими учениками не только секретами мастерства, но и своей любовью к родному городу.

В 2011 году состоялась персональная выставка Г. М. Сокова «Старый Костанай», приуроченная к 70-летию художника. Работа над этой серией продолжалась около 20 лет. Художник бережно сохранил для нас историю города на своих полотнах. Ранние работы датируются 1976-77 годами, последние 2010 годом. Эти картины подарены художником областному краеведческому музею.

Демонстрация слайдов № 26-32

На картинах Георгия Михайловича Сокова сияют золотые купола Михайлово-Архангельской церкви, Никольского собора, построенного на средства, собранные по всей России, торговыми рядами шуми Базарная (Соборная) площадь, равная по величине целому государству (по словам Дедлова, чиновника переселенческого управления), несутся пролетки по улицей Большой (ныне проспект Аль-Фараби), толпится народ у пассажа Яушевых, шумят на ветру крылья ветряных мельниц — символа старого Костаная. Работы этой серии документальны. Художник экспериментирует с цветом, фантазирует и строгая архитектура оживает. В многоликих, динамичных работах серии «Костанайские базары» художник погружает нас в городскую культуру и человеческие взаимоотношения начала 80-90х годов прошлого столетия.

Он полон драмы и комизма

Слились контрасты в нем не зря

Не по законам формализма

А по законам бытия.

Понятие Родины у каждого свое. Об этом говорить можно много и впустую, а можно вот так написать — и защежит сердце, потому что этот твой город.

Отдавая должное старому городу с большим интересом пишут художники город сегодняшний, вызывая к жизни более привычный для нас Костанай. Но у каждого художника он свой. В великолепных мастерски выполненных серо-голубых пейзажах Сергея Лугового, пастельных, бело-розовых красках Татьяны Изюмовой. В дымке застывшего прозрачного зимнего воздуха город сонлив, как будто заколдован зимой. На этих работах нет людей, но они незримо присутствуют, в них нет суеты и сиюминутности, господствует

ощущение вечности и постоянства. Удивительно красочны пейзажи Александра Захарченкова. Все, что художник изображает на полотне – угол жилого дома, утопающий в зелени, здание художественной школы, нашей с вами областной детской библиотеки – все взаимосвязано и нерасторжимо. Николай Торшин и Светлана Шалунова – известные в Костаное пейзажисты. Природа Костаная и его окрестностей – вот главные герои их работ.

Все работы художников – это своеобразное признание в любви своему городу. В каждой работе запечатлена память о нем, а память как искусство, имеет одну особенность – она остается, когда исчезает все.

Творения прошлого, в которые вложены опыт, любовь, и талант многих поколений связывают это прошлое с настоящим и будущим. Они ненавязчиво и настойчиво входят в нас и напоминают, напоминают.

Повторимся, что название скорее всего уходит в глубину веков. Еще на рубеже нашей эры, когда в наших степях жили воинствующие сарматы, каждый воин носил таны-амулеты. Позднее танами стали называть украшения. Пусть будет Костанай украшением Республики Казахстан. И лучшим памятником прошлого и настоящего города может быть сам город – зеленый, теплый, одинаково уютный для всех живущих в нем людей.

Литература

1. Абилгазин, С. Кто дал имя городу: версия / С. Абилгазин // Ленинский путь. – 1985. – 21 января.
2. Зернова, Л. Кустанай краснокаменный: обо всём и отовсюду // Костанайские новости. – 1996. – 23 августа. – С. 6.
3. Кузьмичёв, А. Люблю тебя, мой город // Костанай. – 2004. – 19 августа. – С. 1-2.
4. Набиева, З. Легенды Костаная / З. Набиева // Наша газета. – 2008. – 17 января. – С. 5.
5. Олексюк, А. В его палитре – все краски мира / А. Олексюк // Костанай. – 2011. – 10 февраля. – С. 4.
6. Офицорова, С. Три выставки к юбилею: художник Г. М. Соков / С. Офицорова // Костанай. – 2011. – 3 февраля. – С. 8.
7. Старшинин, Б. Пою свой край родной / Б. Старшинин // Костанай. – 2009. – 30 июля. – С. 2.

Халықаралық алау эстафетасы

Международная факельная эстафета

Время проведения: 20 июля- 20 – 00

Место проведения: центральная площадь у районного акимата

Оборудование: музыкальное оборудование, экран, проектор

Жүргізуші: Құрметті «Әлемдік үйлесімділік жүгірісі» алау эстафетасының жүгірішілер, қонақжай Қарасу жеріне қош келдіңіздер!!!!

Ведущий: Уважаемые скороходы, международный факельной эстафеты «Всемирного бега гармонии», приветствуем Вас на гостепримной Карасуской земле

Жүргізуші: «Әлемдік Үйлесімділік Жүгірісі» Халықаралық алау эстафетасы

қатушысылармен кездесу жиынды ашық деп жариялаймыз.

Ведущий: Встреча с участниками международной факельной эстафеты «Всемирного бега гармонии» объявляется открытой.

/ЗВУЧИТ ГИМН РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН/

Жүргізуші: 2012 ж. 12 сәуірде БҰҰ-ның штаб-пәтерінің ғимараты жанында World Harmony Run - «Әлемдік үйлесімділік жүгірісі» алау эстафетасы салтанатты түрде басталды.

«Әлемдік Үйлесімділік Жүгірісі» Халықаралық алау эстафетасы – бұл біздің Елордамыз бен күллі Қазақстан үшін тарихи және орасан зор уақиға. Себебі алғашқы рет «Әлемдік Үйлесімділік Жүгірісі» Халықаралық алау эстафетаның Батыс және Шығыс бұтақтарының салтанатты мәре сі Еуразияның жүрегінде – Қазақстанның Елордасы – Астана қаласында өтеді және ол Қазақстанның БҰҰ енуіне 20 жыл толуына арналады.

Ведущий: «Всемирный Бег Гармонии» – глобальная эстафета, которая стремится содействовать взаимопониманию между народами. Как символ гармонии скороходы несут горящий факел, передавая его из рук в руки. Акция проводится не для зарабатывания денег или поддержки различных политических сил, а для того, чтобы вызвать чувства доброй воли среди людей во всем мире.

Казахстан на 25 дней станет частью великого пацифистского марафона «Всемирный бег гармонии».

Старт «Всемирного бега гармонии» состоялся 12 апреля у штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. 1 июля факельная эстафета в олимпийском стиле добралась и до Казахстана, а 25 июля факел прибывает в Астану, что ознаменует торжественный финиш международной эстафеты.

Сөз Қарасу аудан әкімінің орынбасарына

Жүргізуші: Уәлиев Бекболат Балабекұлына беріледі.

Ведущий: Приветственное слово предоставляется заместителю акима Карасуского района Уалиеву Бекболату Балабековичу

Жүргізуші: «Әлемдік Үйлесімділік Жүгірісі» - адамзат тарихындағы ең созылыңқы эстафета: екі жылда бір рет 5 құрылықта өтеді, сол кезде бағдардың ұзындағы 70 мың км. құрайды. Жаһандық эстафета 140 мемлекетті біріктіреді және әр түрлі елдер мен аймақтар арасында салауатты өмір салтын насихаттайды, бұқаралық спортты дәріптеуге, достық қарым қатынасты орнатуға мүмкіндік жасайды.

Республика аумағы бойынша Дүниежүзілік үйлесімділік жүгірісі республика аумағы бойынша 5 432 шақырымға созылып, Қостанай, Солтүстік Қазақстан, Ақтөбе, Ақмола, Алматы, Шығыс Қазақстан, Жамбыл және Қарағанды облыстары арқылы өтеді.

Ведущий: Международная факельная эстафета проводится с 1987 года, а в 2012-м отмечает 25-летие. . Ее основателем и бессменным руководителем на протяжении 20 лет до самой смерти был общественный деятель, известный гуманист и философ, спортсмен и пропагандист здорового образа жизни Шри Чинмой. За эти годы бегунами стали более 5 миллионов человек самых разных профессий и возрастов из 140 стран мира. Эстафета проходит на всех континентах: в Европе, Азии, Северной и Южной Америке, Африке и Австралии. Люди из различных сфер деятельности, представители многих народов приняли участие в единой глобальной программе. Особый радостный отклик эстафета находит у детей.

Казахстанская часть Всемирного бега гармонии проходит по территории республики на протяжении 5 432 километров по Костанайской, Северо-Казахстанской, Актюбинской, Акмолинской, Алматинской, Восточно-Казахстанской, Жамбылской и Карагандинской областям.

Слово предоставляется _____

Жүргізуші: Дүниежүзілік үйлесімділік жүгірісі – өз қалауы бойынша бейбітшілік пен үйлесімділік идеясын қолдайтын кез келген адам қатыса алатын эстафета. Жүгірістің әрбір қатысушысына кезінде Тереза, Далай-лама, Нельсон Мандела, Елизавета патшайым, Диана ханшайым, Михаил Горбачев, Пол Маккартни, Роза Рымбаева, Борис Гребенщиков, Ермахан Ибраимов және басқа да белгілі тұлғалардың қолынан өткен шырақты ұстау мүмкіндігі беріледі.

Әлем Бірлігінің бір бөлшегі болуды сезіну - әр біреуіміз үшін үлкен бақыт және мақтаныш.

Ведущий: Всемирный бег гармонии представляет собой эстафету, к которой может присоединиться любой желающий, разделяющий идею мира и гармонии. Каждому участнику бега будет дана возможность подержать в руках факел, к которому в свое время прикасались мать Тереза, Далай-лама, Нельсон Мандела, королева Елизавета, принцесса Диана, Михаил Горбачев, Пол Маккартни, Роза Рымбаева, Борис Гребенщиков, Ермахан Ибраимов и другие знаменитости.

Слово предоставляется _____

Ведущий: Отметим, Всемирный бег гармонии – самая протяженная эстафета в истории человечества: раз в два года она проходит на пяти континентах, и тогда общая длина маршрута составляет свыше 70 тысяч километров.

«Всемирный бег гармонии» — эстафета в олимпийском стиле, к которой может присоединиться любой, кто разделяет идеалы мира и гармонии. Передавая горящий факел из рук в руки, от сердца к сердцу, от города к городу, от страны к стране, участники во всем мире распространяют послание дружбы и гармонии.

Западная ветка эстафеты проходит по 50 странам Европы, включая Россию, Белоруссию и Казахстан. Восточная ветка объединяет Новую Зеландию, Австралию, Индонезию, Сингапур, Японию, Южную Корею, Китай, Монголию, Кыргызстан, Россию и Казахстан.

Ведущий: Особенностью эстафеты является ее доступность – свой вклад в пропаганду мира на земле может внести любой желающий, присоединившись к бегунам на любом отрезке маршрута. На официальной основе стать участником «Всемирного бега гармонии» можно, подав заявку на официальном сайте эстафеты. Отметим, что в этом году для участия в эстафете в Казахстан специально приехали бегуны из Австралии, США, Швейцарии, России и Монголии – настолько велика в них не только любовь к бегу, но и заинтересованность в Казахстане.

Слово предоставляется одному из участников факельной эстафеты

Жүргізуші: Құрметті достар! «Дүниежүзілік үйлесімділік жүгірісі» адамзатты үйлесім мен әлемдегі өзара түсінісушілікке ұмтылу жолына бірігуге шабыттандырады, спортты жаппай дамыту мен адамдар арасында мәдени әрі достық байланыстардың дамуына ықпал етеді.

Ведущий: Уважаемые друзья! Чтобы стать полноправным участником, достаточно пронести зажженный факел хотя бы несколько метров или просто подержать в руках, тем самым выразив свою добрую волю. Передавая горящий факел из рук в руки, от сердца к сердцу, от города к городу, от страны к стране, участники во всем мире распространяют послание дружбы и гармонии. Этот факел прошел путь через более 100 стран, у Вас есть себя уникальная возможность прикоснуться к данной реликвии и ощутить себя чсатью Единства Мира.

«Әйелдің жүрегі -әлемнің тірегі»

(Мерекелік дастарқан)

Карасу

Эпиграф Н.Назарбаева: «Шығыс халықтарының арасында,жалпы мұсылман әлемінде әйел затын бөлекше бағалайтын, қарындасты қатты қадірлейтін халықтың бірі де, бірегейі де- біздің қазақ »

Жүргізуші: Әйел - әлемнің ажырамас бөлігі. Әйел –адамзаттың анасы. Әйел –тіршілік тің бастау бұлағы. Әйел –бақыр басты еркектің қосағы. Әйел – отбасының өзегі. Әйел –шаңырақтың шамшырағы. Әйел –сұлулықтың символы. Әйел -әдемліктің асыл тәжі. Әәел –Тәңір-Тағаланың мейірімінің сынығы, Әйел –нәзіктіктің қас үлгісі. Әйел –Алланың рахымының жерге түскен шағылысы. Әйел – Алланың ұлы аманаты. Әйел....

Ведущий: Как известно, женщина является эталоном красоты, ее красота и обаяние всегда вдохновляли мужчин на великие подвиги и безумные поступки.Женщина является прародительницей всего прекрасного на земле.Ведь недаром у знаменитых пиасателей и музыкантов муза-это всегда Она, ЖЕНЩИНА.

Я знаю, что ни один человек на свете не представляет себе жизнь без женщины. Ведь именно она дает нам в жизни все, что у нас есть, и впервые очередь саму жизнь. Женщина является хранительницей очага и семейного счастья. Своей добротой она прививает нам любовь к жизни, в трудную минуту, всегда придет на помощь, даст совет, наставит на путь.

Жүргізуші: Бүгін біздің залымызда сұлу әйелдер: әжелер, аналар, апалар жиналып отыр. Келе жатқан 8 Наурыз Халықаралық әйелдер күнімен сіздерді құтықтап отырмыз. Сіздерге осы мерекелік дастрақанымызды арнап отырмыз.

Ведущий: Наши прекрасные, милые, самые нежные, обворожительные дамы. Нет таких слов, и что бы мы ни сказали, этого будет недостаточно, чтобы выразить Вам, нашим любимым женщинам, свою признательность, любовь и нежность! От всей души поздравляю Вас с Праздником, я думаю, все присутствующие в этом зале нас поддержат !

Ведущий: Можно сказать с профессиональным Праздником! Ведь быть женщиной — это большой труд! Этот вечер посвящается Вам! Всем прекрасного настроения!

Ведущий: Эти весенние цветы, милые дамы, подчеркивают вашу красоту и таинственность!

Ведущий: Матери. Их миллионы, и каждая несет в сердце подвиг — материнскую любовь. Женщины всех рас, говорящие на разных языках... опаленные солнцем и едва согретые им на на Крайнем Севере — все они сестры в едином, беспокойном порыве чувства. Одно и то же радостное чувство испытывают они склоняясь над своим ребенком... Сердце их говорит на едином языке мира, и каждый, если в нем есть хоть атом человечности скажет: «Лучшая мать — моя мать!», ибо нет предела ее нежности, кто бы она не была, где бы она ни жила, ни росла.. Если бы столько добра, сколько излучает сердце матери, излучалось бы на всех окружающих, зло погибло бы, под чистым, могущественным лучем солнца.

Эти слова хочется отнести к женщинам, присутствующих в этом зале: Нургазиновой Нурбала-апа

Едигеновой Дамеля — апа

Гофман Елене Федоровна

Муканова Гульзенеп Бексултановна

Лукиенко Зоя Михайловна

Фастовец Людмила Михайловна

Артишева Евгения Бурбаевна

Мавлетова Валентина

Ладыженко Зинаида Владимировна

Жукова Татьяна Сергеевна

Для вас в подарок звучит музыкальный номер _____

Раздать праздничные открытки «Стих в подарок»

- Этот столик праздничный подарок для всех песня «Ана туралы жыр»

/сөзі: Ғ. Қайырбековтікі, әні: Ш. Қалдаяковтікі/

Жүргізуші: Өмірдің гүлі, өмірдің нұры - әйелдер! «Жұмақ — ананың аяғының астында.» - деген ғой. Көктем гүліндей бүршік жарып, өмірге нәр беріп, нәресте әкелетін, аялап-аймалап жарық дүниенің сырын жайып қасиетін танытып өсіретін де ана, әйел. Шаңырақтың отын өшірмей берекесін кіргізіп, ағайынды жанына жақын ұстайтын, баласынның тәрбиесіне көңіл бөліп, еліне елеулі азамат болып өсуіне үлес қосып жүретін әйелдерге алғыс. Күндіз-түні

елінің амандығын тілейді олар. 8-ші наурыз –көктем мерекеніз құтты болсын,
құрметті Казиева Кашура Сеиловна

Сарбасова Алмагуль Сармановна !
Назкеева Салтанат Сабыржановна
Кусаинова Улберген Рамазановна
Гульнар Сапаржановне Букеевой
Чункевская Жамал Исимбековна
Мухамеджанова Айнагуль Ердаулетовна

I конкурс: «Мақал – мәтелдер» Ана арналған мақал – мәтелдерді білесіздерме? Айтып беріңіздер.

Сздерге, құрметті әйелдер, мың алғыс! Осы музыкалық сыйлығымыз ұсынамыз отырмыз. Осы өлең сыйлықтарымызды сіздерге арнадық, асыл жарлар!

Ведущий: У Василия Федорова есть прекрасное стихотворение, посвященное ЖЕНЩИНЕ

Если б Богом я был,
То и знал бы, что творил
Женщину!
Если б скульптуром стал,
Высек бы из белых скал
Женщину!
Если б краски мне дались,
Рисовала б моя кисть
Женщину!

Быть женщиной сегодня –значит жить в гармонии с мужской половиной человечества. Общество диктует свои правила. Многие современные женщины наравне с мужчинами зарабатывают деньги, многие занимают совсем не женские должности. Иногда приходится конкурировать в областях, где, казалось бы, не так давно участие женщин трудно было представить. Именно положение женщин выявляет степень цивилизованности той или иной социальной или религиозной общности, отражает степень приверженности ее членов принципам гуманизма, равенства и милосердия.

Эти слова по праву можно отнести к Галине Петровне Асачевой

Любовь Антоновне Голомидовой
Валентине Федоровне Топчий
Ольге Николаевне Калашниковой
Айгуль Абавевна

Мухамеджановой

Ускумбаева Аягоз Магжановне
Шарипова Марина Васильевна

II конкурс: Прежде чем мы подарим музыкальный подарок, вам нужно вспомнить песни, в которых есть женское имя и по возможности пропеть куплет с припевом. Молодцы, хорошо справились с заданием

- Для вас, милые и очаровательные звучит песня

/ Раздать стихи – открытки/
Жүргізуші: Арулар – асыл жандар!
Шуақ боп шашылғандар,
Куат боп тасынғандар,
Құшақ боп ашылғандар,
Арулар – асыл жандар!
Арулар – асыл жарлар!
Арулар -әрбір үйдің шаңырағы,
Әрбір үйге от болып жағылады.
Әрбір үйде таң болып атты-дағы,
Әрбір үйге сәуле боп жамырады.

Девочка, девушка, женщина,
В ранний ли, поздний ли час,
Сколько в тебе перемешано!-
Все и не выскажешь враз...
В шелке ли ходишь, в рубашке-
Вьется судьбы твоей нить,
Будь, заклинаю я, любящей,
Если уж выпало быть.
Дни ожиданием выстланы,
Жди же и не прекословь,
Есть непреложная истина:
Женщина – это любовь

- Только любящая женщина не стареет, только любящая женщина несет в себе радость, свет и тепло. Не зря женски праздник приходится на юное время года – весну! Не зря самой женщине дают весенние определения: светлая, яркая, цветущая, как наши гости: Салыкпаева Калима Касымовна, Исакова Гульжан Багитжановна, Старожук Галина, Зубкова Елена Алексеевна, Голикова Мария, Кириченко Ольга Александровна, Голомидова Ксения.

- Для вас, мы тоже подготовили конкурс
- III конкурс: «Шерше ля фам. Ищите женщину»
1. Родственница, которая, приезжая, любит говорить: «Здравствуйте, я ваша...»/тетя/
 2. Исполнительница роли «студентки, коомсомолки, спортсменки» в кинофильме «Кавказская пленница»/Наталья Варлей/
 3. Как звали жену А.С. Пушкина?/Наталья Николаевна Гончарова/
 4. Назовите планету, известную как «утренняя звезда»/Венера/
 5. Какая вавилонская царица прославилась благодаря своим садам? /Семирамида/
 6. Как звали жену греческого героя Одиссея, ставшую символом верности? /Пенелопа/

7. В древнегреческой мифологии богиней мудрости была... /Афина/

Богиней красоты была.../Афродита/

8. Эту женщину Сергей Есенин называл «скверной девчонкой» и «своею

милой». Назовите ее имя. /Айседора Дункан/

9. Вспомните певиц, которых любили слушать солдаты-фронтовики

на передовой во время Великой Отечественной войны

/Лидия Русланова, Клавдия Шульженко/

И для вас звучит музыкальный номер в исполнении _____

/Раздать стихи в подарок/

Жүргізуші: Ардақты ана, асыл жар, аяулы қарындастардың мерекесі құтты болсын! Сіздерге шын жүректен, көктем күніндей көтеріңкі көңіл-күй, шынайы сүйіспеншілік пен шаттық тілейміз. Денсаулықтарыңыз мықты болып, арман-мақсаттарыңыз орындалсын!

Ведущий: Милые женщины, мамы, бабушки, девочки, примите еще раз наши поздравления с прекрасным и светлым праздником – Женским днем! Женщина поистине украшает собой жизнь, землю, по которой идет и на которой живет

Завязка праздничного вечера: короткие «игры-опросники»

Вопросы для милых дам: *эти вопросы позволяют раскрыть сущность всех присутствующих милых дам, которых мы ценим и любим*

1. Как вы думаете, что мужчина, прежде всего, ценит в женщине? *«отношения с мужчиной»*

2. Милые дамы, назовите виды домашних дел, которые вам в удовольствие *дом, хозяйшка-жена*

3. Поделитесь вашей самой большой радостью в жизни? *дети, мать*

4. Кем, по вашему мнению, должна работать настоящая женщина? *работа компетентный сотрудник (перспективный студент)*

5. Без чего не может прожить женщина, как проходит ее «свободное время»? *увлечение, хобби*

6. Быть женщиной значит...? *Что есть женщина*

7. Данный вечер не мыслим без разговоров о подарках, поэтому прошу назвать вас самый заветный подарок, который сделал для вас мужчина или что вам не хватает для счастья? *счастье*

Все, кто отвечает на вопросы, получают символические подарки от ведущего, помощников нарциссов, а Девушка-Весна оценивает самый креативный, самый оригинальный ответ, и одаривает победительницу разноцветной радужной лентой, на которой написано «самая-самая».

Вопросы для настоящих мужчин: *этот забавный опрос позволяет еще раз словами показать любимым женщинам, как сильно мужчины в них нуждаются, а также как хорошо они знают женщин *

1. Дорогие мужчины, назовите 5 причин, за что вы любите женщин
любовь

2. В чем и как вы помогаете своей «половинке» в домашних хлопотах?
дом

3. Как вы думаете, кто больше в семье занимается воспитанием ребенка?
дети

4. В чем, по вашему мнению, женщина смогла бы соперничать с вами мужчинами? *работа, карьера, успехи*

5. Как вы относитесь к проявлению интереса вашей «половинки» к тому, что нравится вам? *Хобби, рыбалка, охота, футбол и т. д. *

6. Ваш идеал женщины

7. Самый непредсказуемый поступок, совершенный или планируемый в будущем для своей единственной женщины?

Для мужчин так же предусмотрены символические подарки, ведущий может тонко намекнуть, что заработанные подарки они могут подарить любой девушке. Победитель опросника определяет также Девушка-Весна — оценка происходит в два этапа: три участника опросника указываются представительницами прекрасного пола, после чего проводится конкурс «бонус» для них «угадай мое желание» — три девушки без слов пытаются жестами, мимикой обрисовать, что бы они хотели. Мужчина, угадавший за минимальное время, Девушкой-Весной назначается победителем.

Кульминация — основная развлекательная часть: проведение конкурсов!

Игры на сцене

1. Конкурс «Преодолеваю препятствия»

В данном конкурсе девушкам отдается активная роль, они оказавшись на острове должны спасти своего мужчину (у которого завязаны глаза), провести его через все препятствия которые встречаются им на пути (это могут быть стулья, барьеры из рук и ног других участников, пройти по тонкой ленте и т. д.). Победителем признается пара, которая преодолела все препятствия качественно и за короткое время (также оценивается на сколько прохождение препятствий парой было забавным и смешным).

2. Конкурс «убеждения» для красавиц

Каждая участвующая девушка должна убедить всех присутствующих мужчин, что она «самая –самая» — оценивают количеством поднятых мужских рук.

3. Конкурс «объедений» или блюда, которое наиболее «вкусно» предложено мужчине

Выбираем победительницу хозяйшку. Несколько девушек (желающих участвовать) придумывают, каким блюдом порадовать мужчину, после чего рекламируют это блюдо, и та, которой удастся добиться «расположения аппетита» мужчины, выигрывает этот конкурс.

Развязка праздничного вечера: проведение заключительного конкурса на самый лучший «танец весны».

Две категории «весна с нежностью» — парный танец, и «весна зажигает» — танец девушек — оценивают нарциссы и присутствующие отдыхающие мужчины.

В заключении Организаторы во главе с ведущим еще раз поздравляют всех с праздником, благодарят за участие во всех конкурсах.



Толерантность - дорога к миру

(игра-тренинг)

ГУ «Аулиекольская районная ЦБС»

« Живи с другими так,
чтобы твои друзья не стали недругами,
а недруги стали друзьями»

Пифагор

Цели:

познакомить подростков с понятием «толерантность», с основными чертами толерантной и интолерантной личности;

развить способности адекватно и полно познавать себя и других людей;

формирование активной жизненной позиции, развитие способности жить в мире разных людей и идей, знание прав и свобод и признание права другого человека на такие же права посредством самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Задачи:

дать подросткам возможность оценить степень своей толерантности;

развитие внимания, памяти, творческого мышления учащихся;

воспитание чувства коллективизма, сплочённости; способствовать развитию уважительного отношения между подростками.

Форма проведения:

игра-тренинг с сюжетно-ролевыми задачами, проблемными вопросами.

Предварительная работа:

ребятам заранее сообщается тема данного мероприятия, даётся специальное задание, в словарях найти определение слова толерантность; как слово толерантность определяется на разных языках земного шара; репетиция сценки «Перед вами две дороги».



«Святой долг каждого из нас –

множить число своих друзей.

Абай Ведущий:
- Сегодня наш разговор

посвящён *толерантности*. 16 ноября Международный день толерантности. Не всем, может быть, знакомо это слово, и, на первый взгляд, звучит оно совершенно непонятно. Но смысл, который оно несёт, очень важен для существования и развития человеческого общества. Современный культурный человек – это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. *Толерантность* считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом.



- Нашу встречу я бы хотела начать с разговора о вечном, о любви.

Звучит музыка, рассказывается сказка.

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

- Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

- Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют, и роса ещё не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место... Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

- Вот выбирай, - сказал волшебник, - одну зовут Радость, другую – Удача, третью – Красота, четвёртую – Печаль, пятую – Доброта.

- Они все прекрасны, - сказала Любовь. – Не знаю, кого и выбрать...

- Твоя правда, - ответил волшебник, - они все хороши, и ты в жизни ещё встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь.

А кого выбрали бы вы? Почему? (*Звучит музыка и продолжение сказки*):

Любовь подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

Почему Любовь выбрала Доброту? (*Ответы*)



Ведущий:

- Выпускник школы. Каким он должен быть, чтобы максимально быстро адаптироваться к тем условиям, в которые попадает после окончания школы? Адаптация человека к новым условиям, как в жизни, так и в профессиональной деятельности возможна лишь при наличии сформировавшихся профессиональных и социальных умений качеств личности. Одним из таких качеств является толерантность.

В жизни человек общается с представителями различных

национальностей, культур, миров, конфессий, социальных слоёв, поэтому важно научиться уважать культурные ценности, как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения. Кроме того, толерантность как качество личности считается необходимым для успешной адаптации к новым неожиданным условиям. Люди, не обладающие толерантностью, проявляя категоричность, оказываются неспособными к изменениям, которых требует от нас жизнь.

Далее ведущий обращается к участникам мероприятия. Что означает слово *толерантность*? Как это слово определяется на разных языках земного шара?

Ведущий:

Толерантность – это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Определение слова *толерантность* на разных языках земного шара звучит по-разному:

в испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;

во французском – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;

в английском – готовность быть терпимым, снисходительным;

в китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;

в арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;

в русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

Какое из определений вам импонирует более всего? (Ответы).

Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны? (Ответы).

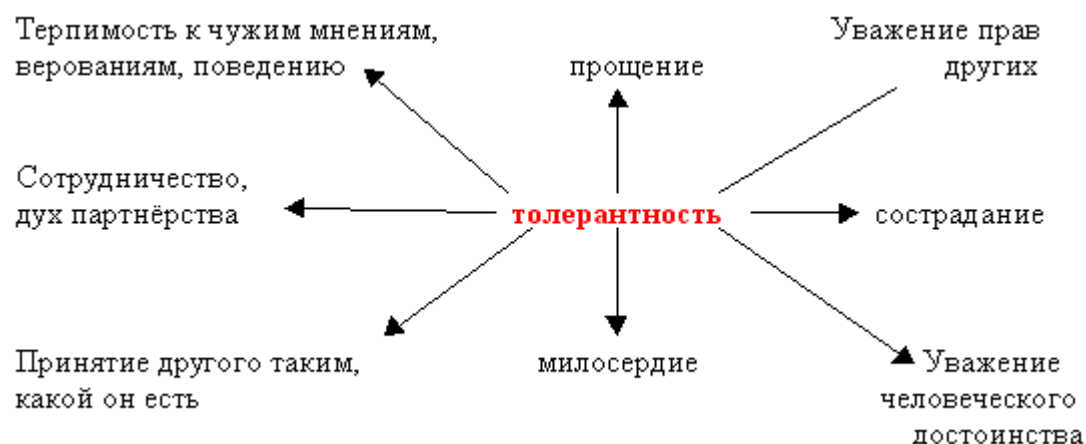
А что же объединяет эти определения? (Ответы).

Почему так актуальна толерантность в настоящее время? (Ответы).

Далее ведущий и участники обобщают всё сказанное, делают вывод, что *толерантность* – не пассивное, неестественное покорение мнению, взглядам и действиям других, не покорное терпение. А активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия между этносами, социальными группами, во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной среды.

Ведущий:

- Слово *толерантность* я изобразила в виде солнца. Давайте, изобразим ваши ответы в виде лучиков. Участники высказывают свои мнения. Например:



Набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперёд. Техника пришла на службу человеку. Казалось бы, жизнь должна стать размереннее, спокойнее. Но мы всё чаще слышим слова: беженец, жертва насилия...

В сегодняшнем обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Эти социальные явления особо затрагивают молодёжь, которой в силу возрастных особенностей свойствен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных социальных проблем.

Толерантность в новом тысячелетии - способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе. На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности с самых первых дней обучения.

«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира», – так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году.

Толерантность – это миролюбие, терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям. Признание возможности равноправного существования «другого».

Толерантность – это человеческая добродетель: искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей. В то же время, толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного.

Любой человек совершает в жизни разные поступки. В одних ситуациях он поступает правильно и проявляет свои хорошие качества, но иногда бывает и наоборот...

Сценка “Перед вами две дороги. Выбирайте...”



Молодой человек и его девушка гуляли по городу. На бордюре сидел плохо одетый пожилой мужчина. Возле него валялась сумка. Он тихонько стонал, а в глазах стояли слёзы.

- Подожди, я подойду к нему, - сказала девушка.

- Не вздумай. Он грязный, ты подцепишь заразу, - ответил молодой человек, сжав её руку.

- Отпусти. Видишь у него сломана нога. Смотри, Смотри, у него кровь на штанине.

- А нам-то что? Он сам виноват.

- Отпусти мою руку, ты делаешь мне больно. Ему нужна помощь.

- Говорю тебе: он сам во всём виноват.

Работать надо, а он попрошайничает, ворует, пьянствует. Зачем ему помогать?

- Я всё равно подойду. - Девушка вырвала руку.

- Я тебя не пущу. Ты – моя девушка и не смей общаться с “всякими”. Пойдём отсюда, - он попытался увести её.

- Знаешь что, я... Да как ты можешь? Ему же больно, ты понимаешь? Нет, ты не понимаешь!

Девушка оттолкнула парня и подошла к мужчине. Парень ещё раз попытался удержать её. Она решительно одёрнула руку.

- Что с вами? - спросила она мужчину. - Что с вашей ногой.

- Я сломал её... кровь у меня. Я не знаю, что делать и где в этом городе больница. Я не отсюда. Мне очень больно.

- Сейчас, сейчас. Позвольте, я посмотрю. Потерпите. Нужно вызвать «скорую».

- Спасибо, леди, спасибо...

- Послушай, - обратилась девушка к молодому человеку, который подошёл к ним, - у тебя нет «мобильника»?

Парень промолчал. Девушка вопросительно посмотрела на него и вдруг почувствовала брезгливость, которая исходила от всей его позы, взгляда... Она поднялась и приблизилась к парню.

- Иди отсюда! Никогда больше не звони мне и не приходи! Я больше знать тебя не хочу.

- Неужели ты из-за какого-то бомжа, алкоголика можешь так поступить? Глупая! Ты пожалеешь об этом.

Девушка пожала плечами и снова опустилась на колени. Парень пошёл прочь.

- У вас открытый перелом, - проговорила она. - Я пойду вызвать врача. Потерпите, - она быстро пошла к телефонному автомату.

- Девушка! - окликнул её мужчина – Спасибо вам! - Девушка обернулась и улыбнулась. - Вы обязательно найдёте себе счастье.

Ведущий:

Почему молодой человек отказался помочь?

Как бы вы поступили в этом случае?

Как вы обычно поступаете, если видите, что человеку нужна помощь?

Как мы должны поступать с людьми, которые просят милостыню?

Вывод. Сделав добро, человек сам становится лучше, чище, светлее. Если мы будем внимательны к любому человеку, с которым вступаем во взаимодействие, будь то случайный попутчик, бродяга или друг, - это и будет проявление доброты.

Мы видим, что есть два пути развития личности – толерантный и интолерантный.

Игра «Толерантная и интолерантная личности»

Ведущий:

- Интолерантный путь характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в окружающей его действительности, желанием власти, неприятием противоположных взглядов, традиций и обычаев. Интолерантные личности делят мир на две части: чёрную и белую. Для них не существует полутонов. Есть только два сорта людей – плохие и хорошие. Они делают акцент на различиях между «своими» и «чужими».

Толерантный путь – это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям. Толерантный человек видит мир во всём его многообразии.

- А теперь вам нужно распределить слова в II колонки, где в I – колонке – черты, присущие толерантной личности, во II – черты, присущие интолерантной личности:

Терпение, чувство юмора, непонимание, уважение мнения других, игнорирование, эгоизм, доброжелательность, умение владеть собой, нетерпимость, выражение пренебрежения, раздражительность, умение слушать собеседника, равнодушие, цинизм, понимание и принятие, чуткость, любознательность, гуманизм, немотивированная агрессивность.

Толерантная личность	Интолерантная личность
Терпение Чувство юмора Уважение мнения других и т.д.	Непонимание Игнорирование Эгоизм и т.д.



Игра «Волшебная лавка»

Ведущий даёт участникам возможность выяснить, каких качеств им не хватает для того, чтобы считаться подлинно толерантными людьми.

Ведущий просит участников группы представить, что существует лавка, в которой есть весьма необычные “вещи”: терпение, снисходительность, расположенность к другим, чувство

юмора, чуткость, доверие, альтруизм, умение владеть собой, доброжелательность, гуманизм, умение слушать, любознательность, способность к сопереживанию.

Ведущий выступает в роли продавца, который обменивает одни качества на другие. Принимают участие все желающие. Вызывается участник. Он может выбрать одну или несколько «вещей», которых у него нет. Это те качества, которые, слабо выражены у данного участника. Например, покупатель просит у продавца терпения. Продавец выясняет, сколько и зачем ему нужно и в каких случаях он хочет быть терпеливым. В качестве платы продавец просит что-то взамен, например, тот может расплатиться чувством юмора, которого у него в избытке.

Заключительное задание «Дерево толерантности»



Ведущий:

- Возьмите каждый по листочку и напишите на них, что, по-вашему, надо сделать, чтобы библиотека стала пространством толерантности, то есть, чтобы отношения в ней стали как можно более толерантными. Ребята на листочках бумаги в форме листа какого-либо дерева пишут, что надо сделать, чтобы библиотека стала «Пространством толерантности», листочки наклеиваются на символический рисунок дерева без листьев, и он вывешивается.

Результат - приобщение к культуре мира. Ребята, на практике познающие, что такое уважение и терпимость по отношению к другим получают основы, необходимые для созидания мира и развития сообщества. Действия, предпринятые ими для служения сообществу семьи, класса, школы, укрепляют их знания и делают возможным создание общества взаимного согласия, где живут в радости и гармонии.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Проблема культуры общения — одна из самых острых среди молодежи, да и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, мы не всегда ведем себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень непросто.

- В конце мне хочется сказать, что ваш коллектив — это маленькая семья. И хочется, чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ругани, ни ссор.



Список использованной литературы:

1. Герасимов, С.А. История и теория воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста [Текст]: монография / С. А. Герасимов, И. З. Сковородкина; Ин-т теории и истории педагогики РАО. – Архангельск: Книга, 2006. - 147 с.: табл.
2. Есим, Г. Философия Независимости [Текст] / Г. Есим.- Алматы: «Білім», 2011.- 384 с.
3. Клепцова, Е.Ю. Психология и педагогика толерантности [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.Ю. Клепцова. - М.: Академический Проект, 2004. – 176 с.
4. «Межкультурные коммуникации: основные направления и формы» [Текст]: опыт зарубежных стран, России и Казахстана.- Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011.- 472 с.
5. Назарбаев, Н.А. В потоке истории [Текст] / Н.А. Назарбаев.- Алматы: Атамұра, 1999.- 296 с.
6. Харченко, С. Казахстан: от суверенитета к мировой конкурентоспособности [Текст] / С. Харченко.- М.: Зебра Е, 2010.- 592 с.
7. Щеколдина, С.Д. Тренинг толерантности [Текст]: действенный тренинг / С. Д. Щеколдина. - М.: Ось-89, 2004. - 80 с.
8. Интернет.

1 желтоқсан ЖҚТБ (СПИД) күніне арналған «Ашық әлемде бөтен мәселе жоқ»

ГУ «Костанайская районная централизованная библиотечная система»
Құрастырған: Есеней А.А.

Өткізетін күні: 05.12. 2012 ж. аудандық кітапхананың оқу залы.

Уақыты : сағ. - 13:00

Қатысушылар: Н.Наушабаев атындағы орта мектебінің 9а, 9ә сынып оқушылары. (50 оқушы)

Безендіру: "ЖҚТБ (СПИД) ғасыр індеті" – сөрелік тақырыпшасы, презентация.

Көрнекілік безендіру: газет-журнал деректері, пікірталас, мақал-мәтелдер. Іс-шараның мақсаты: Оқушыларға ЖҚТБ-ның қазіргі таңдағы адамзаттың басты проблемасы екенін, оның зиянды жақтарын түсіндіру, ғасыр дертіне айналып отырған кеселдің залалын жан-жақты меңгерту, зиянды әдеттен барынша аулақ болуға шақыру. ЖҚТБ-ның адам өміріне зиянды әсерін аша отырып, олардың сана – сезімдерін тәрбиелеу және салауатты өмір суруге азаматты жауапкершіліктерін орнықтыру.

ЖҚТБ – жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі.

Жүргізуші: Салеметсіздерме құрметті қонақтар , оқушылар, бүгінгі «Ашық әлемде бөтен мәселе жоқ» атты кездесу кешіміз «1 желтоқсан – дүниежүзі бойынша ЖҚТБ-ға қарсы күрес күніне» арналып отыр. Бұл күн жапа шегушілердің қайғы-мұңына, осы жұқпалы дерттің әлем бойынша қауіптілігін түсінетін ниетке толы . ЖҚТБ (СПИД) жұқтырылған қорғаныш тапшылығы белгісі ауруы жер шарында пайда болғаннан бері адам баласының өмірі қорқынышты жағдайда өтуде. Өйткені бұл ауру өзінің қатерлігі жағынан «Ғасыр дерті» деп бекер аталмаған Аурудың емделу жолын іздеп дүниежүзі ғалымдары дүркін-дүркін бас қосып, қарсы егілетін вакцина мен дәрі-дәрмекті жасап шығарудың амалын қарастыруда, өкінішке қарай жасалған дәрі-дәрмектердің күші ауруды ауқытша тежеуге ғана жетеді. Емдеу ауқыты өте ұзақ әрі қымбат. Ауруды емдеудің қиындығы сол – оның қоздырғыш вирусы өте ку, ол өз формасын тез құбылтып, өзгертіп отыратындығында.

Атышулы ауру XX ғасырда белгілі болып, енді XXI ғасырдың табалдырығын емін еркін аттауда. Қатерлі аурудың жыл санап өршуінің бірден-бір себебі – қоғамдағы салауатты, мәдениетті өмірдің бұзылуы, есірткі шегушілердің көбеюінің салдары. Осы кесел адамзат өміріне тек «өлім дәнін себуда» . Саналы азамат салауатты ғұмыр сүріп, дені сау ұрпақты тәрбиелеп отбасында пайдалы еңбек етіп, денінің сау болуын санасынан ешқашан шығармауға тиісті, яғни міндетті. Ал балалар өздеріңіздің білгендеріңізді қысқаша айтып кетсеңіздер.

1-оқушы: Ғалымдардың есептеуі бойынша ЖҚТБ- жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі-(СПИД) ең алғаш 20 ғасырдың 70 жылдары АҚШ, Гаити, Африкада тіркелген, 1979-81 жылдары Нью-Йорк пен Лос-Анжелес дәрігерлері адамдардан иммунитеттің нашарлығын байқаған. Олар қан тамырының ісігі (саркома Капоши) және пневмонияның сирек формасымен ауыратын адамдар.

2-оқушы: 1982 жылы ауруларды бақылау орталығы жаңа ауру ЖҚТБ-ты (жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі) тіркеді. 1983 жылы француз Люком Монтанье мен американдық Роберт Галло ауру қоздырғышы туралы алғашқы мәлімет айтты.

3-оқушы: Осыдан соң олардың иммунитеттері әлсіреп, әртүрлі қатты аурулардың себебінен өлім жиіленгені туралы мақалалар жарық көрді. Бұл ЖҚТБ (жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі) еді.

5-оқушы: ЖҚТБ (жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі) – бірте-бірте дамиды, кейде 5 жылға созылып, адамды ақыры өлімге жеткізетін кесел.

6-оқушы: ЖҚТБ-мен (жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі) ауру-өлім жазасына кесілгенмен бірдей. Себебі дүние жүзінде осы уақытқа дейін әлі оны толық жазатын ем жоқ. Тек қана бірақ жол-ол сақтану, алдын алу.

Жүргізуші: Бұл аурудың алғашқы белгісі – шаршағыштық, әлсіздік, терлегіштік және тамақ астындағы бездердің ісінуі болып табылады. Сонда-ақ сырқаттың еңбекке деген қабілеті кемиді, тамаққа тәбеті шаппайды, салмағын жоғалтады. Дене қызуы көтеріліп, ұзақ уақыт бойы төмен түспейді. Ауыздағы сілекей қабығына ақтандақ түседі.

Республикамызда ЖҚТБ-ға қарсы күрес жұмысын атқаратын арнайы қызмет жүйесі ұйымдастырылған. Оның құрамында ЖҚТБ-ның алдын – алу және оған қарсы күрес жөніндегі республикалық орталық облыстық, қалалық ЖҚТБ орталықтар, аурудың диагнозын анықтайтын зертханалар бар. Осы қызмет жүйесіндегі күнделікті жұмысын басқарып отыратын – Республикалық ЖҚТБ-дан сақтану орталығы. Бұл орталықтың ең басты мақсаты – ЖҚТБ вирусын жұқтырған адамды табуды, оны тексеруді және емдеді жоспарлап ұйымдастыру.

ЖҚТБ вирусы жайлы мағлұматтарды барша жұртқа жеткізу мұғалімдердің, дәрігерлердің міндеттері. Әр адамның салауатты өмір сүре білуі, жеке басының тазалығын сақтауы және басқа адамдарға өмір сүруге көмектесуі өзіне ғана байланысты. Сондықтан ЖҚТБ – ға қарсы күресуге шақырамын.

ЖҚТБ туралы толық мағлұматты

Қостанай қаласындағы салауатты өмір сүру орталығының үйлестірушісі Мурзакулова Гүлжан Шадаевнадан естиміз.

Сұрақтар:

1. ЖҚТБ вирусын жұқтырған адамның ауру екендігін қандай жолмен анықтайды, дұрыс нәтиже неше айдан кейін, неше дүркін тексерістен кейін болады?

2. ЖҚТБ вирусы неше түрге бөлінеді, олар сау адамға қалай жұғады? Жасырын кезең деген не, ол қанша уақытқа созылады?

3. Қандай жағдайда ЖҚТБ вирусы жұқпайды?

4. ЖҚТБ вирусының сыртқы орта жағдайларына төзімділігі және дәрігерлік жолмен қалай дизенфекциялайды?

5. ЖҚТБ ауруын жұқтыруда есірткі шегушілердің тікелей қатысы бар дегенге қосыласыздар ма?

6. Осы аурумен ауыратындардың және есірткі шегушілердің санының өршу себебі неліктен, халықтың қанша пайыз, бұл аурудың ең көп тараған қалаларын атасаңыздар?

7. ЖҚТБ-мен ауырған адамдар Қазақстанда қай жылы белгілі болды, сол жылы қанша еді, ал қазіргі жағдайы қандай, қандай жас аралығындағылар ауырады?
8. ЖҚТБ вирусын жұқтырмау үшін не істеу керек, не білу қажет, өмір сүрудің қандай нормаларын орындау қажет?

9. Балалары бар ата-аналаросы аурудың алдын алу үшін не істеу керек, қандай мәліметтер білуі тиісті? 10.

ЖҚТБ вирусы мен есірткі шегіп ауыратындардың емделу орталығы бар ма, болса қай қалаларда, аты жарияланбайтын емделетін орындар бар ма?
11. Қоғамда ЖҚТБ ауруымен ауырған адамдарға қандай көмек көрсетіледі?
12. ЖҚТБ ауруымен ауыратын адам басқа сау адамға ауруын әдейілеп жұқтырса немесе жұқтыруға қауіпін туғызған болса, олар қандай жаза алады, олар «кылмыскер» деп есептеліне ме?

Жүргізуші: «Денсаулық» өмірдің басқа игіліктеріне қарағанда әлде қайда құнды. Ел аузынан «Денсаулық зор байлық» деген сөз текке айтылмаған. Денсаулық – көтеріңкі көңіл –күй, үлкен бостандық, сергек қимыл. Тәуелсіз еліміздің болашағы сендерсіндер, сондықтан сендердің де естен шығармайтын міндеттерің, яғни әрқайсын бұны «азаматтық борышым» деп ұғынуларың қажет. Сендердің әрқайсыңды аналарың дүниеге келтіріп өмір сыйлағанда «Балам есті азамат болып өсіп , халқына қызмет етсін » деп тілек тіледі. Ендеше өзін-өзі «Мен адаммын» деп санайтын әр азамат өзінің адамдық борышын дұрыс өтеуге тиісті. Өз өмірлеріңізді көлденең кеселден қорғау, дұрыс өмір сүру яғни темекі шегу, арақ ішу, есірткі қолдану сияқты жат қылықтардан аулақ болу қажет.

Егеменді ел болғалы көптеген жастарымыз имандылыққа бет бұрып, ораза ұстап жүргендерін көріп жүрміз. Кейінгі кездері үйіне қонаққа шақырып, арақ –шарап бермей, адал дастарханынан ас беріп, қымыз немесе шұбат қана ұсынып, бұрынғы ата- дәстүрімізді қайта жандандырушылар көбеюде. Осы үдеріс дәстүрге айналса нұр үстіне нұр болар еді. Саналы өмір талабы әрбір адамнан салауаттылықты талап етеді. Салауатты өмір ғана мағыналы өмір.

Келесі сөз кезегін Н.Наушабаев атындағы қазақ орта мектебінің медбикесі Балқия Сүлейменқызына береміз.

Жүргізуші: Жігерің бар, талабың бар, қайратың,
Мақсат тұтсаң қанатың бар талмайтын.
Өз-өзіңді ұстай білсең тартынып,
Өмірің бар алда әлі солмайтын, – дей отырып, жаман әдеттерден жирендіретін, зиянды әдеттер, денсаулыққа байланысты мақалдар мен ұлағатты сөздердің жалғасын табуға кезек берейік.

Жұмыр жерді мекендеген халықтың сонау, ерте заманнан бері айтылып,ғасырлар бойы сұрыпталып келген інжу-маржандай асыл да,даналы сөздері бар.Осынау ғибратты сөздер адамзат баласының денсаулығына зиянды әрекеттерді де жан-жақты қамтыған.Медицинада сөз құдіретінің шарапатына өлшеу жоқ.Азабын арқалатып діңкесіне тиген жаман әдеттен құтыла алмай,амалсыз көніп, медет, көмек тілеп алдына келген науқасқа дәрігердің тауып айтқан бір жылы сөзі тамаша қуат береді. Иә, мақал-мәтелдер – ғасырлар бойы сұрыпталып, сұлуланып, салмақтанып,

кемелденген сөз асылы, парасатты тәрбиеші, әділ сыншы, адал ақылшы ғана емес, сонымен бірге епті, есті емші де. Ал балалар денсаулық, тазалық туралы қандай мақал –мәтелдер, нақыл сөздер білесіздер айта аласыздарма. Мысалы:

Мақал- мәтелдер:

1. Денсаулық кепілі – тазалық.
2. Денсаулық – зор байлық.
3. Тазалық – саулық негізі.
4. Жасырған ауру жазылмайды.
5. Тәні саудың жаны сау.
6. О басында өзің сақтан, сақ боп жүр,
Одан кейін өзгелерді сақтаңдыр.
- 7.Сәтін салған ауруға
Не болса сол ем болады.
- 8.Саулық сайран өмір.

Жүргізуші: ЖҚТБ - жұқтырылған қорқыныш тапшылығының белгісі адамзат алдында тұрған күрделі және қиын мәселе. Ол тек медицина ғана емес, әлеуметтік мәселе. Н. Ә. Назарбаевтың «Қазақстан - 2030» стратегиялық бағдарламасында барша жастарды салауатты өмір салтына шақырады. Өзіміз өмір сүріп отырған ортада өмірімізге қауіпті есірткі, темекі сияқты зиянды улы нәрсеге әуес, құмар болмайық, қымбатты біздің болашақ , өміріміздің жалғасы. Міне, балалар ауруды жұқтырмау өз қолымызда, «Ауырып ем іздегенше, ауырмайтын жол іздейік!». Алтын уақыттарыңызды бөліп келгендеріңізге көптен- көп рахмет. Осымен бүгінгі «Ашық әлемде бөтен мәселе жоқ» атты кездесу кешіміз аяғына жетті қош сау болыңыздар!

Пайдаланған әдебиеттер

1. Әбішев Асылхан Сақтанған сау жүреді: желтоқсан айының 1-жұлдызында жұқтырылған қорғаныш тапшылық белгісімен (ЖҚТБ) яки үйреншікті атаумен айтсақ СПИД-пен күрес күніне орай / Әбішев Асылхан // Отбасы және денсаулық.- 2009.- №12.-2 - 4б.
2. Конысбаева, К.А Вместе против СПИДа [Текст]/К.А. Конысбаева// Валеология.- 2007.- №6. – С. 13-14.
3. Интернет

«Ночь в Островке» (сценарий проекта)

Партнеры:

- Общественные организации и объединения: творческие союзы и т.д.
- Средства массовой информации
- Читатели

Цель:

- Развитие культуры чтения и формирование устойчивой потребности в книге и чтении у всех категорий жителей города;
- Привлечение к чтению и пользованию библиотекой нечитающего населения, в первую очередь, молодежи;
- Объединение интеллектуальных и материальных ресурсов города для активизации интереса к книге и чтению.

Задачи программы:

- Привлечение внимания общественности города к необходимости развития культуры чтения костанайцев, в первую очередь, молодежи;
- Комплектование фондов библиотеки качественной художественной литературой и документами, отвечающими информационным потребностям общества;
- Включение горожан в информационное поле современной литературы и текущего литературного процесса;
- Внедрение и активное использование в деятельности библиотеки новых информационных технологий;
- Проведение исследовательской работы по изучению и продвижению чтения.

Оформление:

- Красочная афиша на дверях библиотеки содержащая программу «Ночь в «Острове»
- Реклама - звукозапись о проведении мероприятия.

Оформление зала: занавес сцены украшен большими бантами и заголовком: “Бал...Бал...Бал...”. На сцене 3 канделябра с зажжёнными свечами (в начале Бала их зажигает камергер).

- 1 блок – ознакомительный
 1. Экскурсия «Библиотека в сумерках».
- 2 блок – исторический
 2. Инсценировка «Степные аристократки в жизни Казахского ханства», посвященная бабушке Чокана Валиханова Айганым, оставившая заметный след в истории Казахстана.
- 3 блок – литературный.
 3. Бал литературных героев: Наташа Ростова – Андрей Балконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»); Евгений Онегин и Татьяна Ларина (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»); Ромео и Джульетта (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»).
- Украшением Бала стали танцы в исполнении героев: вальс Наташи Ростовой на первом балу, танго и т.д.
- Знанием казахской, русской классической литературы гости блеснули в литературной викторине, где им было предложено несколько

заданий на узнавание литературного произведения, его автора и действующих лиц.

Қайырлы кеш құрметті қонақтар, оқырмандар, әріптестер!

Жүргізуші 1. Бүгін біз сіздерді кітапханамызға кездейсоқ шақырып отырған жоқпыз. Алғаш рет кітапханамызда әдеби кейіпкерлер балы өтеді, осы оқиғаның куәгері болыңыздар Островқаға қызықты саяхат жасан, ымырт жабылғанда кітап теңізінде жүзіп, білім нәрімен сусындаймыз.

(Домбрамен әң орындалады)

Ведущий 2. Уважаемые гости! Мы неслучайно пригласили вас сегодня сюда в библиотеку. Сегодня у нас впервые состоится балл литературных героев и мы хотим, чтобы вы стали свидетелями этого события. Предлагаем вам увлекательное путешествие по Островке, сегодня в сумерках мы совершим кругосветное плавание по книжному океану.

(Резко выключается свет, чтение в тишине)

Ведущий 2. Во все времена книга сопровождала человека . Как и люди, книги живут своей жизнью и имеют свою судьбу. Скромно или шумно отмечают их появление на свет. Одни из них продолжают свой долгий век, обласканные людским вниманием, другие - коротают время, мудрея у книжной полки. Многие, на первый взгляд хорошо известные нам книги, имеют интересную судьбу. Кто знает, что происходит в библиотеке, когда здесь гаснет свет, и двери закрываются на замок, когда в залах нет ни души. Здесь оживают страницы книг.....

Вы не удивляйтесь происходящему здесь , поскольку наша ночь полна неожиданностей. Именно сегодня в библиотеке оживут книги. А сейчас мы предлагаем экскурсию по ночной библиотеке.

(Слышатся пугающиеся звуки. В руках у ведущего свечка зажженная. Другой ведущий раздает свечи гостям, помогает зажечь их.

Проходят в закрытый фонд, где между стеллажами появляются страшилки, звуки, привидения. Ведущая знакомит с фондом. После экскурсии выводит гостей, останавливаются возле казахстаники, приглашает пройти в следующий зал и тут слышим шорох, книги падают, шум. Голос за стеллажом)

Ведущий 2.

Книжный фонд библиотеки составляет 84 тыс. экземпляров, на государственном языке 14 тыс. экз. В библиотеке имеется отдел абонемента, читальный зал, отдел комплектования и обработки литературы, методико-библиографический отдел. Сейчас мы находимся на открытом доступе абонемента. У нас в библиотеке имеется разнообразная литература это литература по отраслям знания, справочная литература – словари, справочники, энциклопедии, а также у нас очень много художественной литературы.

Далее мы пройдем в закрытый фонд, где нас ждут неожиданности.

Алдар косе

Тоқтандар, тоқтандар! Тоқтандар. Әйтпесе жібермеймін не пущу.

В следующий зал, в следующий зал. А кто вас пустит в следующий зал. Из- за стеллажа появляется Алдар косе.

Ведущая 2. Кто ты?

Алдар косе

Я? Алдар косе, в кои века собрались все ночью в библиотеке. И я тоже хочу быть участником такого события, и упустить такой шанс НИ ЗА ЧТО.

О, всемогущий аллах ты не представляешь как мне было скучно до сегодняшнего дня. За 70 лет мои шутки, розыгрыши всем надоели. Меня не хотят слушать, говорят придумай чтонибудь по интересней. Вот я и придумал...

Ведущий 2. Да ... видно скучно тебе было Алдар косе.

Алдар косе: Да, от скуки, я даже перечитал много-много книг

Ведущий 2: Молодец! Какой хороший пример ты подаешь нашей молодежи.

Алдар косе: Да я сам собой горжусь.

Я случайно узнал, что будет проводиться ночь в Островке и стал готовиться.

Думал, думал и придумал вам литературную викторину.

1. Кто из героев Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», пылавшее факелом великой любви к людям, и, «освещая им путь», вывел людей из смрадного, непроходимого леса. (Данко)

2. Кому из героев Гоголя принадлежат эти слова, «чему смеетесь над собой смеетесь» (городничему из комедии «Ревизор»)

3. Все вы знаете, что Абай написал «Слова назидания». А сколько их. (45)

4. Кто написал произведение «Ленинградцы дети мои». (Жамбул Жабаев)

Алдар косе:

М- да видать старый я стал, слишком быстро вы ответили на мои вопросы. Ну – да ладно уж, проходите в следующий зал.

(Алдар косе медленно открывает дверь)

Ведущий 2. И тьма – как будут тень от света,

И свет как будто отблеск тьмы

Да был ли день. И ночь ли это

Не сон ли чей то смутный мы

2 блок:

(Звучит арабская мелодия)

Ведущий 2: Предлагаем вашему вниманию «Восточный диван».

(На полу постелен коврик с восточными узорами при входе, а так же стоит человек, который встречает гостей. На нем восточный наряд, в руках свернутый коврик, (прижимает его к себе). Из фильма «Кавказская пленница», этот коврик постоянно складывается при поклоне.

На зеленом диване разложены книги восточных мудрецов, философов, художественная литература писателей и поэтов Востока; аксессуары: воздушные шарфики, духи, веер, вазы, сувениры из меди, различная

керамика, бижутерия, шкатулки, статуэтки, свечи, кальян. Библиотекарь под чарующие восточные мелодии представляет книги)

(Звучит арабская мелодия)

Востоковед:

Уважаемые гости!

Перед вами божественный Восток! При первом же соприкосновении с ним ощущается особый его калорит. Почувствуйте, как плотный, ароматный, пряный воздух, обволакивает вас, кружит голову, уводит в лабиринты хитросплетённых измышлений и пронизывающих чувств и не отпускает вас до конца жизни.

Добро пожаловать в мир восточного танца – одного из самых чувственных и сексуальных!

(ритмичная мелодия - танец живота)

Озвучка танца ведущим: «Восточный танец живота еще с древних времен считается символом женственности». И это не громкие слова. Ведь в танце раскрывается сама красота, чувственность и женственность. Помимо этого танец живота эстетически эротичен и прекрасен.

У нас в гостях мастер восточных танцев.....

Вопросы к мастеру танца

1. Маэстро. Откуда берёт своё начало этот игривый и кокетливый танец?
2. Танец живота- это танец или фитнес?
3. Существует миф о прессе, будто танец живота способствует увеличению или уменьшению женского живота? Так ли это?
4. Расскажите о костюме профессиональной танцовщицы и о музыке.

А сейчас Мастер танца живота проведёт мастер-класс для наших гостей Восточного дивана.

Востоковед:

А занимаясь по программе, представленной в книге Лилианы Мэй «Танец живота от А до Я», вы обретете красивые линии тела, величественную осанку и грациозную походку.

(Звучит индийская ситар)

Послушайте одну древнюю мудрость, дошедшую до нас с Востока: «Человек в молодости тратит здоровье на то, чтобы заработать деньги, а в старости тратит деньги на то, чтобы выкупить здоровье. Но никому пока это не удавалось». Вы слышали о йоге? Эта система оздоровления возникла также на Востоке, точнее в Индии, в далёкой древности. В наше время, когда темп жизни невероятно вырос, оздоровительный эффект йоги особенно востребован. Уже сейчас многие знаменитые топ-модели, известные политики, голливудские поп-звёзды активно используют йогу для оздоровления и омоложения всего организма. Книга Элис Кристенсен «Йога, которая лечит» поможет вам привести в порядок нервы, повысить работоспособность, укрепить иммунитет и восстановить ваш энергетический баланс.

Ни медицина, ни здоровая пища, ни духовное спасение не смогут продлить человеку жизнь, если он не практикует дао любви. В нашем огромном мире вся жизнь создана на гармонии энергий инь и ян. Когда ян в гармонии с инь - все проблемы легко решаются. В книге Чжон Жолань «Дао любви» говорится, когда мужчина молод, он обычно не понимает дао, а когда достигает своей уязвимой старости, он начинает понимать значение дао. Но зачастую тогда бывает уж слишком поздно.

Не обязательно ехать в Тибет, чтобы прикоснуться к философии Востока! Просто будьте нашими гостями Восточного дивана и Вам откроются многие возможности:

- вы познаете мудрость древних мыслителей (Прочитайте восточные афоризмы! Они украсят вашу жизнь, сделают её яркой и своеобразной.);

- прочитаете Конфуция и вы не сконфужитесь перед знатоками конфуцианства;

- погрузитесь в глубины буддизма и откроете для себя самую древнюю мировую религию;

- получите доступ к учению фен-шуй, которое возникло также на Востоке, точнее в древнем Китае.(Вы чувствуете магию запахов Востока? Их великое множество и каждый обладает огромной энергетической силой и способен влиять на наше здоровье, настроение, и даже взаимоотношения. А какой аромат подходит лично вам, вы узнаете в книге «Фен-шуй. Ароматы в вашем доме»;

- познакомитесь с восточной литературой и сделаете восточный образ мысли частью вашего интеллекта.

(Народная китайская мелодия)

Триумфальное шествие восточной философии по странам и континентам не может не затрагивать и ваши интеллектуальные амбиции. Особенно когда вам не удаётся отличить Конфуция от Кришны. Восточная философия укажет вам путь к познанию,проведя к нему различными маршрутами. А поможет вам в этом книга «Восточная философия», М. В. Адамчика. Мы также надеемся, что книга Джея Стивенса «Восточная философия» откроет перед вами глубины неисчерпаемой восточной мудрости и будет интересна и полезна вам для собственных поисков смысла и счастья в жизни.

Чтец:

Нет памятника на путях земных
Прочней, чем слово прозы или стих
Любую ржавчину смывает слово,
Любые цепи разбивает слово.
Узлов немало в наших есть делах,
Запутаться ты можешь в тех узлах
Но слово разума внезапно скажешь
И трудный узел без труда развяжешь.

Джами

(Чтец: «Слово о разуме» Фирдоуси с. 13-14)

Ведущая: Поэзия Востока! Это поэзия духовных исканий, страстной любви к Творцу и человеку. Это поэзия мудрости. Открывая томик Хайяма, Навои, Конфуция или древнеяпонской поэзии, вы сразу же ощущаете себя учеником, которому следует прислушаться и к словам, и к ритму, и к звукам. И только наполнившись до краёв этим великолепием, можно считать себя способным понимать, сочувствовать, проникать в глубины человеческого мироздания вслед за мудрыми учителями. Не надо бояться зайти слишком далеко – прекрасному нет предела. Внимайте, вдыхайте, впускайте Восток в себя!

*(Чтец: «Книга любви» А. Аль – Хамиси с.150, с.153 «Любовь!»,
два стихотворения)*

Востоковед:

Имена Саади, Хайяма, Фирдоуси живут и наполняют собой мир Востока и наш с вами мир. Их имена связаны с темой любви, нежности и красоты. Восточные мудрецы предстают перед нами в книге «Семь поэтов Востока» как живые собеседники. Надеемся, что эта книга будет востребована и актуальна во все времена.

Чтец :

Как я тоскую по твоим глазам,
По свету их.
О боже, как хочу я
В них утонуть, чтоб, скорбь мою врачуя,
Твоей любви целительный бальзам
Облек меня волшебной синевою.
О солнце над лазурною волною,
Как я хотел бы стать хоть чемнибудь
В твоей стране,
Куда заказан путь.
Я стал бы соловьем в твоём саду,
Где солнце облака вплетает в косы,
Где в розовых кустах искрятся росы,-
Я пел бы там...

Но где тебя найду?

(Звучит мелодия Хафиз)

Ведущий 2: Да, Восток – это дело тонкое, изящное и мудрое. Нам приятен вкус заморского шафрана, но горький запах полыни, родные казахские степи, дороги нам по особому- это наши корни, из которых произрастают ветви. Сегодня из тьмы веков в эту ночь сошла из страниц книг Айганым ханым - степная правительница и дипломат, светская красавица, младшая жена Уали хана и главное- бабушка Чокана Уалиханова.

(Появляется Айганым садится посередине. Звук топот копыт)

Ведущий:

Дөң – дөңеспе
Бел – белеспен,

Төтемен,
 Жапан түзбен
 Өте байтақ,
 Өте кең
 Шалдықтырып бір аттан соң бір атты
 Шат хабаршы өз міндетін өтеген.
(Запыхавишийся вестник приседает на колени, перед Айғаным)
 Вестник в поклоне: Сүйінші, сүйінші орыс патшадан хабар келді!».
 О мәртебелі Айғаным ханым. Сізді орыс патшасы Александр, хан сарайына үлкен мерекеге шақырады.
 Айғаным: Уа, хабаршы, жеткізген хабарына сый сияпатынды ал.
(Женицины кидают шкуру меха. Возгласы участников сценки: бәрекелді, бәрекелді, радостные лица, перешептывание)
 Айғаным:
 О, халайық, мен орта жүздің соңғы ханы Уалидің кіші әйелі Айғаным ханша орыс патшасының құрметіне бөлініп, хан сарайына тойға жиналмақпын. Елімнің намысы үшін, Уали ханның ұрпақтарының мәртебесін көтеріп Петерборға сапар шегемін.
 Ал қыз келіншектер бой басымды әшелдеп, ақылына көркем сай екенін айшықтандар.
(Женицины собираются вокруг Айғаным, наряжают ее, другие две женицины поют песню «Ахау керім»)
 Ведущий 2: Ах, какая красивая песня. Она ласкает слух и на душе становится легко и спокойно. Наверно именно так, с любовью и почестью собирали Айғаным ханым на бал.
 Она мечтала попасть в Петербург, дабы «иметь неоценимое удовольствие лицезреть августейшего монарха» и вот ее пригласили.
 Ты женщина и этим ты права
 От века убрана короной звездной,
 Ты – в наших безднах образ божества
 И молимся мы от века – на тебя!
 3 блок:
 Ведущий 2: Дорогие друзья мы приглашаем Вас, на бал литературных героев.
(Звучит музыка торжественная. Распорядитель бала объявляет персонажей. Персонажи проходят важно, взявшись под руку. У девушек веер в руках. Смотрят по сторонам кивают головой.)
 Распорядитель бала:
 ➤ Бал начинается дайте сударыня руку.
(Протягивает руку Айғаным и представляет)
 Дамы и господа киргиз- кайсацкая ханша Айғаным.
 ➤ Его превосходительство князь Андрей Болконский и Наташа Ростова
 ➤ Прекрасная Татьяна и Евгений Онегин
 ➤ Самые влюбленные на свете Ромео и Джульетта

➤ Элочка и Великий комбинатор Остап Бендер
(Звучит мелодия Штрауса, все танцуют вальс)
Ведущий 2.

Милостивые государыни и милостивые государи! Рады видеть Вас, на нашем балу. Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов, корабельных мастеров и канцелярских служителей с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич.

Ведущий 2.

У каждого века, у каждой эпохи свои любимые танцы. На балах у испанских королей некогда танцевали медлительную паванну или торжественную сарабанду. Аллеманда, куранта, гальярда – эти старинные названия как бы приглашают в парадные балльные залы...

Ведущий 2.

(мелодия «Менует»)

А галантный Менуэт! Танцующие передвигаются изящными шажками, церемонно кланяются..., жесты медлительны..., па изысканны.... Полтора века царил этот танец! А затем настала эпоха лёгкого, стремительного, увлекательного...

Вальса!.. Есть ли танец удивительней? Более двух веков ему покоряется весь мир!

(Венский вальс)

Диалог двух дам

1-я дама. Нет, ты посмотри, что за луна!

2-я дама. Ах, какая прелесть!

1-я дама. А бал в Островке в этом сезоне самый лучший. Меня порождает обилие персонажей.

2-я дама. Я вижу отчаянное, замирающее лицо Наташи, она взволнована, переполнена чувствами: здесь и радость и восторг.

1-я дама. Князь Андрей Болконский направляется в сторону Наташи, он предложил ей тур вальса

2-я дама. Говорят, что Андрей часто бывает в семье Наташи и просит ее руки.

1-я дама. До меня дошли слухи, что князь Андрей уезжает за границу и вроде бы старый Болконский потребовал отложить свадьбу на год.

2-я дама. Ну да ладно тебе судачить

1-я дама. Лучше обрати внимание на выражение лица Наташи, она так и светится от счастья.

2-я дама. Ну, конечно, это же ее первый бал.

(Звучит «Голубой Дунай», герои танцуют вальс, внимание на Наташу и Андрея. Ближе к концу танца музыку слегка делаем потише.)

1-ая дама: Смотрите, смотрите а вот и Татьяна...

Диалог Евгений Онегин и Татьяна

Он: Как холодна, как неприступна. Ужель та самая?....

Она: Та самая Татьяна!

Он. Ах, Татьяна! Тогда я – Евгений Онегин! Перчатки мне, цилиндр и плащ! Надевает принесенные аксессуары и с жаром обращается к ней

Нет, поминутно видеть вас.

Повсюду следовать за вами,

Улыбку уст, движение глаз

Ловить влюбленными глазами,

Внимать вам долго, понимать

Душой все ваше совершенство,

Пред вами в муках замирать,

Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

Она. (движение, жестами)

Я вышла замуж. Вы должны...

Я вас прощу меня оставить.

Я вас люблю к чему лукавить?

Но я другому отдана:

Я буду век ему верна.

(Звучит музыка Татьяна приглашает любого героя и Онегин приглашает любую героиню все танцуют вальс)

Ведущая 2:

Милый, милый, такой простой и такой выразительный вальс. Переживший и худшие и лучшие времена, и всё такой же притягательный и популярный.

(Слова произносятся на фоне музыки Штрауса «Сказки венского леса»)

Ведущий 2:

(Звучит мелодия средневековья)

Никого уже не удивляет, что во многих странах существуют памятники литературным героям. В Дании- андерсеновской Русалочке, в Голландии – комисару Мегрэ, в Испании – Дон Кихоту. Но в Италии, в Вероне, существует памятник Джульетты Капулетти. Итальянка, никогда не жившая, созданная воображением великого англичанина, стала такой же реальной личностью, как миллионы девушек, любивших и страдавших из-за любви.

Ромео и Джульетта – имена, являющиеся символами огромной, всепоглощающей, жертвенной страсти. По нашим понятиям, они оба дети. Только юные, чистые, не связанные предрассудками люди могут так любить. Этот сюжет в литературе будет до тех пор, пока человечество будет любить. И сегодня эти персонажи у нас на балу. «Диалог двух влюбленных на современный лад»

(На сцене Ромео и Джульетта. В стороне ведущий1)

Рассказчик:

Семья Монтекки, семья

Капулетти...

Вот славная тема для пьесы

сюжета!

Ромео:
Куда ты ушла, Джульетта моя?
Не сварен обед, в портмоне
ни рубля!

Джульетта:
Я, милый мой, родных навестить
побежала,
Давно их, сердешных, ведь
не навещала!

Ромео:
Ну, как же давно? Лишь вчера ты
тайком
Шмыгнула в соседний
родительский дом,
Точила там лясы полночи,
считай!

Джульетта:
Загнул ты, Ромео, уже через край!
Я с мамой ходила фату выбирать,
Решили меня они замуж отдать!

Ромео:
Куда? За кого?

Джульетта:
За тебя, милый мой,
Ведь ты мой жених и навеки
герой!

Ромео:
О боги! Жениться! Зачем мне
сие?

Зачем омрачать мне мое
бытие?
С тобой, аки птицы, воркуем
вдвоем.
Скажи, разве плохо сейчас мы
живем?

Джульетта:
Но мама сказала, мне замуж пора!
А то, что сейчас, это только игра.
Невенчанным плохо, не примут
в раю,
Тебе я навеки себя отдаю!

Ромео:
«Навеки»! Любимая, возглас
пустой,
Хочу я побыть пару лет холостой,

И папа сказал: «Не спеши-ка,
сынок!»

Джульетта:
Так папа советует? Как же он мог!

Ромео:
Мне папа сказал лишь, чтоб я
не спешил?

Ромео:
Допустим, но ведь и мама твоя
Суется в дела, не дает мне житья,
Придет и талдычит без сердца
в груди:

«Ромео, взрослей, мне работу
найди,
Деньгу зашибай, чтоб машину
купить!»

Так нет, чтоб машину бы
ту подарить!

Джульетта:
А твой-то старик и рубля не дает!

Ромео:
А три сотни баксов в неделю
не в счет?

Твои побрякушки, косметики
тьма...

Джульетта:
Вот это убожество? Нищих сума?
На мамины деньги мы, милый
живем!

Ромео:
На мамины? Слышу впервые
о том!

Джульетта:
Ну нет, дорогой, не на тех
ты напал!

Война между семьями, то есть
скандал,
Пока на женитьбу согласи
не дашь!

Ромео:
Эй, парни, вы слышали? Просто
атас!

Куда мне жениться?
В шестнадцать-то лет!
Тебе ж и пятнадцати, милая, нет.

Он. Только с вашим женским чутьем могли выбрать такую художественную вещь! Эллочка проходит перед ним, демонстрируя свой наряд.

Он. Нет, вы не просто Эллочка! Вы – королева моды.

(под мелодию Альпачинотанцуют танго полностью)

Ведущий: Друзья, а вы верите в реальность чуда? Обычно на балу каждый из нас ждет произойдет оно или нет. Давайте все вместе сейчас отключимся от жесткого реализма и земных забот. Вы готовы? Для этого нам нужно включить неудержимую фантазию и поверить в чудеса.

(Звучит мелодия «Добрый жук», появляется «Золушка». Восторг и восхищение, глаза горят. Все внимание переключается на Золушку. Все начинают перешептываться, спрашивать друг друга «кто это? Кто?». К ней подходит ведущий и спрашивает)

Ведущий 2.«Кто ты прелестное дитя?»

Золушка: Я? Золушка. Я первый раз на балу, как здесь красиво. Так и хочется танцевать.

Ведущий 2:Тебе нравится у нас?

Золушка:Мне никогда не было так хорошо, какие милые, добрые здесь люди . А можно я с ними поиграю игру?

Ведущий 2:Конечно можно, ведь – это бал.

(Звучит мелодия «Итальянская полька», игра «ручеек» под музыку)

(Звучит музыка «Встаньте дети», Золушка берет за руку ведущего и дальше по кругу танцуют)

(Бой курантов, Золушка убегает)

Ведущий 2:

Куда же ты, прелестное дитя?

(Звучит мелодия)

Ведущий 2:Сегодня ночью,нам удалось прикоснуться к волшебству. Но на этом наша программа не заканчивается, мы приглашаем вас в салон «Кармелита». Хозяйка салона Светлана Левченко. Эта прекрасная женщина излучает свет и тепло, поэтому люди тянутся к ней. Светлана – творческая натура, богатая воображением и интуицией. Ее стихотворения позитивные и душевные.

А также оСветлане можно сказать,что она добрая фея.

Светлана так хочется услышать из ваших уст ответ на вопрос Что же сулит нам предстоящий год Змеи?

«Через согласие к общему миру»

(актуальный онлайн - диалога)

Павлецова Н. В., библиотекарь высшей категории ЦГБ, редактор Городничая С.В., зав.МБО ЦГБ ГУ «Рудненская ЦБС».

Добрый день! Мне приятно видеть вас в читальном зале нашей библиотеки. Наша встреча проходит накануне Международного дня толерантности, который жители многих стран мира отмечают 17 ноября.Этот праздник был учрежден еще в 1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН. На первый взгляд, звучит это слово совершенно непонятно. Но смысл,

который оно несет, очень важен для существования и развития человеческого общества. Современный, культурный человек – это не только образованный человек, а человек обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими.

Мы живем в современном, развитом мире, с постоянно движущимся вперед прогрессом, когда техника пришла на службу человеку. Казалось бы, жизнь должна стать размереннее, проще, спокойнее, добрее. Но в сегодняшнем обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Все чаще и чаще мы слышим слова: агрессия, жестокость, насилие, непонимание. И самое страшное - это происходит не где-то и не с кем-то, а рядом с нами и среди нас. Эти социальные явления особо затрагивают молодёжь, которой в силу возрастных особенностей свойствен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных социальных проблем.

Поэтому все чаще и чаще мы слышим не совсем понятное для нас слово – толерантность и призыв быть «толерантной личностью».

Что - же это за слово такое? Почему наше общество нуждается именно в толерантной личности?

Мы предлагаем вам принять участие в актуальном онлайн диалоге, который назвали «Через согласие к общему миру».

Целью нашей встречи мы ставим формирование мировоззрения, нравственных идеалов и моральных ценностей молодежи, терпимости к чуждому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям; определение функций и критерий толерантности; повышение религиозной грамотности среди молодежи.

Диалог состоится в онлайн-режиме совместно с библиотеками-филиалами № 6 и № 8.

Организатором и модератором мероприятия выступила Центральная городская библиотека.

Приглашены почетные гости - представитель рудненской мечети Сатбай и исполнительный секретарь молодежного крыла «ЖасОтан» БирмагамбетовСамратБисембаевич.

Сегодня у нас на связи библиотеки-филиалы № 6 и 8. Там, также, как и у нас, собралась активная молодежь для того, чтобы принять участие в нашем мероприятии и высказать своё мнение.

Любая нетерпимость рождает конфликты, от межличностных (в семье, в школе, на работе) и локальных до межрегиональных и глобальных. Толерантность - от лат. *tolerantia* — терпение. Сегодня государство создало все необходимые условия для формирования толерантности сознания и мирного сосуществования представителей разных религий и конфессий. Однако не все проблемы еще решены.

Обсудить оптимальные формы взаимодействия этнических общностей и поддержки развития межрелигиозного диалога собралась активная молодежь - дискуссионный политический клуб «Новое поколение» Рудненского политехнического колледжа, студенты Рудненского социально-

гуманитарного колледжа и молодые опекаемые Рудненского психоневрологического дома-интерната.

Ребята, кто знает, что означает слово *толерантность*? (Ответы). Толерантность (от лат. терпимость) – это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Адаптация человека к новым условиям, как в жизни, так и в профессиональной деятельности возможна лишь при наличии сформировавшихся профессиональных и социальных умений качеств личности. Одним из таких качеств является толерантность.

В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, миров, конфессий, социальных слоёв, поэтому важно научиться уважать культурные ценности, как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения. Кроме того, толерантность как качество личности считается необходимым для успешной адаптации к новым неожиданным условиям. Люди, не обладающие толерантностью, проявляя категоричность, оказываются неспособными к изменениям, которых требует от нас жизнь.

Лучше понять тему нашего разговора поможет китайская притча «Ладная семья». *«Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге:*

- *любовь;*
- *прощение;*
- *терпение.*

И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил: - И все? - Да, - ответил старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: - И мира тоже».

Согласны ли вы с тем, что написал на листе бумаги глава семьи?

Каждому хотелось бы, чтобы в его семье и окружении всегда царила доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ссор, ни ругани.

Наш город это наш общий дом, мир и благополучие в котором зависит от каждого из нас. Об этом подробнее мы сегодня беседуем с нашими гостями.

Я предоставляю слово представителю НДП НурОтан.

Формула активной толерантности может быть таковой: «понимание плюс сотрудничество плюс дух партнерства». Вы согласны с этим, или у вас есть своя формула?

Ребята, если у вас есть вопросы, вы можете адресовать их нашим гостям.

На ком, по-вашему, лежит ответственность за воспитание у молодого поколения толерантного отношения к окружающим: государство, школа или семья? Каков на сегодняшний день национальный состав города Рудный? Какие мероприятия, направленные на сближение людей разных национальностей и вероисповедований проводятся в нашем городе? Какую работу осуществляют партийные органы, в частности, молодёжное крыло? Каков национальный состав партии «НурОтан»?

Понятие «толерантность» имеет свою историю: на рубеже XVIII-XIX веков во Франции жил некто Талейран Перигор, князь Беневентский. Он отличился тем, что при разных правительствах (и при революционном, и при Наполеоне, и при короле Людовике XVII) оставался неизменно министром иностранных дел. Это был человек, талантливый во многих областях, но, несомненно, более всего - в умении учитывать настроения окружающих, уважительно к ним относиться, искать решение проблем способом, наименее ущемляющим интересы других людей. И при этом сохранять свои собственные принципы, стремиться к тому, чтобы управлять ситуацией, а не слепо подчиняться обстоятельствам.

Толерантность –не пассивное, неестественное покорение мнению,взглядам и действиям других, не покорное терпение, а активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия между этносами,социальными группами, во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной,национальной, социальной или религиозной среды.

Определение слова толерантность на разных языках земного шара звучит по-разному:

- в испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;
- во французском – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;
- в английском – готовность быть терпимым, снисходительным;
- в китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;
- в арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;
- в русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

-Какое из определений вам импонирует более всего? (Ответ).Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны? (У каждого народа, у каждой нации сложились свои представления о моральных ценностях). А что же объединяет эти определения?Почему так актуальна толерантность в настоящее время?

Работая с понятием «толерантность» открываешь его новые грани и аспекты, формируешь в себе способности активно защищать права человека, выражать протест против любых форм дискриминации. В современном обществе толерантность должна стать сознательно формируемой моделью взаимоотношений людей, народов и стран. Милосердие, забота о других, любовь к Родине, братские отношения между людьми разных национальностей и религиозной принадлежности – это самые ценные человеческие качества, на которых основываются и традиционные мировые религии.

Разные религии описывают толерантность одним языком.

Ислам – никто из вас не станет верующим, пока не полюбит своего брата, как себя самого;

буддизм – человек может выразить своё отношение к родственникам и друзьям пятью способами: великодушием, учтивостью, доброжелательностью, отношением к ним, как к себе, и верностью своему слову;

христианство – во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.

Какой общий смысл есть в этих высказываниях?(Люди должны быть снисходительными друг к другу, терпимее, уважать мнение других)

Религия в современном обществе занимает все более важное место и приобретает ключевое значение для развития многих общественных процессов. Деятельность религиозных объединений уже сегодня охватывает очень широкий спектр отношений: духовных, культурных, правовых, экономических и даже политических. С первых дней независимости в Казахстане были созданы все условия, чтобы каждый гражданин мог свободно развивать свою национальную культуру и исповедовать свою религию. Однако не все проблемы еще решены.

В Костанайе до конца 2012 года планируют провести масштабное социологическое исследование «Толерантность и межконфессиональное согласие в подростковой среде Костанайской области». Предполагаемый охват респондентов – 60 тысяч человек, т.е. все школьники с 7 по 11 классы и студенты сузов. Цель проекта – определить уровень толерантности и межконфессионального согласия среди учащихся общеобразовательных школ Костанайской области, а также изучить, как можно сделать эффективной профилактику религиозного экстремизма в этой среде. Был создан специальный web-сайт для сбора и обработки данных.

Результаты пробного анкетирования выявили актуальность подобного исследования в учебных заведениях и позволили сделать вывод о значительном росте интереса к религии у подростков. 15% опрошенных изъявили желание получить религиозное образование. Однако уровень понимания опасности

деструктивных религиозных объединений и экстремистских течений очень низок. Практически 90% опрошенных не знают названий запрещённых религиозных организаций на территории РК. 100% опрошенных считают, что риск распространения данных организаций среди молодёжи очень высок.

- Как уберечь себя и своих близких от деятельности различных сект и религиозных течений?

На этот и другие вопросы ответит наш гость из рудненской мечети.

- Что желает людям во время службы имам? Какое влияние оказывает верующий человек на своих близких? Разрешается ли православным посещать мечеть, а мусульманам православный храм? Ваше отношение к межнациональным бракам?

Гостю задаются вопросы из аудитории, а также из библиотек (библиотека-филиал № 8 и библиотека-филиал № 6). Спасибо.

Если сократить всё человечество до деревни в сто жителей, принимая во внимание все пропорциональные соотношения, вот как будет выглядеть население этой деревни:

-57 азиатов;

-21 европеец;

-14 американцев;

-8 африканцев;

-52 женщины;

-48 мужчин;

-70 не белыми;

-30 белыми;

-6 человек будут владеть 59% всего мирового богатства и все шесть будут из США;

-у 80 не будет достаточных жилищных условий;

-70 будут неграмотными;

-50 будут недоедать;

-1 умрёт;

-2 родятся;

-у 1 будет компьютер;

-1 (только один) будет иметь высшее образование.

Если посмотреть на мир с этой точки зрения, становится ясно, что потребность в солидарности, понимании, терпимости, образовании высока.

Если сегодня с утра ты проснулся здоровым, ты счастливее, чем миллион, которые не доживут до следующей недели.

Если ты никогда не переживал войну, одиночество, тюремного заключения, агонию пыток или голод, ты счастливее, чем 500 миллионов человек в этом мире.

Если в твоём холодильнике есть еда, ты одет, у тебя есть крыша над головой, постель, ты богаче, чем 75 % людей в этом мире.

Если у тебя есть счёт в банке, деньги в кошельке и немного мелочи в копилке, ты принадлежишь к 8 % обеспеченных людей в этом мире. Если ты читаешь этот текст, ты благословен вдвойне, потому что:

- 1) ты не принадлежишь к тем 2 миллиардам людей, которые не умеют читать и писать;
- 2) у тебя есть компьютер.

Одному мудрецу принадлежат слова: работай, как будто тебе не надо денег; люби, как будто тебе никто никогда не причинял боли; танцуй, как будто никто не смотрит; пой, как будто никто не слышит; живи, как будто на земле рай!

Конечно, рай на земле невозможен. Как невозможно в одночасье сделать толерантным ни своё поведение, ни поведение других людей. Однако важен даже самый маленький шаг в этом направлении. Ведь от нас с вами зависит, будут ли наши дети жить в мире, будут ли они спокойны за свою безопасность, смогут ли свободно ходить по улицам, жить в достатке, будут ли сытыми, здоровыми и образованными? Оставим ли мы им в наследство сильное государство и дружеские отношения с нашими соседями, близкими и далёкими? Мы должны ответить на эти простые, но важные вопросы уже сегодня.

А теперь давайте подведём итоги и предоставим слово тем, кто был сегодня с нами на связи. Выступает активная молодежь, присутствующая на встрече (ЦГБ, библиотека-филиал № 8, библиотека-филиал № 6).

В заключение хотелось бы пожелать всем присутствующим мирного неба над головой, взаимопонимания, дружбы и согласия. На этом мы прощаемся с вами. Благодарим наших гостей за предоставленную возможность получить ответы на интересующие вопросы.



библиотекарь

Қазағымның дәстүрлері- ай
(Дәстүрлер әлеміне саяхат)

Ж. Турмухамбетова ст.

Аулиекольской районной библиотеки

«Дәстүр»

*Жауаптылар: Аудандық кітапхана ,
әжелер үйірмесі атты үйірмесінің
мүшелері.*

Өкізілетін күні, уақыты. 20

наурыз. сағ-11-00.

Өтетін орны: Аудандық кітапханасының оқу залы.

Мерекелік шара «Қазақтың дәстүрлері-ай» әнімен ашылады орын. Ерлан Қасымов.

*Ортаға жүргізушілер шығады олар «Дәстүр» атты үйірмесінің әжелері.
Слайд-1.*

Жанат: Қазағымның салт-дәстүрі жаңғырған

Тәлімді ой сынағы, тәрбие көзі қалдырған

Салт- дәстүрді ардақтайық, ағайын
Қазақ атты үлкен, кіші, балдырған
Жиналыппыз, сәтті күні біріміз де,
Үлкен,кіші, жасымыз, кәрімізде.
Төрлетіңіз, қадірменді қонақтар,
Гүл-гүл жайнап мына біздің төрімізге.

Слайд-2

Қайырлы күн құрметті қонақтар!

Бәріміздің асыға күткен Наурыз тойымыз келіп жетті. Тойларыңыз құтты болсын!

Наурыз- «жаңа күн» деген сөз. Бұл күн- біздің ата-бабаларымыз , арғы тегіміз мыңдаған жылдардан бері тойлап келе жатқан жыл басы мерекесі. Наурыз тойымыз құтты болсын!

Слайд -3

Жанат: Ұлттық дәстүр бойынша, осындай тамаша тойды халықтың қадірлі қонақтары бастар болар. Ата дәстүр қашанда үлгі.

Қошеметтеп осы аудандық кітапханасында жақында құрылған

«Дәстүр» атты әжелер үйірмесінің мүшелерін қарсы алайық!

Жиналыппыз сәтті күні бәріміз де,

Үлкен, кіші, жасымыз, кәріміз де

Төрлетіңіз қадірменді қонақтар

Гүл-гүл жайнап мына біздің төрімізге

(Әжелер төрге шығып бір бірімен, залдағы отырған қатысушылармен құшақтасып сәлемдеседі).

Құшақтасып амандасу рәсімі.

Мәміш: Ұлыс күні кәрі-жас

Құшақтасып көріскен.

Жаңа ағытқан қозыдай

Жамырасып өріскен.

Тыңыштық: Ұлыс оң болсын

Қайда барсан жол болсын.

Бақытжан: Ұлыс береке берсін

Бәле- жала жерге кірсін – деп құшақтасып көріскен.

Күлтай: Аманбысын ардақты балаларым

Наурыз тойға жиналған даналарым

Бүгінгі той-ертеңгі ардақты ісің,

Ғажап болсын таппайтын тепе-теңін.

Мәміш: Амансыздар ма, балапандарым!

Наурыз тойы құтты болсын

Ақ мол болсын!

Қайда барсаң жол болсын!

Етігімізге сүрініп, қабынып бізде келіп қалдық тойға!

Жанат: Әр ұлттың өзіндік ерекшелігі, салт-дәстүрі, діні, тілі болатыны белгілі. Біздің тәрбиеміз де ананың ақ сүтімен, ана әлдінен, ата- әжелердің қасиетті сөздерінен бастау алады. Осы бүгінгі біздің кездесуімізге келген әжелерімізді дұрыстап тындайық.

Көп жасаған қария

Ақылы теңіз – дария деген сөз бар қазақта.

Слайд -4.

«Аластау рәсімі». Тыныштық пен Мәміш апай жүргізеді

Слайд-5

Шашу

Күлтай: Қашанда Құт-береке орнасын деп,

Тойларда шашу шашу- салты елімнің

Уа, халайық, теріп ал мәмпәсиді

Қабыл қылсын халқымның ақ тілеуін.

Мәміш: Шашу! Шашу көп шашайық шашуды,

Жауғандай кеп аспаннан нөсер жаңбыр

Уа, жамағат, жинап ал несібенді

Ризығын болсын көл- көсір!

Бақытжан: Шашу-қуаныш айғағы ретінде жасалатын өте сұлу да салтанатты дәстүр. Шашылған шашуды тойға қатысушылар теріп алып, ырым қылып балаларына апарып береді. Шашуды әйелдер ғана шашады.

Слайд-6

Жанат: Мың бұрала халқымыз биге басып,

Келеді міне ортаға шалқып тасып

Қароа жорға сыйлаған халқым менің,

Көңілді кошаметпен қарсы алайық.

Музыкальный номер: «Қара жорға биі» орн. Есмағанбетова Салтанат.

Слайд-7

Тойбастар:

Жанат: Қазақ халқында ежелден келе жатқан дәстүр «Тойбастар» бар.

Ал қане кім тойды бастайды? Тойды аулымыздың сүйікті әншісі Ерлан атты жігіт бастайды.

Музыкалық номер. Орн.Ерлан Қасымов.

Слайд-8

Наурыз көже:

Күлтай. Қазақ ауылдарында ертеде тайқазан, нарқазан деп аталатын үлкен қазандар болған. Ол сонау скиф – сак заманынан келе жатқан «Жеті қазанның бірі» ғұрыптық тамақ пісіретін ыдыс. Мысалы Түркістандағы, Қожа Ахмет Ясауи ғимаратындағы тайқазан көшпенділердің ежелден береке мен бірлігінің символы. Наурыз мейрамында ауылдың тайқазанына әр үй 7 түрлі тағам қосып пісіріп әкелген көжелерін құятын. Сонда 30-50 тамақ қоспасынан жасалған «наурыз көже» немесе «көп көже » болып шығады. Бұл аспаздық жұмыстың бәрін елге қадірлі, ауылға белгілі әйел- бәйбіше басқарады. Қазанды иесіне қайтарғанда әбден жуып, түбіне міндетті түрде піскен тамақ (баурсақ, тоқаш, ет) салып, құлағына ақтық байлап қайтарады.

Ойтпесе «Қазан өкпелейді», «Қазан шамданады» деп ырым қылады. Қазақ арасында екі адам ренжіскенде «өкпесі қазандай», «өкпесі қара қазандай» деп айтылатын сөз тіркестіре осыдан шыққан. Атадан мирас болып келе жатқан қазаннан айырулу- құт-береке байлықтан айырылу, оны біреу тартып алса масқарашылық саналатын.

Сондықтан да қариялар:

Ұлыс күні қазан толса,

Ол жылы ақ мол болар

Ұлы кісіден бата алсаң

Содан олжалы жол болар- деп тілек айтатын болған.

Жанат: Ал енді құрметті қонақтар әжелер дайындап әкелген Наурыз көже ішейік.

(Осы жерде әжелер көже таратады)

Слайд-9

Жанат: Күмбірлеп ән төгілсе домбырадан,

Көңілге шаттық сезім қондырар ән.

Шымырлап шыққан кезде шырқауменен

Естігеннің тұла бойы балбыраған.

Музыкалық номер: Айдана

Наурыз көженің батасын осы тойға келіп отырған ең үлкен әже - Жамал әжеден сұраймыз.

Слайд-10

Бата беру рәсімі.

Бата: Ұлы күні Ұлыстың Баршамызға құт қонсын!

Наурызында қазақтың ризық-несібе мол болсын!

Қоян жылы бақ қонсын!

Ел қазаны тоқ болсын!

Берекеге кенеліп,

Қайғы мен мұң жоқ болсын!

Жанат: Қазақтың түрлі-түрлі дәстүрі бар,

Оның сырын ашқанға жұрт қызығар
Жауаптарын таба ма екен қонақтар?
Сол себептен қоятын сұрақтар бар

Сұрақтарға жауабын табу

Тыңыштық:

- 1.Ертеде жеті жігіт жеті шырақ жағып ауылды аралайды екен. Неліктен?
(Жаманишылық ескі жылмен кетсін деген ниетпен жеті шырақ жағып ауылды аралаған)
2. Наурыз күні дастархан үстінде қандай тағамдар болу керек? (Наурыз көже, бауырсақ, жеті нан, қазы-қарта т.б.)
- 3: Наурыз бата дегеніміз не? Халықта батаның түрлері көп.
(Батаның түрлері көп Соның бірі наурыз бата, наурыз көжеге ақсақалдар мен әжселер бата береді)
- 4.Қандай Наурыздағы салт-дәстүрлерді білесіндер

Бақытжан: Балалар Наурызшешек деген не білесіндер ме? Наурыз айында өсетін жапырақты, түрлі-түсті гүлді, қауашақты әсем шөп. Майының дәрілік қасиеті бар.Қасақстанның таулы аймақтарында оның бірнеше түрі өседі. Наурызшешек «Қызыл кітапқа» енген сирек кездесетін бағалы өсімдік.

Тыңыштық:Наурызек- Наурыз айында ұшып келетін көктем құсы.Оны алғаш көргендер «Наурызегім келдің бе?» деп шақырып жемшашады. Наурызекті ешкім қумайды, ұркітпейді.

Мәміш: Наурызнама- шат-шадыман, ойын-сауық. Тойда ат жарыс, палуан күрес, басқа да спорт сайысы, айтыс түрлі ойындар жүргізіледі,көңілді жұмбақтар, ән, өлендер, наурыз жырлары айтылады. Наурызнамада ұл-қыздар қосылып, ұйқыашар әзерлейді.Жігіттер қыздарға айна , сырға, тарақ сыйлайды оны селеткізер дейді.

Бұл күні қарттарға арнап жылы-жұмсақ тағамдардан «Белкөтерер» деп аталатын дәм дайындап таратылады.

Күлтай: Наурызша. Наурыз айында жұп-жұқа, киықша қырбық қар түседі. Оны халық «Наурызша » деп атайды.

Бақытжан: Наурыз көже. Тән көпшілікке арналған тағам. Оны жеті түрлі дәмнен сүт, ет, тұз, тары, жеміс жасап, оған қазы, шұжық сияқты сыйлы мүшелер қосып қонақтарға таратады.

Тыңыштық: Наурыз күнінде туылған адамдарды бақытты, ерекше адамдар деп ұғынған. Наурызда туылған қандай батырларды білесіндер?

(Наурызбай Құтпайұлы 1706-1781). Наурызбай Қасымұлы 1822-1847 айгілі батырлар.

Мәміш: Елімізде Наурыз мейрамы 1926 жылға дейін аталып келді. Араға неше жыл салып Наурыз мейрамы қайта дәстүрге енді? (Араға 62 жыл салып 1988 жылдан бастап аталып келеді.)

Жанат: Бүгін біздің мерекелік шараға қазақтың жас қыздары мен жігіттері келіп отыр. Оған біз өте қуаныштымыз, өйткені бәіздің әжелеріміз

«Қызым-қызғалдағым, ұлым ізгі арманым» атты тақырыбына дайындалып келіпті ендігі сөз тағыда әжелерге беріледі.

Тыңыштық: Қыз бала қандай болу керек.

Қыз емес, қыздың аты-қызыл алтын
Көрінер туған айдай жүзі жарқын
Үлкеннің алдын кесіп сөз сойлемес,

Халқымның сақтай білген ізгі салтын, - дегендей біздің халқымызда қыз деген сөздің өзі әдеміліктің, әдептіліктің, жан-жақты сұлулықтың рәмізі ретінде қолданылады.

Бақытжан: Иә, біздің халқымыз ер баланы ертеңгі мұрагер санағанымен қыз баланы олардан әсте кем көрмеген. Көп жағдайда қыз бала тәрбиесіне айрықша көңіл болген ата-аналар тіпті ұлдарынан гөрі қыздарын ерекше жақсы көріп, еркелетіп, еркін өсірген. Қазақ отбасында, мысалы, ұлды жазалау, шектен шығып бара жатқанда әкесінің, яки ағасының ондай тентекке қамшы жұмсап, қайырып алған кездері жие кездесе, ал қызды жазалау кездеспейтін құбылыс десек те болады.

1 Әже: Бабаларым қыздарды қадірлеген,
Қыз баладан басталар өмір терең
Ауыл көркі қыз болып, ән айтылып,
Күн болмаған сазды күй төгілмеген.

Мәміш: Менің ер балаларға қоятын сұрағым бар, Қыз бала, бойжеткен қандай болу керек, қандай қасиеттері болу керек? (*Нәзіктік, сұлулық, ұяндық, ибалық, сыпайлық, шеберлік, рухани байлық, сүйіспеншілік, намысты,*)

Күлтай: Қазақ елі қызды сұлулық, әдептілік және нәзіктік белгісі деп білген. Қызды көктемнің күлімдеген күніне теңеген. Қызды сән мен әсемдіктің нышаны тұтқан. Қыздар пәк махаббаттың иесі деп білген, оған дәлел- Кешегі өткен Қыз Жібек, Еңлік, Баян сұлулардың сүйіктілеріне деген махаббаты. Қызды құлпырған әдемі гүлдерге теңеген.

Мәміш: Халық арасында бойжеткен қыз ажарына қарай алтыға бөлінген.

1. Әдемі қыз- баппен сойлеп, биязы күліп, жақсы-жаманның жөнін біліп тұратын.
2. Көркі қыз-істі үйіріп, сойлесе бұйырып, баурап алатын, бірден көзге түсе қоймайтын.
3. Әсем қыз- жүзі жылы, өзі ұян, тәні нәзік.
4. Ажарлы қыз- дене бітімі жинақы, сөзге салмақты ісі тиянақты.
5. Шырайлы қыз-көз жанары өткір, бет әлпеті бал-бұл жанған, тәні шымыр.
6. Ару қыз- бет пішіні, дене мүсіні келіскен, сөзі сыпайы, өзі әдепті, сұңғақ бойлы, терең ойлы.

Қазақтың нағыз жігіті қандай?

Жанат: Ал енді біздің әжелер қазақтың жігіттері қандай болу керек екенің білгісі келеді.

Күлтай: Нағыз жігіт қорған болар халқына
Нағыз жігіт берік болар антына.
Нағыз жігіт жалғастырып дәстүрді
Адал болар ата-баба салтына.

Бақытжан: Өткенімізге қарап отырсақ, ел бастаған көсем де, ділмар шешен де ақиық ақын да, ел қорғаны батыр да осы жігіттерден шыққан.

Тыныштық: Иә, алысты жақын тұтқан, жақынды бауыр тұтқан, туыстық желіні үзбеген, береке-бірлікті бұзбаған, «қыздың жолы жіңішке»-деп қарындасын хан көтеріп сыйлай білген де қазақтың қара домалақ ұлдары.

Күлтай: Қазақ жігіттері қандай болу керек?

(Қырандай алғыр, сұңқардай өр, арыстандай айбатты, жолбарыстай қайратты, қасқырдай өжет, қабыландай сұсты, нардай төзімді, Құландай сүйікті, жылқы мінезді, салмақты жігіт болу керек)

Мәміш: Жігітке қатысты сөздер:

Көсем жігіт: Ел басқаратын жігіт.

Шешен жігіт: дау шешетін тұлға.

Батыр жігіт: еліне қамқор, жауына алаберен жігіт

Өнерлі жігіт: мың құбылатып ән салып, күмбірлеген күй тартатын жігіт.

Сері жігіт: аттың жүйрігін мінеді.

Жанат: Біздің жастар атынан әжелерге көп рахмет.

Муз номер: Апалы сіңілі Айдана мен Диана Наурыз келді әнін орындайды. Қарсы алайық!

Жанат: Бүгінгі кездесуіміз қызықты өту үшін келесі кезекті танымдық ойынға берейік.

Ол үшін әжемізді қарсы алайық.

Қоржындағы асықтар

(Тыныштық апай қоржынға салынған асықтарды әкеліп қонақтарға үлестіреді)

Күлтай: Қоржынымен. Мына қоржында асықтар салынған, ол асықтардың бетінде сан жазылған. Қоржыннан кез келген бір асықты аласындар. Шыққан сол санға байланысты сұрақ қоямыз, Кім жауап береді екен?

1. Он атаны таратып беріңіздер *(Әке, бала, немере, шөбере, шөпшек немене туажат, жегжат, жұрағат.жамағат)*
2. Үш арсыз-*(Ұйқы, күлкі, тамақ)*
3. Үш алыс- кәрі мен жас, жақсы мен жаман, алыс пен жақын.
4. Үш биді атаңыз.
Төле би, Қазыбек би, Әйтеке би.
5. Үш жүзді ата. Ұлы жүз, Орта жүз. Қіші жүз
6. Үш даусыз Мінез, кәрілік, ажал

7. Жігіттің үш жақын жұртын ата. Ағайын жұрт, нағашы жұрт, қайын жұрт.

8. Үш арыс Сәкен Сейфуллин, Бейімбет Майлин, Ілияс Жансүгіров.

9. Үш байлық- Денсаулық, ақ жаулық, он саулық

10. Үш тәтті- жан, мал, жар.

11. Төрт қонақ-Арнайы қонақ, қыдырма қонақ, қылғыма қонақ.

12. Төрт түліктің пірін атаңыз. Түйе пірі-Ойсыл қара, жылқы-Камбар ата, Сиыр-Зеңгі баба, кой- Шопан ата, ешкі пірі Шекшек ата.

13. Жеті ата таратыңыз-әке, бала, немере, шөбере, шөпшек, немене, туажат.

14. Бес қатер- от. Жау, борыш, ауру,сөз.

15.Бес қаруға нелер жатады-Мылтық, садақ, найза, қылыш , айбалта.

Мәміш: Наурыз мейрамымен құттықтай отырып, елімізге тыныштық, берекелі бірлік, саналы да салауатты ұрпақ, әрбір отбасына ынтымағы жарасқан баянды бақыт, денсаулық, мағыналы ғұмыр тілейміз. Әрбір шаңыраққа Қыдыр дарып, бақ қонсын! Ұлыстың Ұлы күні құтты болсын, ағайын!

Тыңыштық: Ұлу жылы бағымыз басым болғай. Ұлыс оң болсын! Ақ мол болсын! Наурыз мейрамы құтты болсын!

Жанат: Құрметті оқырмандар! Осымен «Дәстүр» атты әжелер ұйымының «Қазағымның дәстүрлері ай» атты Дәстүрлер әлеміне саяхат бағдарламасы аяқталды
Келіп көңіл қойып тыңдағандарыңызға көп рахмет.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Б. Сапаралы. Құтты болсын тойларың. Алматы: «Өнер» 1993 ж.
2. Қош келдің, Наурыз. Алматы: «Өлке». 1993 ж.
3. С. Мәмет. Наурыз. Алматы: «Балауса». 1994 ж.
4. С.Кенжеахметов. Ата мұра. Арқалық: «Қазақ тілі»қоғамы. 1990 ж

«Автор казахстанского чуда»
(информационный портал)

Цель: расширить имеющиеся у учащихся знания о биографии и деятельности Первого Президента, укреплять авторитет Лидера Нации.

Форма: информационный портал

Участники: ученики 9-10 классов.

Оборудование: интерактивная доска для демонстрации слайдови видео, трибуна для выступающих.

Место проведения:Дружбинская средняя школа

«Если патриот – это тот, кто искренне любит свою Родину, то человек, возвысивший страну на глобальном уровне, является великим сыном Отечества. Нурсултан Назарбаев создал суверенное преуспевающее государство, сплотил население в единую нацию и заставил мировое сообщество уважать свой народ. Поэтому он стал главным символом казахстанского патриотизма».

Бек Аргынов

(Слайд 1)

Жүргізуші 1.

Сәлеметсізбе, кымбатты оқушылар! Уже совсем скоро, 1 декабря, в Республике Казахстан наступит новый государственный праздник – День Первого Президента. И сегодня мы с вами узнаем о нашем президенте Нурсултане Абишевиче Назарбаеве много нового.

(Слайд 2)

Открытый всем ветрам на свете
И всем гостям, как каравай,
Ты – средоточие планеты,
Великий казахстанский край.
Ты, как твердыня в лихолетье,
И негибаем твой народ,
А двадцать первое столетье
Тебя к вершинам вознесет.
От Каспия до гор Алтая,
От Алматы до Астаны
Ведет корабль наш Назарбаев
К сиянию своей мечты.

ИСТОКИ

Нурсултан Абишевич Назарбаев родился 6 июля 1940 года в селе Чемолган Каскеленского района Алма-Атинской области Казахской Советской Социалистической Республики, ныне село Шамалган Карасайского района Алматинской области Республики Казахстан.

История села Чемолган восходит к 1907 году, когда Семиреченским областным переселенческим управлением на пересечении почтового тракта «Верный-Ташкент» с рекой Шамалган, в 36 верстах от города Верного, был выделен Чемолганский переселенческий участок, предназначенный для заселения его выходцами из России.

(Слайд 3)

В 1940-е годы Чемолган представлял собой типичное советское село в 13 утиц, разделенное рекой надвое, без асфальтированных дорог и уличного освещения. Автомобили и трактора были в диковинку, по поселку передвигались пешком, верховым и гужевым транспортом.

Для этих мест была характерна полиэтническая среда: кроме коренного казахского населения здесь проживали кыргызы, татары, узбеки, уйгуры, дунгане, а с начала XX века - русские, украинцы, мордвины. Начиная с 1930-х годов, стали селиться представители сосланных в Казахстан народов, а впоследствии и многих других национальностей СССР.

(Слайд 4)

Отец Нурсултана - Абиш Назарбаев происходил из ветви Кошек рода Шапырашты Старшего жуза и был сыном окружного старшины и общественного судьи Назарбая Сапакбайулы. Рано потерявший отца Абиш в 11-летнем возрасте нанялся батраком в зажиточную русскую семью Никифоровых, где получил трудовую закалку и первые профессиональные навыки. Благодаря своему трудолюбию и тяге к знаниям Абиш в отличие от многих своих сверстников выучил русский язык, научился пахать землю и управлять мельницей, освоил сапожное дело, овладел азами садоводства и торговли, что было довольно редким явлением для его среды. В силу известных ограничений своего времени Абиш не смог получить образования. Суровой и основательной школой для него, как и для многих людей его поколения, стала сама жизнь.

В молодости Абиш был разнорабочим, с перерывами вел единоличное хозяйство. В 1927-1930 годах участвовал в одной из крупнейших строек первой пятилетки в СССР - строительстве Турксиба, железнодорожной магистрали, соединившей Среднюю Азию с Сибирью. С середины 1930-х годов принял деятельное участие в создании совхоза Ушканыр, а после его ликвидации в 1939 году вступил в колхоз имени Д.А.Фурманова, первоначально возглавив там полеводческую бригаду. В 1940 году, спасая от пожара колхозный скот и имущество на одном из горных зимовий, получил сильные ожоги и травму руки, но, несмотря на инвалидность, продолжал работать бригадиром в колхозе.

Мать Нурсултана - Альжан Назарбаева родилась в ауле Касык, ныне село Талапты Кордайского района Жамбылской области, в семье муллы Жатканбая из ветви Каскарау рода Дулат Старшего жуза. Позже факт принадлежности к духовному сословию стал причиной гонений, которым подверглась семья со стороны советской власти. Однако, несмотря на выпавшие на ее долю лишения и испытания, Альжан сохранила жизнерадостный нрав, ярко проявлявшийся в ее любви к доброй шутке и песенной импровизации. Всю свою жизнь она проработала рядовой труженицей колхоза и вела домашнее хозяйство.

Родители Нурсултана познакомились на строительстве Турксиба, куда Абиш устроился прорабом по вольному найму, а семья Альжан в числе других спецпереселенцев была согнана на принудительные работы.

(Слайд 5)

Абиш и Альжан поженились в 1934 году. В первые 6 лет брака у них не было детей, поэтому рождение долгожданного наследника было воспринято с безграничной радостью и истолковано как награда добродетельным супругам за их любовь, верность и терпение.

Согласно обычаям предков почетное право дать имя новорожденному предоставили старшей в роду - бабушке Тетебале, которая после кончины деда Назарбая фактически возглавила род. Наряду с родителями она приняла большое участие в воспитании внука.

Младенца нарекли именем Нурсултан, что является сочетанием имен Нур(сараб, луч, свет) и Султан (с араб, верховный правитель, избранный,). В кругу семьи и домочадцев, друзей и сверстников имя Нурсултан произносили в непринужденной и упрощенной форме Султан.

Широко распространенный в народе обычай символического усыновления внуков придал мальчику иерархический статус младшего брата своего отца.

После первенца Нурсултана родились и выросли его брат Сатыбалды, сестра Анипа, брат Болат.

До 5-летнего возраста Нурсултан безвыездно жил в Ушконе, где во главе животноводческой бригады его отец пас колхозную отару.

Одним из его предков в восьмом колене является известный военный полководец Карасай батыр Алтынайулы, в знак уважения к которому его имя служит боевым кличем рода Шапырашты. В памяти людей также хорошо сохранилось и имя его деда Назарбая, много сделавшего для своего народа.

В год окончания войны Нурсултану исполнилось 5 лет, но уже тогда он остро чувствовал свою причастность к судьбе Родины. Все увиденное и пережитое заложило в сознании Нурсултана чувство глубокой благодарности старшему поколению за их самоотверженную борьбу и победу, за то, что они обеспечили своим потомкам мирную жизнь. Отныне он всегда будет окружать ветеранов почетом и заботой.

В эти же годы уходит корнями яркая антимилитаристическая и пацифистская направленность его мировоззрения, категорически осуждающая войну и ее последствия.

(Слайд 6)

В 1948 году Нурсултан Назарбаев пошел в первый класс русско-казахской средней школы им. Д.Фурманова, где его первой учительницей стала Т.А.Исмаилова, обучавшая его с первого по четвертый класс. С этого момента мать создала вокруг Нурсултана атмосферу культа знаний, строгой дисциплины и добросовестного выполнения обязанностей. Родители, сами в силу жестокого времени, не получившие элементарного образования, старались, чтобы их сын мог получить все, что ему может

дать сельская школа. Учеба давалась Нурсултану легко, он был очень внимателен, обладал острым умом и хорошей памятью, а потому сразу выбился в отличники. Однако он сам рано осознал, что природные задатки не могут заменить глубоких и прочных знаний, поэтому упорно изучал каждую дисциплину, придавая большое значение тому, чтобы вникнуть в суть вопроса. У него рано объявились и творческие способности. С 5 летнего возраста он цитировал наизусть большие фрагменты народного эпоса, в 12 – прилично играл на домбре и гармонии и начал сочинять собственные стихи и песни. Значительное место в жизни Нурсултана отводилось занятиям физкультурой и спортом. За отличную успеваемость и активную общественную работу Нурсултан Назарбаев был в числе первых принят в ряды ВЛКСМ.

(Слайд 7)

А в 1957 году из-за закрытия 10 класса в Чемолганской школе, Нурсултану пришлось перевестись в Каскеленскую школу им.Абая, где педагоги также оценили способности новичка. Активная жизненная позиция, широта кругозора сделали Нурсултана бесспорным лидером.

Слайд 8

Одним из показательных примеров явилось и то, что в годы укрепления советско-китайской дружбы именно ему было оказано высокое доверие и предоставлено право переписываться с молодым китайским учителем Чжоу Бай Сяо.

(Слайд 9)

Школу Нурсултан закончил с серебряной медалью и отправился в Алма-Ату, полный честолюбивых замыслов и уверенный в собственных силах, поступать в Казахский государственный университет.

Слайд 10

Недобрав одного балла для зачисления, он устроился на работу охранником в банк, а затем сдал вступительные экзамены Киевский институт гражданской авиации, но старейшины воспротивились его отъезду на чужбину, и он остался в ауле.

Слово для выступления предоставляется директору школы

Кажиякбарову Б.К.

ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ

Увидев в газете «Ленинская смена» информацию о всесоюзной стройке Карагандинского металлургического завода, Нурсултан тоже решает ехать туда. На этот раз отец не пытался его отговаривать, и получив райкоме ЛКСМ комсомольскую путевку, в сентябре 1958 года Нурсултан прибыл в Темиртау. К тому времени правительство приняло решение отправить группу юношей коренной национальности в Днепродзержинск, «кузницу кадров» - Днепровский металлургический комбинат, и Нурсултан начинает обучение специальности горного.

Несмотря на активную учебу, плотный график и жесткий распорядок дня, *Слайд 11* он не забывал и о занятиях спортом, посещая секцию по борьбе. Через год он выполнил норму первого разряда. За отличную учебу и активное участие в общественной жизни Нурсултана награждают грамотой горкома ЛКСМ Украины.

(Слайд 12)

Понимая, что по ним будут судить и обо всем казахском народе, Нурсултан старался не уронить честь республики.

Благоразумный в поступках, надежный в делах и глубоко порядочный в отношениях с людьми, Нурсултан за годы учебы обрел много хороших и верных друзей, ставших впоследствии классными специалистами-металлургами, видными общественными деятелями.

Глубокое уважение к человеку труда и обеспечение ему достойного уровня жизни станет одной из основ его жизненной концепции.

(Слайд 13)

26 апреля 1960 года он с отличием окончил училище. Решением экзаменационной комиссии ему была присвоена квалификация «второго горнового 8-го разряда» (в черной металлургии высший разряд - 10-й). Спустя годы он так оценит результаты своего обучения: «Пожалуй, никакой вуз не идет в сравнение с тем, что получил я за полтора года в Днепродзержинском училище. Во всяком случае, когда уже позднее обучался металлургическим наукам в институте, для меня почти все было ясно. А если добавить к этому приобретенные практические навыки (в училище мы ежедневно после занятий по 4 часа работали на производстве), то и говорить не о чем».

Вернувшись на родину после окончания учебы, Нурсултан с нетерпением ждал открытия завода и рвался в деле применить приобретенные им профессиональные знания и навыки.

9 мая 1960 года приказом №616 по тресту «Казметаллургстрой» за подписью заместителя управляющего трестом И.Ткаченко Нурсултан Назарбаев в числе 18-ти выпускников-днепродзержинцев был принят разнорабочим в строительное управление «Доменстрой» и в течение полутора месяцев проработал бетонщиком, участвуя в завершении строительства домны.

(Слайд 14)

27 июня 1960 года приказом № 960 по тресту «Казметаллургстрой» он был переведен на Карагандинский металлургический завод для работы по специальности горнового доменных печей и 1 июля принят чугуновщиком разливочных машин 5-го разряда доменного цеха Карагандинского металлургического завода.

3 июля 1960 года, в канун своего 20-летия, Назарбаев в качестве подручного горнового принял непосредственное участие в запуске первой

и единственной на то время в Казахстане и Средней Азии доменной печи. Вместе с опытными мастерами Б.В.Яговитовым и К.П.Герашенко Нурсултан Назарбаев выплавил первый казахстанский чугун. Эта дата вошла в историю как день рождения Казахстанской Магнитки. Так, начало трудовой биографии Нурсултана Назарбаева совпало со знаменательным событием в жизни республики - началом успешной работы будущего флагмана черной металлургии Казахстана.

Радость трудовой победы вместе со строителями и металлургами разделили прибывшие в Темиртау первый секретарь ЦК Компартии Казахстана ХА.Кунаев, Председатель Совета Министров Казахской ССР Ж.А.Ташенев, первый секретарь Карагандинского обкома М.С.Соломенцев, руководители партийных, советских, комсомольских органов области и города Темиртау.

Спустя ровно полвека, в июле 2010 года, на праздновании 50-летия Казахстанской Магнитки Н.А.Назарбаев вновь принял участие уже в юбилейной плавке и в честь праздника лично вручил высокие государственные награды многим ветеранам предприятия, с которыми когда-то начинал свой трудовой путь.

(Слайд 15)

На этом фоне подлинным гимном рабочей молодежи стал вышедший в эти годы на широкий экран фильм режиссера М.М.Хуциева «Весна на Заречной улице» с актером Николаем Рыбниковым в главной роли, окруживший ореолом героической романтики нелегкий труд сталевара. Неудивительно, что для молодого металлурга Нурсултана Назарбаева этот фильм был по-особому дорог, а популярная песня из него стала одной из самых любимых.

В августе 1960 года Назарбаев был переведен на доменную печь №1 четвертым горновым 7-го разряда. Спустя год его повысили до третьего горнового 8-го разряда, а в феврале 1962 года он стал уже вторым горновым 9-го разряда, проработав в этом качестве до февраля 1964 года.

(Слайд 16)

О специфике этой профессии он так вспоминает в своей книге «Без правых и левых»: «Что такое труд горнового? Это опять-таки тяжелый лом, чтобы скрап разбить, да широкая лопата, чтобы его вытащить. А там, внутри, ад, температура около 2 тысяч градусов. Да еще газ, пыль. Нагрузка на ребят выпадала страшная. Режим выпуска металла не оставляет возможности жаловаться, ни передохнуть - на себя надейся».

Правда, адский труд в невероятных условиях оплачивался достойно, и вскоре зарплата Нурсултана выросла до 400 рублей, что в то время было сопоставимо с зарплатой министра. Половину зарплаты он отправлял родителям. Но, как выяснилось позже, они не тратили эти деньги, аккуратно откладывая на сберегательную книжку. Впоследствии, когда

Нурсултан женился, они вернули ему все, чтобы молодая семья могла обустроить свой быт.

(Слайд 17)

В декабре 1961 года самоотверженная работа молодого сталевара была отмечена почетным званием ударника коммунистического труда. Несмотря на напряженный изматывающий труд, Нурсултан не мог пройти мимо социальных проблем, связанных с неустройством быта и досуга людей. В апреле 1962 года Нурсултан Назарбаев был делегирован от Казахстана на 14 съезд ВЛКСМ, на том же съезде он был избран кандидатом в члены ЦК ВЛКСМ.

В прессе тех лет трудовые успехи Назарбаева получают широкое освещение. С завидной регулярностью статьи о нем с его фотографиями в форменной войлочной шляпе выходят в газетах «Казахстанская правда», «Лениншілжас», «Социалистическая Караганда», «Индустриальная Караганда», «Комсомолец Караганды», «Темиртауский рабочий».

В 1962 году Нурсултана Назарбаева в качестве поощрения отправляют в первую зарубежную поездку. В составе советской делегации он принимает участие в работе VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в столице Финляндии Г.Хельсинки, собравшего представителей более 100 стран со всех континентов. Насыщенная программа фестиваля включала в себя многочисленные пленарные заседания, рабочие встречи, семинары и дебаты. Назарбаев вместе с другими советскими делегатами с удовольствием участвует в этих мероприятиях, встречаясь со своими зарубежными сверстниками. Особенно запоминающимся стал диспут между советскими и американскими участниками о преимуществах коммунизма и капитализма. Нурсултан в свойственной ему энергичной и напористой манере активно включился в дискуссию. Слушая его грамотную, аргументированную речь, подкрепленную конкретными фактами и цифрами, оппонирующая сторона в какой-то момент даже засомневалась в том, что выступающий оратор является простым рабочим. В ответ Назарбаев лишь молча протянул свои загрубевшие мозолистые ладони, развеяв у оппонентов все сомнения.

(Слайд 18)

Там же, на фестивале произошла еще одна знаменательная встреча - с первым космонавтом Юрием Гагариным, фоторепортаж о ней вскоре опубликовала газета «Комсомольская правда».

На передовика производства и общественника не могли не обратить внимания старшие товарищи, и вскоре Нурсултана принимают кандидатом в члены КПСС, а через год – членом КПСС.

Ему вручают партийный билет, который он сохранит вплоть до августа 1991 года, когда после печально известных событий

антиконституционного путча ГКЧП примет для себя непростое решение о своем выходе из рядов партии.

(Слайд 19)

1962 год выдался для Нурсултана богатым на события. Сразу по возвращении с международного фестиваля молодежи он создает семью, вступив в брак с уроженкой Карагандинской области Сарой Алпысовной Кунакаевой, работавшей диспетчером там же на Карметзаводе. В духе того времени скромную, но веселую комсомольско-молодежную свадьбу сыграли 25 августа в кругу ближайших друзей, коллег и родственников. Вместе с супругой Сарой Алпысовной они вырастили трех дочерей - Даригу (1963 г.р.), Динару (1967 г.р.) и Алию (1980 г.р.).

(Слайд 20)

В том же году Нурсултан Назарбаев поступает в Карагандинский политехнический институт, затем переводится на открывшейся на Карметзаводе ВТУЗ и 1967 году заканчивает его, продолжая работать на заводе и не прерывая своей общественной деятельности. Он продолжает уверенно подниматься по партийной линии – в 1968 году он избирается членом партбюро цеха, а спустя полгода – его секретарем. Но, несмотря на пришедшее к нему общественное признание, он не переходил полностью на партийно-комсомольскую работу, объясняя это так: «Городу больше нужны металлурги». За отказ от должности первого секретаря горкома комсомола Нурсултану Назарбаеву был объявлен выговор с занесением в учетную карточку. Но он не согласился с таким решением, дошел до первого секретаря ЦК комсомола и выговор был отменен.

(Слайд 21)

К лету 1969 года Назарбаев возглавляет промышленно – транспортный отдел и блестяще справляется со своими обязанностями, его вновь переводят на новый участок работы – он становится первым секретарем Темиртауского горкома ЛКСМ. В целом 1969 год становится в жизни 29-летнего Нурсултана Назарбаева переломным: из рабочих он перешел в состав профессиональных управленцев. Однако полного разрыва с рабочей средой не произошло, Назарбаев продолжал заниматься ее проблемами, только с позиций партийца-государственника. И даже десятилетия спустя, уже в ранге Президента страны, для него будет естественно надеть рабочую робу и посетить промышленные цеха.

В 1970 году Нурсултан Назарбаев в числе передовиков производства награждается юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия В.И.Ленина».

Инициативность Назарбаева не ограничивается рамками подшефных предприятий, а выходит на уровень области и республики. Он организует

помощь подшефным совхозам, организует пункты обучения механизаторов. В этом проявляется новаторский дух Назарбаева, его хозяйственная смекалка и предпринимательское чутье, не раз помогавшие ему находить компромиссные решения в точках соприкосновения интересов разных сторон.

Гражданская зрелость, профессиональная компетентность и деловые качества расширяли известность Назарбаева и поднимали его на более высокие социальные ступени. В 1971 году он избран вторым секретарем Темиртауского горкома партии. В течении 2,5 лет он занимается всеми первостепенными проблемами социальной и экономической жизни города.. Впрочем, громкие успехи и награды перемежаются с тяжелыми личными утратами: в 1971 году в возрасте 73 лет умер его отец Абиш.

Слово предоставляется заместителю директора по воспитательной работе Козловской Е.Д.

(Слайд 22)

СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА

20 октября 1973 года Нурсултан Назарбаев избран на должность секретаря партийного комитета Карагандинского металлургического комбината. В этой должности он проработает до марта 1977 года. За время его работы был принят специальный план мероприятий по улучшению подготовки и повышению квалификации рабочих кадров на комбинате. С приходом Назарбаева обычной практикой стали встречи с заводчанами прямо в цехах, благодаря чему были взяты на вооружение многие новации и рационализаторские предложения. Одновременно с этим предметом постоянной заботы секретаря парткома были вопросы социальной сферы: строительство жилья, детских садов, спортивно –оздоровительных учреждений, культурно-бытовых объектов. Сложность и масштаб новых обязанностей требовали от него существенного пополнения багажа знаний и в 1973 году Нурсултан Назарбаев поступает на трехгодичную заочную учебу в Высшую партийную школу, которую успешно оканчивает в 1976 году. Одновременно он ведет огромную работу, пытаясь довести до сведения республиканских и союзных структур информацию о сложившейся на металлургическом гиганте ситуации. Настойчивость нового парторга была вознаграждена. После выезда Государственной комиссии и отчета Назарбаева переел секретарем ЦК КПСС М.А.Сусловым Совет министров СССР принял постановление, в котором предусматривался ежегодный ввод 80 тысяч кв.м. жилья, двух детских садов, двух профтехучилищ, металлургического техникума, ВТУЗа, Дворца культуры, стадиона на 15 000 мест, бассейна, санатория, базы отдыха и др.

Позже в своей книге «В сердце Евразии» Нурсултан Назарбаев с благодарностью вспоминал те годы строительного бума в Темиртау.

Именно тогда он приобрел первый опыт строительства крупных социальных объектов, который впоследствии так пригодился ему при возведении новой столицы Казахстана Астаны.

(Слайд 23)

Вместе с тем, все эти успехи давались ценой огромного напряжения, поскольку буквально каждый шаг сопровождался многочисленными препонами. Всей душой болея за родной ему Кармет, Нурсултан Назарбаев в конце 1976 года решился на неординарный для представителей партийно-хозяйственной номенклатуры шаг, обрушившись со страниц «Правды» - центральной газеты Советского Союза, с острой критикой деятельности союзных отраслевых министерств и отдельных руководителей высшего ранга. В статье «Причислен к отстающим. Что мешает хорошей работе Карагандинского металлургического комбината?», опубликованной 29 декабря 1976 года, он жестко высказался в связи с имевшими место фактами бюрократизма, волокиты и халатного отношения к делу с их стороны.

(Слайд 24)

Три с половиной напряженных года, отданных работе в должности парторга Кармета, не прошли даром: все говорило о том, что инициативность, напористость, организаторский талант и нацеленность на конкретные результаты этого человека заслуживают применения в более широких масштабах.

В марте 1977 года Назарбаев избирается секретарем Карагандинского обкома партии по промышленности, а уже в декабре того же года - вторым секретарем. Теперь в круг его обязанностей наряду с кураторством черной металлургии входила координация таких отраслей, как угольная промышленность, цветная металлургия, энергетика, машиностроение. Учитывая значение угледобывающей отрасли для региона, Назарбаев сосредоточился на задаче по увеличению объемов угледобычи. С целью скорейшего преодоления сложившейся ситуации он собрал большую группу ученых и специалистов и организовал с их участием проверку работы производственного объединения «Карагандауголь». По ее результатам впервые в Казахстане началось освоение открытым способом Борлинского и Шубаркольского угольных месторождений.

Другой крайне болезненной для угольной отрасли проблемой была недопустимо высокая аварийность на шахтах, поэтому вопросы безопасности труда горняков он держал на особом контроле.

Благодаря настойчивости Назарбаева начал решаться и остро стоявший жилищный вопрос. Именно в 1970-е в Караганде построили самое большое количество жилья для горняков, значительно увеличили мощность ТЭЦ, протянули новые инженерные коммуникации.

1977 году семью Назарбаевых постигла тяжелая утрата: в возрасте 72 лет скончалась горячо любимая мать АльжанЖатканбайкызы Назарбаева. Несмотря на то, что незадолго до этого Нурсултан навестил мать в родном ауле, на всю жизнь в его душе осталась горечь от того, что ему не удалось побыть рядом своей мамой в ее последние часы, тем более что их связывали узы особой привязанности, а для нее он был беззаветно любимым первенцем.

(Слайд 25)

В декабре 1979 года Нурсултан Назарбаев избирается секретарем Центрального комитета Компартии Казахстана по промышленности, транспорту и связи, фактически став одним из первых руководителей республики.

С учетом ценного производственного и управленческого опыта Назарбаева, накопленного им за время работы в крупнейшем индустриальном центре республики, его выдвижение выглядело вполне закономерным и логичным.

Вместе с семьей Нурсултан Назарбаев вернулся на свою родину в Алматы, позади остались годы жизни и работы в Темиртау и Карагандинской области, о которых он всегда будет отзываться с особой теплотой: «Темиртау для меня - колыбель. История Магнитки, история Темиртау, судьба людей неотделима от моей судьбы. Если бы в моей жизни не было Магнитки и Темиртау, я бы никогда не стал Президентом».

Весьма красноречиво, что свою первую большую работу - книгу «Стальной профиль Казахстана», вышедшую в свет в 1985 году, он посвятил Карагандинскому металлургическому комбинату, истории его возведения и развития, становлению его многонационального коллектива, расцвету творческой мысли и инициативы заводчан.

Секретарем ЦК Компартии Казахстана Нурсултан Назарбаев проработал более 4 лет, посвятив этот период укреплению индустриального потенциала республики, получил признание как один из деловых и влиятельных руководителей республики. Его работа отмечена орденом Трудового Красного Знамени.

В феврале 1981 года Нурсултан Назарбаев избирается депутатом Верховного Совета СССР и членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

(Слайд 26)

22 марта 1984 года в возрасте 43 лет Н.А.Назарбаев был назначен Председателем Совета Министров Казахской ССР, став самым молодым в СССР премьер-министром союзной республики.

Его приход на должность главы правительства практически совпал с началом перестройки в Советском Союзе. Объявленный новым Генеральным

секретарем ЦК КПСС М.С.Горбачевым курс на перестройку, гласность и ускорение Назарбаев воспринял с огромным энтузиазмом - как объективно назревший сигнал эпохи и практическое руководство к действию.

Незадолго до своего назначения Председателем Совета Министров у Н.А.Назарбаева состоялась знаменательная встреча с М.С.Горбачевым, тогда еще секретарем ЦК КПСС. «Ты как считаешь, есть у тебя хребет?», - спросил Горбачев. «Предстоят тяжелые времена, - пояснил он свой вопрос. - Будет натиск, будет борьба...».

Назарбаева не устраивал сложившийся статус Казахстана как сырьевого придатка СССР, но его попытки обсуждения наболевших проблем наталкивались на непонимание, а то и противодействие.

(Слайд 27)

Моментом первого гласного удара по закостенелой системе стал прошедший в феврале 1986 года 16съезд Компартии Казахстана, на котором из уст Председателя Совета Министров республики Нурсултана Назарбаева прозвучала резкая и адресная критика всех тех застойных и негативных явлений, мириться с которыми было уже нельзя. И хотя имя первого руководителя республики ни разу не было упомянуто в докладе, основной посыл был адресован именно ему.

Ответная реакция не заставила себя ждать. В отношении «бунтаря» была организована самая настоящая травля.

(Слайд 28)

В целом 1986 год вошел в биографию Назарбаева, как и всего казахского народа, как период драматических испытаний. Дальнейшие годы были названы «вторым 37-м годом», захлестнутые сплошной волной политических репрессий.

С уходом Г.В.Колбина, в 1989 году, среди первых дел на посту первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Нурсултан Назарбаев поставил цель восстановить справедливость в отношении осужденных по делу декабрьских событий 1986 года.

(Слайд 29)

ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ

22 июня 1989 года Нурсултан Назарбаев был избран первым секретарем ЦК Компартии Казахстана. Как показал весь последующий бурный и насыщенный ход времени, этот день ознаменовал поворотный этап в истории Казахстана.

Прибывший из Москвы член Политбюро В.М.Чебриков заявил: «Политбюро ЦК всесторонне обсудило вопрос о кандидатуре на пост первого секретаря ЦК Компартии Казахстана. Мы пришли к такому выводу: рекомендовать вам выбрать первым секретарем ЦК Компартии Казахстана товарища Назарбаева Нурсултана Абишевича. Мне не надо

рассказывать биографию предлагаемого кандидата - вы ее знаете по совместной с ним работе. Н.А.Назарбаев прошел большую школу здесь, в республике, отлично знает, что сделано, что нужно делать дальше, чтобы так же целеустремленно, последовательно углублять и развивать в республике перестройку.»

Многие из участников пленума охарактеризовали Н.А.Назарбаева как «одного из главных архитекторов перестройки в Казахстане», и лейтмотивом их выступлений были слова о том, что, пройдя серьезную жизненную школу, получив крепкую рабочую и политическую закалку, он стал настоящим лидером.

После обмена мнениями впервые за всю историю пленумов ЦК состоялось закрытое тайное голосование, в котором приняли участие 158 членов ЦК. За кандидатуру Н.А.Назарбаева проголосовали 154 человека, против — 4. Пленум утвердил протокол закрытого тайного голосования и таким образом избрал его первым секретарем ЦК Компартии Казахстана.

Последним на пленуме выступил Н.А.Назарбаев. «Понимаю всю ответственность, возлагаемую на ЦК Компартии Казахстана и на меня лично в столь сложный поворотный момент в истории нашей страны и республики, - сказал он».

Начало деятельности Н.А.Назарбаева на посту первого руководителя Казахской ССР протекало в крайне неблагоприятных условиях: то было драматическое переломное время, когда на чаше весов находилась судьба республики и будущее ее народа.

В этой сложной и противоречивой обстановке Н.А.Назарбаев как первый руководитель республики сконцентрировался на решении узловых проблем, стоявших на повестке дня.

В самом сжатом и тезисном изложении его программа состояла из следующих взаимосвязанных 12 позиций, требовавших незамедлительного решения. После выступления на 1 съезде народных депутатов Назарбаеву был предложен пост Председателя Совета Министров. В сложившихся кризисных условиях Назарбаев принял решительные меры по стабилизации производства, преодолению сырьевой направленности, укреплению экономических связей, выступил одним из ключевых идеологов перехода взаимоотношений республик с центром на принципиально новую основу. Естественно, что он столкнулся с мощным противодействием со стороны союзной бюрократии, но как прагматик он прекрасно понимал, что назад пути нет. Н.А.Назарбаев инициировал в 1990 году проект Союза суверенных государств, суть которого была предельно проста: республики получают исключительное право на владение, пользование и распоряжение всем национальным богатством, находящимся на их территории. Особое место в его работе заняла экологическая проблематика, особенно Аральский регион и

Семипалатинск. Еще одним важнейшим вопросом, находящимся в зоне пристального внимания стали межэтнические отношения, на этом фоне законопроект о языках, в разработке которого Назарбаев самое активное участие стал предметом острых споров в обществе. В 1990 году Н.Назарбаев избран Председателем Верховного Совета Казахской ССР, а затем, после учреждения поста Президента Казахской ССР, в этом же году и Президентом.

(Слайд 30)

НА ПОРОГЕ НЕЗАВИСИМОСТИ

Одним из первых шагов Н.А.Назарбаева на посту Президента стало формирование основ будущего суверенитета Казахстана. В первую очередь Президент совместно с Верховным Советом инициировал разработку Декларации «О государственном суверенитете», которая была принята 25 октября 1990 года. Она стала первым основополагающим актом молодого государства. Далее был подписан Закон «О совершенствовании структуры государственной власти и управления в Казахской ССР и внесении изменений и дополнений в Конституцию (Основной закон) Казахской ССР». В связи с этим Назарбаев встретил ожесточенное сопротивление на союзном уровне. Ситуация в Советском Союзе продолжала стремительно ухудшаться и Назарбаев остро чувствовал приближение развязки. Вскоре его худшие опасения оправдались.

(Слайд 31)

19-21 августа в стране разразились события, вошедшие в историю как «августовский путч», ГКЧП принял попытку государственного переворота. Назарбаев, находясь за тысячи километров от эпицентра событий, не оставался безучастным наблюдателем: он вел переговоры с руководством ГКЧП, с лидерами союзных республик, выступал с обращениями к народу Казахстана.

(Слайд 32)

Сразу после провала путча, 29 августа 1991 года, Н.Назарбаев подписал указ «О закрытии Семипалатинского испытательного ядерного полигона». При этом Казахстан был не только местом дислокации ядерного вооружения, сохранилась вся инфраструктура. Вопрос о судьбе советского ядерного наследия стал одним из главных для страны. Как политик Н.Назарбаев понимал, что наличие ядерного щита многие рассматривают как гарантию суверенитета, как человек, представлял, какую огромную опасность несет сохранение ядерного арсенала. Свой человеческий выбор он сделал сразу, но как политик он дал понять миру, что Казахстан не ликвидирует свой ядерный арсенал, пока не получит твердые гарантии безопасности от мировых держав, в первую очередь

«членов ядерного клуба». Впоследствии он подробно расскажет обо всех перипетиях этих событий в своей книге «Эпицентр мира».

(Слайд 33)

Еще одним символом на пути к независимости стал полет в космос 2 октября 1991 года первого казахского космонавта Тохтара Аубакирова. Исключительную роль в этом вопросе сыграл Нурсултан Назарбаев. Он всем сердцем хотел осуществить этот полет, ему приходилось буквально продавливать этот вопрос шаг за шагом. По поводу казахстанской космонавтики спустя годы первый космонавт независимого Казахстана Талгат Мусабаев скажет: «Если бы не Президент, никаких космонавтов у Казахстана не было бы вовсе».

(Слайд 34)

Логическим и закономерным завершением всех этих процессов стали первые всенародные выборы Президента республики, состоявшиеся 1 декабря 1991 года. По итогам выборов за Н.А. Назарбаева проголосовало 98,78% от числа принявших участие в голосовании.

10 декабря 1991 года состоялась инаугурация Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева.

В соответствии с Конституцией, Н.А. Назарбаев принес Присягу Президента Республики Казахстан и выступил с инаугурационной речью. По сути, это была стратегическая программа, определившая ключевые контуры, в которых в последующие годы и развивалась наша страна, и благодаря которым независимый Казахстан признали во всем мире.

(Слайд 35)

16 декабря Верховный Совет Республики Казахстан принял конституционный Закон «О государственной независимости Республики Казахстан», положивший начало подлинной независимости нашей страны. В этом основополагающем документе, разработанном под руководством Нурсултана Назарбаева, декларировалось, что Республика Казахстан как независимое государство обладает всей полнотой власти на всей территории, самостоятельно определяет и проводит свою внутреннюю и внешнюю политику. Граждане всех национальностей отныне составляли единый народ Казахстана.

21 декабря по инициативе Президента Казахстана в городе Алма-Ате собрались руководители 11 бывших советских республик и подписали известную Алма-Атинскую декларацию, провозгласившую де-юре конец Союза Советских Социалистических Республик и создание Содружества Независимых Государств.

(Слайд 36)

С ВЕРОЙ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Первые годы независимости, пришедшиеся на начало 1990-х годов, были одними из самых напряженных и определяющих с точки зрения государственного строительства. Назарбаев не устает, как заклинание,

повторять истину: только полагаясь на свои силы, можно добиться успеха и процветания, он предлагает политику формирования самостоятельной личности «все в ваших руках». Назарбаев выбрал непростой путь: действовать решительно и жестко, чтобы не терять темпы реформ, даже рискуя вызвать социальный протест.

(Слайд 37)

В целях определения ориентиров дальнейшего развития и путей их достижения Нурсултан Назарбаев разработал два концептуальных документа - «Стратегию становления и развития Казахстана как суверенного государства» (1992 г.) и «Идейную консолидацию общества как условие прогресса Казахстана» (1993 г.), которым суждено было стать первыми фундаментными работами по теории государственного строительства в Республике Казахстан и своеобразным прологом Стратегии «Казахстан-2030». Проводимые реформы обострили противоречия в экономике и обществе и привели к необходимости конституционной реформы, которая получила свое воплощение в первой Конституции Республики Казахстан от 28 января 1993 года, но она была неким «компромиссом между прошлым Казахстана и его будущим».

(Слайд 38)

Требовались дальнейшие преобразования, и вскоре Президентом была инициирована разработка проекта новой Конституции. Новая Конституция, вышедшая в 1995 году, вобравшая в себя все передовое и перспективное, что имелось в законах зарубежных стран, была подлинным детищем Н.Назарбаева. В Музее Первого Президента хранится более десятка блокнотов и отдельных листов, испещренных рабочими записями Назарбаева, которые свидетельствуют о кропотливой и напряженной работе Президента над созданием Основного Закона страны.

Вместе с тем, вплоть до конца 1993 года Казахстан, находясь в единой рублевой зоне, фактически не имел реальной возможности проводить самостоятельную экономическую политику.

Учитывая тесные связи национальных экономик бывших союзных республик, Н.А.Назарбаев как здравомыслящий и ответственный политик придерживался позиции об их поэтапном и согласованном выходе из единой рублевой зоны.

Весной 1992 года в условиях строжайшей конфиденциальности по его поручению была создана комиссия в составе 7 человек для всесторонней проработки и последующей организации процесса введения национальной валюты.

(Слайд 39)

От всех участников были получены расписки о неразглашении тайны. Дизайнденег был поручен группе художников во главе с Тимуром Сулейменовым, - позже вспоминал в своей книге «На пороге XXI века» Нурсултан Назарбаев. - Работа по введению национальной валюты принесла не только большое напряжение, но немало веселых минут. Первый курьез –

приносят проект купюр с моим портретом. Естественно, этот вариант я забраковал.

(Слайд 40)

Решили на лицевой стороне купюр поместить портреты наших великих предков, а на обратной - памятники культуры и природы: западные эксперты подсказали, что такие изображения трудно поддаются подделке. Англичане взялись выполнить наш заказ. Я утвердил дизайн, по которому были изготовлены клише, хранившиеся в сейфе в Англии. Ключи от этого сейфа и первые образцы денег привезли мне. Дело было сделано. И об этом никто не знал. У нас также был спор по поводу названия денег, остановились на тенге».

(Слайд 41)

Вскоре 4 самолета сделали 18 рейсов в Лондон в обстановке строгой секретности, новые деньги были доставлены и в течение 8 дней развезены по банкам регионов. В соответствии с Указом Президента «О введении национальной валюты Республики Казахстан» 15 ноября 1993 года тенге вошли в обращение в соотношении 1тенге к 500 рублям СССР. Этот день стал официальным Днем национальной валюты. С введением тенге Казахстан обрел экономическую независимость.

(Слайд 42)

А 4 июня 1992 года Казахстан обрел собственные государственные символы – Государственный Флаг, Государственный Герб, Государственный Гимн.

Для Казахстана Нурсултан Назарбаев политику толерантности и подлинного интернационализма, подкрепленную его собственным жизненным опытом. Следствием этого явилось учреждение 1 марта 1995 года Ассамблеи народов Казахстана, не имеющее аналогов в мире образование при Президенте страны. «Казахстан всегда будет полиэтничным государством, и в этом наш огромный культурный, экономический и политический ресурс» , - говорил Президент.

(Слайд 43)

Другим, ориентированным в будущее и стратегически значимым проектом государственной важности, реализованным в первые годы независимости, стала инициированная Н.А.Назарбаевым в 1993 году программа «Болашак» - система вузовского обучения одаренной казахстанской молодежи за счет государства в зарубежных университетах. Позже, в 2000-х годах будут открыты «Назарбаев университет» и сеть Интеллектуальных школ.

(Слайд 44)

Наряду с этим Казахстан принялся энергично налаживать сотрудничество с авторитетными международными организациями, стал членом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и был принят в ООН.

(Слайд 45)

Выступая сторонником региональной безопасности, Президент уделял огромное внимание строительству Вооруженных Сил Казахстана. Он инициировал разработку военной концепции страны, поручил провести инвентаризацию вооружений, предложил создать военные ВУЗы. 7 мая 1992 года им был подписан Указ «О создании Вооруженных Сил Республики Казахстан»

(Слайд 46)

СТРАТЕГИЯ РОСТА

Конституция 1995 года задала старт системным реформам во всех сферах жизни общества. Была проведена реформа судебной системы, создан Конституционный Совет, начал функционировать двухпалатный Парламент. Были продолжены и реформы в экономике. В стране был остановлен спад производства, снижен уровень инфляции, создан благоприятный инвестиционный климат для иностранных инвесторов.

Были и спорные, проблемные моменты. Такими стали, к примеру, разграничение участков дна Каспийского моря между прикаспийскими государствами и судьба космодрома Байконур. Сегодня, благодаря личному участию в этом вопросе Нурсултана Назарбаева Байконур является одной из ведущих международных космических гаваней.

Свое логическое завершение и дальнейшее теоретическое развитие развернутые в стране реформы получили в фундаментальном документе, обозначившем новые ориентиры и горизонты развития страны до 2030 года – Стратегии «Казахстан 2030».

(Слайд 47)

ДУХ АСТАНЫ

Особая и отдельная страница в жизни Президента связана с его эпохальным решением о переносе столицы. Алматы не мог территориально расти из-за теснящих его гор и сейсмоопасности. Идея построить «с чистого листа» новую столицу чуть севернее Алматы не оправдала себя. Назарбаев дал поручение провести обстоятельное изучение всей территории республики с целью определения оптимального месторасположения новой столицы государства. Оно должно было соответствовать 32 параметрам. Наиболее предпочтительным из всех вариантов оказалась Акмола. Верховный Совет принял постановление «О переносе столицы Республики Казахстан», но вплоть до презентации новой столицы Назарбаеву приходилось отстаивать целесообразность своего предложения. Всесторонне и обстоятельно Глава государства рассказал о причинах переноса столицы в своей книге «В сердце Евразии». Перенос столицы прошел в рекордно короткие сроки, уже 10 декабря 1997 года в новой столице приступили к работе Президент, Парламент и Правительство.

(Слайд 48)

Поскольку исторически сложившееся название города Акмола вызывало неоднозначную оценку у общественности, встал вопрос о целесообразности переименования столицы. Предлагались различные варианты, развилась бурная дискуссия. 6 мая 1998 года вышел Указ Президента «О переименовании города Акмолы в город Астана». Астана стала не только экономическим и политическим, но и личным, человеческим проектом Назарбаева. «Я участвовал лично в создании каждого дома, каждого архитектурного проекта, это касалось даже цвета каждого дома...»

(Слайд 49)

В Астане были возведены монументы «Отан-Ана», «Астана-Байтерек», резиденция Президента «Акорда», Дворец мира и согласия, здания Парламента, триумфальная арка, океанариум, мечети и собор, этнопарк «Атамекен», отели, бизнес-центры и многое другое. Отдельная страница в архитектуре столицы связана с проведением 7 зимних Олимпийских игр. К их началу введен в строй целый ряд современных спортивных сооружений. Благодаря постоянному вниманию со стороны Президента развитие физкультуры и спорта в Казахстане вышло на новые рубежи, казахстанские спортсмены вошли в группу сильнейших. За всем этим стоит искренняя забота Президента о здоровье нации.

Астана не только превратилась в «зеленый оазис в степи», но и приобрела столичный лоск, стала политическим, экономическим и культурно-образовательным центром страны.

(Слайд 50)

КАЗАХСТАН – ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

Выступая на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Казахстан, состоявшейся 20 января 1999 года, Назарбаев сказал: «Сегодня передо мной стоят две внешне простые задачи: первая – это достаток народа, вторая – развитие демократии в стране. Я только что принес присягу Президента Республики Казахстан. Я поклялся блюсти нашу Конституцию, наши законы, наши национальные честь и достоинство. И я никогда не нарушу этой клятвы. Черпая силы в нашем славном прошлом, мы твердой поступью пойдем навстречу новому веку!».

Был принят Закон «О политических партиях», на политическую авансцену выходит партия «Отан». Этот период также запомнился значительным повышением роли СМИ в жизни общества и государства. Важнейшими событиями становятся ежегодные Послания Президента народу Казахстана, программа «Культурное наследие», агропродовольственная программа, создание Национального и Стабилизационного фондов.

(Слайд 51)

Казахстан под руководством Лидера движется все время вперед, растет авторитет страны и Президента в мире. За годы своей независимости Казахстан, пройдя через горнило серьезных испытаний, твердо встал на ноги и уверенно смотрит в будущее. Прделанный нацией вместе со своим лидером путь со всей очевидностью доказывает, что нет нерешаемых задач и недостижимых целей. Были бы только четкое видение перспектив и воля к победе.

И эта победа была бы невозможна без тщательно выверенного стратегического маршрута, который казахстанцы проложили, консолидировавшись вокруг Первого Президента страны Нурсултана Назарбаева. По этому поводу он как-то заметил: «Факт всенародной поддержки и доверие народа, которые постоянно оказываются мне все эти годы,- самая высокая награда для меня. Именно это вдохновляло и вдохновляет меня в самые трудные времена... Могу сказать твердо одно: до тех пор, пока хватит здоровья,я буду трудиться на благо Родины и народа Казахстана!».

*Демонстрация видеоролика «Один день из жизни Президента»
(Слайд 52)*

*Выступления учащихся – впечатления от увиденного, услышанного,
мнения.*

Список литературы:

1. Видова, О. Нурсултан Назарбаев [Текст] : портрет человека и политика / О. Видова. - Алматы, 1998. - 320 с.
2. Могильницкий, В. Наш Назарбаев [Текст] : [общественно-полит. изд.] / В. Могильницкий ; [ред. М. Абдрахманова]. - Астана, 2009. - 234, [6] с.
3. Назарбаев, Н. А. В потоке истории [Текст] / Н. А. Назарбаев. – Алматы, 1999. - 292 [4] с.
4. Назарбаев, Н. А. Казахстан 2030. Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев [Текст] : послание Президента страны народу Казахстана / Н. А. Назарбаев. - Алматы, 1998. - 96 с.
5. Назарбаев, Н. А. Казахстан на пороге нового рывка вперед в своем развитии. Стратегия вхождения Казахстана в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира [Текст] : послание Президента РК Нурсултана Назарбаева народу Казахстана / Н. А. Назарбаев. - Астана, 2006. - 48 с.
6. Назарбаев, Н. А. Казахстан на пути ускоренной экономической, социальной и политической модернизации [Текст] : послание Президента РК Нурсултана Назарбаева народу Казахстана / Н. А. Назарбаев. - Алматы, 2005. - 48 с.
7. Назарбаев, Н. А. Казахстанский путь [Текст] / Н. А. Назарбаев. - Алматы, 2012. - 460 с.
8. Назарбаев, Н. А. Стратегия Независимости [Текст] / Н. А. Назарбаев. - Алматы, 2012. - 324 с.
9. Назарбаев, Н. А. Стратегия трансформации общества и возрождения евразийской цивилизации [Текст] / Н. А. Назарбаев. - Москва, 2000. - 543 с.

10. Назарбаев, Н. А. Эпицентр мира [Текст] / Н. А. Назарбаев. - Астана, 2001. - 294 с.
11. Назарбаев, Н. В сердце Евразии [Текст] / Н. Назарбаев. - Алматы, 2005. - 181, [11] с.
12. Нурсултан Назарбаев [Текст] : биография / [рук. проекта - М. Б. Касымбеков]. - Астана, 2012. - 304 с. : ил., фот.

И пусть культура процветает

(круглый стол)

Денисовская центральная районная библиотека

Ведущий: Добрый день дорогие гости нашей библиотеки, коллеги!

Ведущий: Мы рады приветствовать наших активных читателей.

Ведущий: В соответствии со статьей 4 Закона Республики Казахстан "О праздниках в Республике Казахстан" последнее воскресенье сентября считается Днем работников культуры и искусства.

Ведущий: Мы пригласили вас в канун нашего праздника на круглый стол «И пусть культура процветает», чтобы рассказать о нашей работе, о наших мечтах и идеях, о существующих проблемах.

Ведущий: Что такое культура? Наверное, у каждого человека найдется свой вариант ответа на этот вопрос. По словам, Ницше, например, культура – это всего лишь яблочная кожура над раскаленным хаосом жизни.

Ведущий: По мнению Камю – огромная сила, движущаяся параллельно смерти и несущая в себе уверенность.

Ведущий: Ну, а герой знаменитой кинокомедии и вовсе верил, что культура есть не что иное, как космические корабли, бороздящие просторы Большого океана.

Ведущий: Для души человека культура играет ту же роль, что воздух для его легких. Незримая, невесомая, она, тем не менее, окружает, вдохновляет и направляет каждого из нас. Мы читаем книги, наслаждаемся музыкой, ходим в театры и музеи, смотрим кино, отмечаем

праздники и даже не осознаем, что без всего этого наша жизнь выродилась бы в животное существование, лишенное всякого смысла.

Ведущий: Культура – это основа государственности, общественной нравственности и духовного здоровья народа, и нет задачи сложнее и серьезнее, чем быть ее проводником.

Ведущий: В этот день профессиональный праздник отмечают хранители и создатели культуры – сотрудники музеев и библиотек, деятели театров и концертных организаций, специалисты домов культуры, городских и сельских клубов, коллективы художественной самодеятельности.

Ведущий: На первый взгляд кажется, что работать в культуре легко и приятно – вокруг исключительно талантливые личности, праздничная обстановка и никакой рутины. Те, кому доводилось видеть подобный труд изнутри, хорошо знают: искусство требует жертв. Достучаться до каждого сердца, найти отклик буквально у любого способны только люди, обладающие талантом, мастерством и невероятной преданностью.

Ведущий:

Да!	Я	люблю	свою	профессию.
И	с	каждым	годом	все сильней
Она		похожа	на	поэзию,
Хоть	много	будничного	в	ней,
Она,	как	стих,	не терпит	серости,
Не	терпит	косности	и	зла,
Она	еще	в	глубокой	древности
Талант и мудрость обрела.				

Ведущий: А теперь мы хотим показать некоторые фрагменты из жизни нашей ЦБС.

(презентация, посвященная 90-летию Денисовской центральной районной библиотеки)

Ведущий: В наш стремительный век: шахты истощаются, города разрушаются, царства исчезают с лица земли, и человек рыдает от бессильного гнева, зная,

что тело его не вечно. Но вот это маленькое тело мысли, которое лежит перед нами в виде книги, существует тысячи лет, и с тех пор как изобретено книгопечатание, ничто на свете, кроме разве всемирного стихийного бедствия, не может его уничтожить.

Их облик так лукаво одинаков,
Но из беззвучных, мертвых,
 мелких знаков,
Рождаются звенящие слова.

Ведущий: Книга. С нею мы связали свою жизнь, с нею мы работаем и отдыхаем, ей мы глубоко преданы.

Ведущий: Работа с людьми в сочетании с работой с книгой требует душевной щедрости, глубоких знаний. Время испытывает нас на профессиональную пригодность. Поэтому можно позавидовать людям, которые десятилетиями сохраняют верность призванию, невзирая на многочисленные «неудобства» работы в библиотеке: воскресенья мы проводим чаще с чужими детьми, а не со своими, диапазон совмещаемых профессий – от актрисы до грузчика, все возрастающая требовательность читателей и, чего греха таить, отнюдь не большая зарплата.

Ведущий: Но есть большее. Это глобальный смысл нашей работы, миссия библиотекаря как хранителя человеческой мудрости и человеческой нравственности, как проводника Знания.

Ведущий: Вереницы самых разных людей проходят перед библиотекарем в течении жизни: и каждый читатель по-своему интересен, и к каждому нужен индивидуальный подход, только тогда общение с любым человеком становится интересным, приносит удовлетворение.

Ведущий: Слово предоставляется нашим читателям, которые поддерживают нас всегда, во всех начинаниях.

Нам Валентина Алексеевна:

Ведущий: Главная функция библиотек – согревать сердца и просвещать умы. Великие мыслители современности и древности называли книги «Памятью человечества». Хотелось назвать нашу первую рубрику для обсуждения « Пользователи и обслуживание».

Ведущий: Немаловажную роль играют Библиотечно-информационные ресурсы.

Ведущий: Каждому библиотекарю хочется, чтобы книжный фонд не истощался, чтобы в библиотеке всегда было много хороших книг, чтобы они не лежали мертвым грузом – а выполняли свое назначение, чтобы книги, в которых так нуждаются наши читатели, не попали в равнодушные руки. На сегодняшний день многие книги не находят своего читателя.

Ведущий: Главным вопросом последних лет является Информатизация библиотек.

Ведущий: Как театр начинается с вешалки, так и престиж библиотеки напрямую зависит от помещения библиотеки и организации библиотечного пространства.

Ведущий: На протяжении многих лет особую «Книжную» атмосферу в нашей библиотеке создают ее сотрудники. Со временем уходят одни, однако на смену приходят другие люди, неизменно увлеченные своей профессией. Ежегодно работники библиотеки посещают областные семинары, проводят районные семинары для сельских библиотекарей. Самообразованием занимаются все, изучают опыт коллег, внедряют новые формы работы, создают проекты.

Ведущий: Есть интересная статья в любой организации «Финансирование», которое хотелось бы каждому, чтобы было оно «безразмерное.»

Ведущий: «Библиотека и общественность» есть такой раздел и в планах и отчетах каждой библиотеки. Мы сотрудничаем со всеми школами (образовательными, музыкальной, спортивной), РДК, музеем, СМИ, Советом ветеранов и др. Мы предоставляем помещение для совещаний, учебы, рекламы, проведения мероприятий другим организациям. И отчитываемся мы перед Отделом культуры, отделом политики, соцзащитой, комиссией по делам несовершеннолетних, комиссиях по делам молодежи и женщин, перед сельским акимом и т.д. А вы спросите, бывают ли представители этих организаций в наших библиотеках? Это нормально? Такой поток отчетности? Почему они не уделяют столько внимания библиотекам, не оказывают помощь?

Ведущий: Читая профессиональные журналы радуешься, за своих коллег у которых работают на должном уровне Библиотечные советы. Хочется, чтобы о нас знали, нам помогали и нас понимали, нам верили. Поэтому сегодня и состоялся этот серьезный разговор.

Ведущий: А сейчас слово предоставляется директору нашей библиотеки Муратбековой Кенжегуль Санаковне.

Ведущий: Мы поздравляем всех библиотекарей с профессиональным праздником. Счастья Вам и успеха, дорогие коллеги!

Ведущий:

Живи, моя профессия, живи!
Живи и процветай на радость людям,
Мечтай, дерзай, выдумывай, твори!
Тогда всегда жива культура будет!

Ведущий: Пусть все задуманное Вами всегда находит воплощение в реальность. Творческих Вам успехов, благополучия, счастья и крепкого здоровья! Удачи и всего самого наилучшего!

Ведущий: Для вас поет _____

Ведущий: Еще раз поздравляем всех, кто верит в то, что именно культура, воплощая все самое ценное, что достигнуто в нашей стране, поможет молодым поколениям достигнуть великих успехов. Поздравляем всех, кто связал свою судьбу с просвещением других, кто ежедневно дарит свет культуры людям.

Ведущий: Желаем мира и процветания нашей профессии. Почет, слава и уважение пусть всегда рядом с Нами. Пусть покоряются творческие вершины, реализуется творческий потенциал. Счастья, любви, удачи, успехов, заботы и понимания близких!

Ведущий: И по доброй традиции мы приглашаем всех к столу на чашечку чая.

**Поэтическими тропинками
Карабалыкского района**
(литературный путеводитель)

Р.Феданова,
зам. директора по работе с детьми
Карабалыкской районной детской библиотеки:

Оборудование:

Экран, проектор, трибуна для выступающих, микрофон, домбра, гитара

Оформление:

Книжная выставка «Ты малый край большой Отчизны».

Тематические папки.

Печатные издания Карабалыкской районной детской библиотеки.

Выступающие:

- 1.В.Кудинова
- 2.Г.Басова
- 3.Т.Шевченко (гитара)
- 4.А.Тасмухамбетова
- 5.С.Кабулова (домбра)
- 6.А.Чумакова

Звучит «Лунная соната» Бетховен

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья!

В рамках дня культуры Карабалыкского района в год 20-летия Независимости Республики Казахстан Карабалыкская районная детская библиотека приглашает вас познакомиться с литературными самородками нашего края.

У каждого человека - свое, глубоко личное отношение к Родине. Но всех нас объединяет то, что наша Родина - Казахстан, и это не абстрактное понятие, не отвлеченная идея, она воплощается в нашей родной природе, культуре, искусстве, истории, языке, характере народа. И поэтому каждый из нас вправе сказать:

В моей душе всегда звучит и песня чабана,
И тихий горный родничок,
И я тебя пою, мой Казахстан,
Как Родину свою!

Слайд (1,2) Мы живём в прекрасном уголке Костанайского края – на земле Карабалыкской.

Слайд (3) Наверное, сама природа, красота наших родных мест располагает к творчеству, вызывает возвышенное состояние души. Недаром так богат наш район талантами, так много в нём творческих людей.

Слайд (4) Есть у нас свои художники, музыканты, певцы, танцоры.

Слайд (5) Но предметом особой гордости всех карабалыкчан является то, что воспет он в книгах и стихах наших самородков. Наверное, не каждому району повезло так, как нашему...

Слайд (6) Карабалыкский район – родина отца казахской журналистики Мухамеджана Сералина. Сералин был первым коммунистом – казахом на Костанайщине, видным партийным и советским функционером, делегатом 2 Всероссийского съезда Советов, участником похорон В.И. Ленина, к которому относился с подчеркнутым уважением.

Имя Сералина носят улицы в райцентре и его родном Урнеке. Оно также присвоено Карабалыкской средней школе № 3 с казахским языком обучения. 24 августа 1988 года на могиле Сералина в 10 -12 километрах от Урнека был установлен памятник. За могилой по сей день присматривают как местные власти, так и учащиеся Урнекской основной и Приреченской средней школ. В 2005 году на центральной площади п. Карабалык был торжественно открыт памятник нашему выдающемуся земляку. В церемонии открытия приняли участие родственники Мухамеджана Сералина.

Слайд (7) Карабалыкский район – родина знаменитого мастера пера: народного писателя Казахстана Ивана Павловича Щеголихина. Иван Павлович – самый заметный русский писатель Казахстана и, по сути - самая знаменитая наша знаменитость.

Иван Павлович родился в 1927 году в Ново-Троицке. Около 20 лет (с перерывами) был членом редколлегии и заведомом прозы в журнале «Простор». Следует подчеркнуть, что Щеголихин был не только крупным представителем русской литературы Казахстана, внесшим в ее развитие неоценимый вклад своим творчеством, он успешно и плодотворно работал и в области художественного перевода с казахского и уйгурского языков. На русском в его переложении выходили произведения М. Ауэзова, С. Сейфуллина, С. Муканова, Г. Мустафина, Х. Есенжанова, А. Шарипова, Х. Абдуллина и других выдающихся мастеров национальных литератур. В последние годы Иван Павлович активно участвовал в политической жизни страны, был членом национального совета при Президенте Республики Казахстан, депутатом Верховного Совета, сенатором Парламента РК.

Слайд (8) В 1987 году Иван Павлович прислал в подарок районной библиотеке посылку со своими книгами, оставив на каждой следующий автограф: «Землякам кустанайцам, славным героям, надежным труженикам, строителям жизни от всего сердца желаю мира и благоденствия. Автор И. Щеголихин. Май. 87 г.». Иван Павлович Щеголихин верой и правдой служил Казахстану, был его настоящим гражданином, отдав народу свой яркий и самобытный талант истинного художника слова. 11 декабря 2010 года Иван Павлович умер.

Слайд (9) Глеб Иванович Алексеев, самый известный поэт района конца 50-х – начала 60-х годов, скорее всего, оказался в наших краях по целинному призыву. Работая в совхозе «Карабалыкский», он активно сотрудничал с районной газетой. Готовил для неё тематические литературные странички, вёл «уголок сатиры и юмора». Нередко лирические стихи Глеба Ивановича в ту пору можно было встретить и на страницах областной газеты.

Запахи целины

Пахнет влажной прелью перелесок,

Тянет гарью – горизонт в кострах.

Месяц, отшлифованный до блеска,

Задремал в зеркальных небесах.

Над дорогой едкий чад бензина

Разгоняет ветерок степной,
Но, ворча, опять везут машины
Трудный хлеб, рожденный целиной.
Выйду ночью в поле. За посёлком
Запах пашни терпкий и густой,
А вдали над выбитым просёлком
Пахнет мёдом поздний травостой.

Запахи волнующе-тревожны
Близкое до боли в сердце льют.
Так немало скрыто в чувстве сложном,
Что любовью к Родине зовут.

Слайд (10) Учитель-фронтовик из Научного Николай Яковлевич Антипин был одним из самых образованных и талантливых людей своего времени. Он ещё с фронтовых лет писал стихи, прекрасно рисовал, фотографировал. Его воспоминания, зарисовки о земляках, назидательные рассказы для молодежи на протяжении четверти века неоднократно печатались в районной газете.

1941, у Киева

То было в трудном сорок первом.
Усталые солдаты шли,
И на носилках из винтовок
Своих товарищей несли.
Они лежали без движенья,
Окрест стоял тяжелый стон.
Горели нивы и селенья,
Беда была со всех сторон.
Немецкая мотопехота
Старалась перерезать путь.
И загоняла нас в болота,

И не давала отдохнуть.
Чтоб не погибнуть, приходилось
В воде до вечера лежать,
Весь день от немцев отбиваться,
Да терпеливо ночи ждать.
Ночами шли на пулеметы
С одной гранатой и штыком,
Чтоб победить или погибнуть
По – батальонно иль полком.
Не думали тогда о славе,
Не думали про ордена.
Одна забота у солдата:
Была бы Родина жива!

Слайд (11) Умурбек Аубакиров большую часть своей короткой жизни проработал механизатором в родной Михайловке, точнее, в совхозе «Михайловский». За свой труд был награждён орденом Трудового Красного Знамени и персональным трактором «Кировец». И стихи, которые остались от этого скромного человека –труженика посвящены в основном родной земле, любимому делу.

Отрывок

Земля, родная до песчинки,
До боли в сердце и до слёз.
Твои мелодии с горчинкой
Поют ветра среди берёз.
Благослови, Всевышний, землю,
Где дед покоится с отцом,
Где дети выросли и дремлют
В колясках внуки тихим сном.
Чудесно, что на свете есть
Земля дедов, земля святая!

Как хорошо родиться здесь,
Для сердца нет другого рая...

Слайд (12) За свою жизнь Галине Владимировне Басовой пришлось сменить несколько профессий, но везде и всегда она оставалась поэтом. Первые её стихи увидели свет в районной газете во второй половине 70-х годов прошлого века. Затем печатались в ней неоднократно. В активе Галины Владимировны также подборки стихов в областных и республиканских изданиях.

Откровение

Мы похожи лицом на бога,
Что так пристально смотрят с икон
И нелёгкая эта работа
Через тернии шла испокон
Всё изведав: и холод, и жажду,
Искушение, лесть и вражду.
Мне всё кажется, что однажды
Я к Его стопам припаду.
И открою: и разум, и душу...
Свет прольётся, как истинный бальзам,
И я стану и чище, и лучше,
И в душе своей выстрою храм

Слайд (13) Ни одного другого поэта в районе так не знают, как Александра Ильича Гребенщикова, прожившего почти всю свою жизнь в Комсомольце-Карабалыке. Много лет его стихи чуть ли не ежемесячно публиковались в районной газете. Охотно печатали их областные и республиканские издания. Большинство чистых и светлых строк Александра Ильича посвящены малой Родине, местам, где он родился и вырос. На лучшие стихи Гребенщикова местными композиторами написана музыка. Они стали песнями, которые звучат на смотрах художественной самодеятельности.

Родина

Может что-нибудь не так.
Но отсюда родом я.

Бор и речка Тогузак –
Это моя Родина.
Здесь кругом моя родня:
Бабы на завалинках.
Среди лета, среди дня
Дед в подшитых валенках.
Вот колодец, а вот сад,
Вишня и смородина,
И куда не кинешь взгляд,
Всюду моя Родина.
Гладь озёр, простор полей
И хатёнка низкая,
Тройка старых тополей –
Всё родное, близкое.
И берёзки белый стан
В симпатичных родинках,
Комсомолец, Казахстан –
Это моя Родина.
Может что-нибудь не так,
В чём-то не уверены?
Приезжайте в Тогузак,
Побывайте в Веренке.

Жизнь выдаёт свои секреты:
Куда ни кинь – повсюду клин.
И вот курю я сигареты,
Сижу, как проклятый, один.

А ночь забила в пятый угол,
Храпит с ней рядом домовой,
Пылает жарко в печке уголь,
Но всё же – холодно зимой.
Ни от мороза, ни от стужи, -
Всё это – мелочь, всё не то –
Я никому давно не нужен,
Не нужен просто мне никто.
Нет постоянного причала,
Зато никем ни клят, ни мят,
Ни сожалений, ни печали:
Один во всём я виноват.
И хоть порой бывает туго,
Не бьюсь о стенку головой.
Вот печка, чай и тёплый угол,
Но всё же – холодно зимой.

Слайд (14) Максименко Владимир Иванович был учитель, тренер, журналист. Пишет прозу, стихи. Все 80-е годы возглавлял литературное объединение «Колос» при районной газете, в начале нового века – «Литературную гостиную» при ней же. Публиковался в районных, областных, республиканских изданиях, автор обзорных статей спортивной тематики энциклопедии «Костанай».

В.И.Максименко – автор двух книг по истории областного спорта: «Эстафета поколений» и «Игра как жизнь», двух журналов-альманахов по истории района «Знай наших-2003» и «Знай наших -2007». В 2006-2007 годах издавал газету «Знай наших». С 2009 года редактирует интернет-газету «Статус-Карабалык», одна из рубрик которой («Самотворцы») посвящена литературному творчеству земляков.

Одиночка, сиротинка...
Треплет ветер целый день
паутинку... Паутинка

зацепилась за плетень.

Ту же самую картинку

видно выше, в облаках:

натянулся в паутинку

птичий ломаный косяк.

Ветром ниточку уносит,

в гибкий выломав овал...

Как всегда встречая осень,

Я заныл, затосковал.

Покойником остыло лето,

а к середине октября

уже оплакано, отпето

и скоро вынос со двора.

Но с грустью лето провожая,

вдруг вспомнил, что ещё вчера

считал, что осень золотая

моя любимая пора.

Слайд (15) Сания Сулейменовна Кабулова много лет возглавляла Ново-Троицкую сельскую библиотеку. Работала преподавателем Карабалыкской детской школы искусств. Победительница районного айтыса 1986 года. Через год, принимая участие в 10 областном айтысе, она поделила первое-второе место с известным акыном Т. Бабыровым из Наурзумского района. Если для Кабуловой это был первый областной айтыс, то для её соперника – одиннадцатый. Год спустя, Сания одолела маститого акына из Аулиекольского района А. Какишева, в 1989 и 1991 годах первенствовала ещё в двух айтысах. Больше в поэтических состязаниях Кабулова не участвовала.

С.С. Кабулова прекрасно владеет как русским, так и казахским языком. Её стихотворные произведения публиковались в районных и областных газетах.

Я лицо слезой-росою,

Умываю каждый день,
Но что делать мне с душою,
Чтоб была как светлый день?!

У меня душа большая,
А внутри как светлячок.
Я её не закрывала
На замок иль на крючок.
Всем её я раскрывала,
А самой и невдомёк,
Что та дама наплевала,
Тот начальник пренебрёг.
Обижали. Я прощала –
Выше всех старалась быть...
Наконец душа восстала:
Всех обид не пережить!
Вот тогда-то поняла я
Ту простую истину:
Простоту-то поминаю,
А простушке жизнь даю.
А, поняв, окаменела
Моя добрая душа –
Никакая в жизни тема
Для неё не хороша.
Тень печали, темень ночи
Не стряхнуть с моей души...
Что теперь могло помочь бы ей
Делать всем добро спешить?!
Я лицо слезой-росою

Умываю каждый день,
Но что делать мне с душою,
На которой темень-темь?!

Слайд (16) Учащаяся агротехнического колледжа Юлия Страшникова в 2000-2002 годах с первой же попытки выиграла все областные поэтические конкурсы и даже один республиканский. Писала она легко, фактически сразу же набело, будто под чью-то диктовку свыше. Уже около десяти лет Юлия Страшникова, теперь Солодова, живёт и работает в городе Мичуринске Тамбовской области. Пишет. Публикуется.

Я – Юлия!

Я – Юлия! Я – солнечная дива,

Я – Фаэтона горькая вдова.

Я боль века носила терпеливо

И боль прошла. А я? А я – жива!

Я – Юлия, из солнца. Это значит,

Что свет его мой давний талисман,

Он, верю, принесёт и мне удачу,

Рассеяв пришлый сумрак и туман.

Я – Юлия! Мне Солнце покровитель!

И в имени моём сияет свет,

Который говорит: «скорей, смотрите -

Пришёл я – избавление от бед».

Я – Юлия! И траур черный вечно

Я не могу, безмолвная, носить.

Ведь жизнь светла, хотя и скоротечна,

Она дана смеяться и любить!

Я – Юлия! И больше слов не надо.

И всё понятно сразу – разом всем!

На жизнь прольётся солнце, как награда.

Я знаю для чего здесь и зачем!

Слайд (17) Выпускница Карабалыкской средней школы Светлана Посохова, как и Ю. Страшникова, неоднократно побеждала в престижных областных поэтических конкурсах.

«Давайте знакомиться. Я Светлана Посохова, поэтесса, студентка. Среди моих поэтических достижений участие в Литературном семинаре «Мастер-класс» в городе Алматы, победы в областных конкурсах «Парад дебютантов» и «Весенние голоса», диплом I степени в конкурсе «Петропавловское лето – 2007». В открытом региональном конкурсе молодых поэтов им. А. Коштенко мне был вручен диплом I степени и присуждена победа в номинациях «Лучшее стихотворение о родном крае», «Открытие года» и «Приз жюри». Мои стихотворения и интервью публиковались в газетах «Костанай» и «Костанайские новости», журналах «Алга» и «Берега». В 2008 году она заняла очередное первое место в конкурсе «Молодые голоса».

* * *

Шагнула в дождь из-под крыльца

В глухую мощь слезы Творца.

Промокну враз, озябну – пусть!

Сменю на хворь сухую грусть.

И превращусь с дождём в капель:

Вот это – жизнь! Вот это – цель!

Скупая дань за ложь и страх –

Умыться в Боговых слезах.

19 мая 2009 года талантливейшая поэтесса скоропостижно скончалась от сердечного приступа. Не стало Светланы Посоховой. Её ранний уход глубоко тронул всех. И тех, кто близко знал Свету, и тех, кто совсем её не знал, не видел, не читал... Знала ли она о таком конце? Не сомневайтесь: знала. С её развитостью чувств - просто не могла не знать. Тень какой-то известной только ей страшной тайны, предчувствия витает чуть ли не над каждым стихотворением Светланы Посоховой. Именно потому с рождением сына, лучшего её произведения, она и обращается ко всем известным богам с молитвой отсрочить, отложить неминуемое...

Я молюсь

Я молюсь всем известным богам на Земле,

Чтобы всё пережить, чтобы смочь.

Я молюсь и шепчу о добре и о зле,

Только сможет ли это помочь?

Я молюсь, хоть и знаю: слова — только плеть,

Мы же сами, что боги точь-в-точь.

Я молюсь, чтобы страхи свои одолеть,

Отгоняя сомнения прочь.

Сохнет дождь, серебрясь на оконном стекле,

И с небес опускается ночь.

Я молюсь, а во мне в темноте и тепле

Так же молится сын или дочь.

Слайд (18) Имя Сергея Васильевича Прачёва, дебютировавшего со своими стихами в начале 80-х годов на страницах Комсомольской районной газеты, широко известно. У Сергея Васильевича очень интересная богатая биография. Он по профессии инженер-механик, служил офицером на китайской границе, работал трактористом, шофером, строителем, зав. Отделом райкома комсомола, корреспондентом районной газеты. В Якутии живет с 1985 года.

На его счету пять поэтических сборников, книга прозы. Многие стихи Прачёва стали песнями, которые исполняются лучшими певцами Якутии.

Год за годом Сергей Прачев и его муза — так называет он свою супругу — идут по жизни рука об руку, дарят друг другу любовь и понимание. Наверное, эта многолетняя поддержка и стала основой для красивой, проникновенной и смелой поэзии автора.

Стихи его честны, мужественны и привлекают неброской скромной красотой. Много стихотворений, посвященных любви. Об этом прекрасном чувстве он говорит так же просто и убедительно. Я верю, когда он говорит: «Просто мы не могли, чтобы жизнь — не любить...»

Какие все разные

Мы в этом мире.

Кому-то для счастья —

Удобства в квартире.

Машина и дача,

Карьера на службе.

Отсутствие совести

В чести и дружбе.

Ты открыла мне двери

и сквозь слёзы сказала:

«Мне приснилось сегодня,

что ты мне изменил»

Я обнял тебя молча.

Если б только ты знала,

Что тебя никогда я

ещё так не любил.

В 2010 году Сергей Васильевич Прачёв прошёл по местам боевой славы своих родителей, участников Великой Отечественной войны.

Он стоял на коленях,

Седой ветеран,

Перед вечным, как вечность, огнём.

И я видел в глазах его боль –

Не от ран –

За страну, что забыла о нём.

И кричали глаза:

-Лучше б я в том бою

Вместе с танком

Подбитым сгорел.

С той поры я всю жизнь

Бил людскую броню,

Но пробить чёрствость душ

Не сумел.

Слайд (19) Алия Тасмагамбетова родилась в Приречном, бывшей центральной усадьбе бывшего совхоза «Урнекский», одним из отделений которого был аул Урнек. Стихи пишет с детства. Они публиковались в районных газетах «Айна», «Знай наших» и областной газете «Костанайские новости».

Уроженка Приречного, бывшей центральной усадьбы бывшего совхоза «Урнекский», Алия окончила факультет журналистики Костанайского университета.

Стихи Алии Тасмухамбетовой порой мало напоминают стихи в традиционном, хрестоматийном понимании. Как по форме, так и по содержанию.

«Мыслями вразброс» называла она тогда свои несколько необычные четверостишия и двустишия. Как поэт дебютировала в 2007 году в «Знай наших». Год спустя, рифмованные мысли Алии принесли ей победу на одном из престижных областных поэтических конкурсов в номинации «Открытие года».

В 2009 году Алия Тасмагамбетова заняла второе место в областном поэтическом конкурсе «Молодые голоса».

Пусть в жизни все меняется,

но власть одна – Любовь.

* * *

Покорять

– моя судьба,

покоренной быть надежда.

* * *

Моя синичка, ты у меня в руках,

и журавля не видно в небе.

* * *

Малиновые туфельки мне сшила мама утречком.

Малиновые туфельки одела я: как раз!

Малиновые туфельки к малиновому платицу.

Малиновые туфельки спасут меня не раз.

* * *

И пустословья в жизни много,

И много в мире немоты.

Полуразбитые дороги...

Полузабытые мечты...

Что свет, что темнота – теперь одно и то же.

А честность, доброта – всегда себе дорожке.

Что «Да», что «Нет» - итог один в ответе.

Сражаются - отцы, а погибают - дети...

Когда вступает в битву Ум,

То Сердце отступает...

А отступая сердцем,

Ты преступаешь Правду.

Помоги мне, Боже,

стать себе дорожке

По невидимым дорожкам

мне идти, конечно, трудно,

но забавно, до безумства...

Молодое тело.

Молодые мысли.

Молодое дело

и ни капли смысла.

Я не пишу стихов,
я открываю душу.

Любить, забыть, уснуть...
И все начать сначала.
Проснуться, продолжать свой путь
То в море, то назад к причалу...

Живу по зову сердца,
стихами осложняю путь.

Слайд (20) Сегодня вы познакомились с литературными самородками Карабалыкского края.

Но не только ими славен наш край. В антологии «Самотворцы» более 50 имён поэтов и прозаиков – уроженцев Карабалыкского района, чьи произведения хотя бы однажды выносились на суд читателей.

Мы гордимся, что живём в одно время с ними, ходим по одним улицам, так же, как они, любим свой родной край, гордимся его славным прошлым, верим в его будущее.

До новых встреч!

И свет любви в самом себе несу
(второй слет самодеятельных поэтов)
Денисовская центральная районная библиотек

Цель мероприятия:

- творческое общение самодеятельных поэтов
- совместная работа по совершенствованию поэтического мастерства
- анализ отдельных стихотворений
- развитие творческих способностей молодых самодеятельных поэтов

Оформление: афиша - приглашение, выставка «И словом, и кистью, и звуком».

Перед началом, пока гости собираются, звучат видеоклипы Ю. Фрайденберга, поэта- песенника, музыканта, нашего земляка, проживающего в Германии.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий: Здравствуйте, мы говорим всем, кто пришел на второй слет самодеятельных поэтов Денисовского района «И свет любви в самом себе несущ».

Ведущий: Слет наш, как праздник, особенный! Он открывает дверь в замечательную страну «Поэзию», где живут волшебные мечты, надежды и таланты!

Ведущий: На встречу с поэзией пришли ее верные друзья - самодеятельные поэты и композиторы Денисовского района и вы, уважаемые зрители.

Ведущий: Мы рады видеть всех в хорошем настроении с улыбками на лицах.

Ведущий: А вы знаете, что ваши улыбки волшебные?... Сегодня они будут зажигать новые звёзды на нашей встрече.

Ведущий: Поэзия – особый мир, в котором душа отвлекается от обыденности и празднует свободу. У замечательного русского поэта Серебряного века Николая Гумилева есть слова о том, что людей пора лечить писанием стихов. Он имел в виду, что поэзия делает людей добрее, умнее и внимательнее друг к другу. И с этим нельзя с ним не согласиться.

Ведущий: Земля Денисовская богата талантами. В нашем районе насчитывается более 20 самодеятельных поэтов и композиторов. Для поддержки и развития их творчества работники Центральной районной библиотеки собирают о них материал, отправляют стихи для участия в различных конкурсах районного и областного масштаба, знакомят читателей с работами поэтов, приглашают на мероприятия.

Ведущий: Мы с огромной радостью приветствуем в этом зале самых неугомонных, самых творческих и самых талантливых людей, которые будут радовать нас своими выступлениями!

Ведущий: Это- Василь Степной - Василий Никитин (с. Ольшанское)
Батыр Калимов (с. Денисовка)
Галина Шкутько (с. Покровка)
Валентина Луковникова (с. Денисовка)
Валентин Удальцов (с. Комаровка)

Ольга Тухтарова (с.Досовка)

Ведущий: Сегодня в зале будет царить доверительная атмосфера доброты и душевности от начала встречи и до конца. Ведь творчество наших поэтов - объемное, многомерное и всегда актуальное, как актуально все, что касается чувства, любви, души, патриотизма и Отчизны.

Ведущий: У нас любой желающий и показать здесь своё творчество.

Ведущий: Для приветствия участников и гостей слета слово предоставляется гостю, члену областного литературного объединения _____

Ведущий: Представьте себе палитру цветов, нет многоцветную радугу. Она красива. Так и творчество имеет множество цветов и оттенков.

Ведущий: Всем известно, что оранжевый и желтые цвета сливаются в один – золотой: цвет фантазии, романтики. Романтическая традиция в самодеятельном творчестве отражает святое свойство человека фантазировать, мечтать, стремиться крылатой мыслью туда, где он не был, где можно узнать что-то новое, неизвестное.

Ведущий: Мы предлагаем нашим поэтам прочитать стихи о смысле жизни, о мечте и желаниях, о чем-то сверхъестественном, может не земном.

(поэты читают свои стихи)

Ведущий: И зеленый необычайно интенсивен в палитре красок - это цвет природы. Ведь раздумья о природе – повод для размышления о любви и разлуке, о трудностях и превратностях, свойственных жизни песен.

(поэты читают о природе, жизни)

Ведущий: Два последующих цвета невольно напоминают о прогулках влюбленных под луной, о мягком свете звезд. В этих стихах все оттенки любовного чувства, которые доступны человеку. В них поют о любви цветущей, о любви, ушедшей, о предчувствии любви. Существует много стихов о любви неразделенной, о любви бесшабашной. Поют и в шутку и всерьез.

(читают поэты свои стихи)

Ведущий Стихи Василия Никулина мелодичны и напевны, сами просятся на музыку, скорее даже музыка просится из стихов: их не нужно перекладывать на музыку, ее нужно улавливать в них, слышать ее. Многие стихи его – это песни в их эпическом смысле. К ним обратился Валерий Шабалкин, и родились удивительные по задушевности песни.

(звучит одна из песен)

Ведущий: Но не всегда жизнь воспринимается человеком лишь в мажоре. Как нет радуги без фиолетового цвета, так нет жизни без огорчений. Путешествия во время отпуска, работа вдали от дома непременно сопровождаются разлуками и ожиданиями. А значит, всегда жива тоска по дому, грусть от разлуки с любимыми и друзьями.

(поэты читают стихи о доме, о друзьях и родителях, малой Родине).

Ведущий: Какие чувства и образы всплывают в вашей памяти, когда вы пишете стихи? Какие картины видите вы?

Ведущий: Любимые стихи? Какие они? Первые, последние? О любви, детстве, Родине...

(читают любимые стихи)

Ведущий: Правду говорят, хорошее настроение - улыбок прибавляет! На этой радостной волне, мы приглашаем самых молодых участников слета, к ним повышенный интерес и особое внимание. Думаем, что поэты старшего возраста дадут молодым советы и слова напутствия.

(читают стихи молодые поэты)

Ведущий: Пока стихи молодых поэтов не известны широкому кругу любителей поэзии, но хочется верить, что поэтический дар не останется незамеченным, что они станут постоянными участниками встреч творческих людей и возможно их произведения займут достойное место в литературе. Ведь они молоды, и у них все еще впереди! Удачи, вам, мальчишки!

Ведущий: Поэзия всегда была инструментом, воспитывающим душу и чувства гражданина. Задача читателя еще и еще раз приникать к чистому роднику поэзии, черпать из него свои силы.

Ведущий: Слово предоставляется педагогам, бывшим литераторам, просто любителям поэзии

Ведущий: Наши поэты - удивительные люди, обаятельные, творческие, целеустремленные. Они помогают взрослым и детям увидеть мир другими глазами. А может, своими... главное, они всегда в поиске, умеют интересно жить, сохраняют чувство собственного достоинства, пряча от других свои личные проблемы, находят добрые слова, восхищаются родной природой, делятся впечатлениями и задумками.

Ведущий: Любая встреча не только объединяет, но и воодушевляет, позволяет почувствовать, как свежо и ярко звучит поэтическое слово.

Ведущий: К темам, затронутым сегодня, обращались многие авторы на протяжении, по крайней мере, последних двух тысяч лет. И, не смотря на то, что все поэты пишут об одном и том же, но с разных точек зрения оценивают и описывают чувства и события, интерес к поэтическому творчеству не угасает. Возникает обилие поэтических форм и словесных построений, появляются новые идеи и оригинальные строки, и все это создает своеобразный театр, или, мир образного слова. Все это мы, зрители, смогли почувствовать и увидеть на сегодняшней встрече.

Ведущий: Сегодня мы с вами говорили о любви к Родине, о красоте родной природы, об умении обогреть окружающих, передать им частичку своей души и тем самым стать богаче и душевнее.

Ведущий: Хочется выразить уверенность, что для вас всегда будет светить звезда поэзии. И, что за этой встречей последуют другие.

Ведущий: Надеемся, что наша встреча станет основой для создания новых интересных поэтических произведений, что не оскудеет земля денисовская дарованиями.

Ведущий: От самодеятельных поэтов слово предоставляется

Ведущий: Продолжить знакомство с поэтами нашего района поможет выставка «И словом, и кистью, и звуком», приобрести сборники стихов Батыра Калимова можно в отделе обслуживания читателей ЦРБ.

Ведущий: Как всегда мы обращаемся к нашим поэтам, пожалуйста, присылайте, передавайте новые свои произведения в библиотеку.

Ведущий: Благодарим поэтов за подаренные мгновенья. Желаем Вам здоровья, счастья и удачи новых творческих успехов.

Ведущий: Второй слет «И свет любви в самом себе несу» показал, что денисовские поэты не стоят на месте, они лучше стали писать, появились новые имена, и думается, что поэтическая нива будет зеленеть новыми всходами.

Ведущий: Как жаль, что наша встреча заканчивается, нам трудно с вами расставаться! Но, обещаем, что ровно через год мы с вами встретимся.

Ведущий: Поэтому мы не прощаемся, а говорим: «До свидания, до новых поэтических встреч!».

**«Оқитын қала – озық қала. Читающий город – процветающий город»
(акция)**

ЦБС г.Костаная

Цель: Стимулировать общественный интерес к чтению, к книге, с помощью периодических изданий расширить информационный кругозор молодежи, максимально приблизить библиотеку к читателю.

Оформление: Дерево формуляров, Стенд моя любимая книга, библиобус, 2 пластмассовых стола с зонтиками для «Читального зала под открытым небом». Любой желающий без каких – либо условностей может воспользоваться услугами библиотеки «под зонтиком».

Акция начинается с шествия от ЦГБ им. Н. Островского до Центрального сквера. Сотрудники одеты в футболки, костюмы. Библиотекари и читатели с шарами в руках, движутся в колонне выкрикивая кричалки, речевки, посвященные пропаганде книги.

(Дойдя до площадки становимся полукругом)

Скоморох: (ходит по сцене, «крутит руль», «гудит»)

О автобусик приехал. Да какой красивый.

Ведущий: Это не просто автобус, а библиобус.

Скоморох: Чего? Чего? Бус

Ведущий: Ты знаешь, что это такое?

Скоморох: Кто это не знает что такое библиобус? Я? Я точно знаю, что это – такой автобусик, в котором катаются книжки!

Ведущий: Да ты почти угадал.

Скоморох: Интересно будет посмотреть. И вы дорогие гости тоже подходите к этому интересному Библиобусу.

На сцену выходит литературный герой Скамарох прогуливается с грустью по сцене.

Скоморох: Эх, жизнь моя скоморошья! Вот раньше то ли дело! Что ни день, то праздник, и везде я нужен, везде меня ждут и ценят, везде я лучший гость! А сейчас? Время вон как летит, лето прошло, осень наступила, никаких праздников нет! (Листает календарь) А это что у нас такое интересненькое? Ага! Акция «Читающий город – процветающий город!» Вот это да! Что же это за акция такая и кто ее организовал? Центральная городская библиотека им. Островского?

Жүргізуші 1: Сөз кезегі Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ директорына Сейдахметова Айгуль Едресқызына беріледі.

Жүргізуші 1: Армысыздар, құрметті қонақтар, оқырмандар! Н. Островский атындағы қалалық кітапхана өткізгелі отырған «Оқитын қала – озық қала» атты акцияға қош келіпсіздер! Шарамыздың негізгі мақсаты – көпшіліктің назарын оқуға, кітапқа аудару, жастардың кітапқа деген

сүйіспеншілігін арттыру. Елбасы Н.Ә. Назарбаев айтқандай «Тек кітап ғана алға жылжуды, адамдық шынына шығуды үйретеді».

Ведущий 2: Добрый день, уважаемые гости, читатели! Городская библиотека им. Н. Островского приветствует Вас на акции «Читающий город – процветающий город», посвященный самому прекрасному и самому необходимому человеческому творению на земле – Книге.

Акция «Читающий город – процветающий город» станет для нас традицией, каждое структурное подразделение в целях рекламы своей библиотеки, будут проводить в микрорайонах такие акции.

«Книга- сокровища всех богатств человеческого духа. На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий мир и самих себя. Нередко вовремя прочитанная книга определяет жизненный путь человека.

Хвала – ей хранительнице духовных богатств человечества и одному из самых прочных звеньев, связывающих поколения, соединяющих прошлое, настоящее и будущее.

Жүргізуші 1: Кітап нәзік те, тұнық әлем! Әлем кітап беттеріне жазылу үшін жаратылған деп Стефан Малларме айтқандай, адамзат тарихының өзі – кітап.

Кітап білімнің түпсіз аспаны, терең бастауы! Ұлтымыздың мерейі мен деңгейі қоғам мен мемлекетіміздің өркенін өсуде қыруар пайда келтіретін осынау рухани қазына қорын қалай қастерлейтінімен өлшенетін тұста мұндай шараның өткізілуі ізгілікті де игілікті қадам.

Жаңа ақпараттар көзінің қарыштап дамыған жаһандану заманында жастарды кітап оқуға, көркем шығармаларға құштарлығын арттыру мақсатында ұйымдастырылған ізгілік пен ізгі үміттің отын жаққан бүгінгі мерекеге кітап атты асыл мұрамызды қастерлей білетін азаматтарымыз жүрек жарды жырларын өзімен бірге ала келіпті. Ендеше кезекті жырға берейік, ағайын!

1 глава: «Арнау»

(ортаға жырышы шығып, Сапаров Ерлан арнау айтады)

Бастайыншы сөзімді «биссмила» деп,
Ассалаумағалейкум, жиылған лек!
Қаламыз кітап күнін тойлап жатыр,
Ұрандап «Оқитын қала – озық қала» деп.
Мен бұрын бұндай тойды көрмеп едім.
Бұл деген – көкке биік өрлегенің.
Оқуға ел ниетін бұрын жатса,
Алынар небір асу, бел дегенің.
Болғанда қыспағы мол заман- нарық,
Озық болу жарасар топты жарып.
Алып шығар нарықтан білім ғана,
Оқығанның қашанда алды жарық.
Сондықтан бүгінгі іс- келесі іс,
Ізгілікті іс қашанда берер ырыс.

Кітап күні тойланып жылдан- жылға
Бүгінгі жыл келер жылға болсын жұғыс.
Кен, қазынаң кітап қой нәр беретін,
Жайнатып өміріңе сән беретін.
Жер бетінде ешқандай ғажайып жоқ,
Халайық, дәл кітапқа тең келетін.
Шарамыз игілігін ала келсін,
Ұлтыма білім, байлық, сана берсін!
Рухымыз асқақ боп әрқашанда
Халқымыздың бақыты жана берсін!
Халайық бүгінгі той құтты болсын!
Басталған бұл қадамы мықты болсын.
халқымыз оқитын елге айналып.
Жастарымыз мыңды жығар күшті болсын!
Қазақстан оқитын елге айналсын,
Жастарымыз білімді ерге айналсын.
Жаңа әлемде жаңа елдің жастарындай
Асқақ болып рухы, нұр жайнасын!
Халайық, тойларыңыз тойға ұлассын!
Бұл шараның мақсаты жүзеге ассын
Оқитын озық елің біз болайық,
Елімізден тапсын жұрт шын барысын!
Жүргізуші 1: Той басталды халайық
 Ұмыт отын жағайық
 Кітап күшін ұлықтап
 Биден шашу шашайық!

(Би орындалады «» во время танца дети в национальных костюмах раздают шашу. На подносе конфеты, на которых прикреплены пословицы о книге и чтении)

Ведущий 2.

Уважаемые участники акции позвольте представить наших поэтов и писателей.

2 глава: «Щедра поэтами родная сторона. Өнермен өзектес өмір»

Скоморох: Я –поэт, зовусь я Скоморохом, от меня вам всем ведро гороха! Ну как , звучит? Чем не талантище? Ведь следующая глава так и называется – «Щедра поэтами родная сторона», я думаю, меня туда обязательно позовут с моими великолепными произведениями!

Ведущий: Позвали!

Скоморох:Уже позвали?

Ведущий: Только не тебя!

Скоморох:Как не меня? А кого же еще-то?

Ведущий 2.

Наших замечательных поэтов....

Жүргізуші 3:

Құрметті Ғайнижамал Бердалинова, Оразалы Жақсанов сізді ортаға шақырамыз.

Сыр елі – жыр елі аталса, соның шұрайлы бір өңірі Қостанай жері де өзіндік тарихы бар, салт пен дәстүрге толы. Бұл өңірден өздеріңізге танымал ақындар мен жазушылар, ғалымдар мен ғұламалар басқа да неше түрлі дарындар шыққан.

Сары дала егіні мол мекен жайым

Тербелген орманында шырша, қайың.

Басқаның жерұйығын іздемеймін

Жерұйығым өзімнің – Қостанайым деп жырлағандай, биылғы жыл Бердалинова Ғайнижамал Сайманқызына мерейлі жыл.

Ғайнижамал апа сонау 1994 жылдан бастап «Қостанай таңы» газетінде тілші қызметін атқарып, осы ұжымның қолдаумен «Таза бұлақ», «Алға» атты жастар журналын шығарып, демеушілік ұйымдастырды. Казір өткенге көз жүгіртіп қарасақ, Ғайнижамал Сайманқызы жас авторлардың жүрек жарған лебіздерін, өлең эсселарын жиниктауға көп үлес қосты. Олардың бірқатары көпке танымал, белгілі қаламгер болды.

Сұрақ: Жазушыға еңбек пен таланттан тағы қандай қасиет керек деп ойлайсыз?

Өзіңіздің жүрегіңізге жақын өлеңіңізді оқып берсеңіз?

Ғайнижамал Сайманқызы тойыңыз тарқамасын, сізге ұзақ ғұмыр тілей отырып, қаламыңыз талмай, көптеген жақсы істердің басында Сізді көре берейік.

Жүргізуші 3:

Жалпы руханият саласында өзіндік ерекше орны бар азаматтың бірі арамызда жүрген Оразалы Жақсанов ағамыз 2012 жылы журналистика саласында елеулі еңбек еткеніне 30 жыл. Оразалы аға журналистер одағының мүшесі, Қостанай облыстық меценаттар клубы «Қазына» сыйлығының лауреаты. Казіргі таңда «Қостанай» газетінің бас редакторының орынбасары.

1. 2004 ж. «Өмір керуен»
2. 2008ж. «Қазақстың өнер жұлдыздары», «Адамдар өмірге қонақ екен»
3. 2009 ж. «Тау алыстаған сайын биіктейді», «Қайталанбас тұлғалар»

Сұрақ: Әсем әлеміңіздегі оқырман көңілінен шыққан туындыңызбен таныстырып өтсеңіз?

Қаламы жүйрік, келешегі нұрлы ағамызға айтар ыстық лебізіміз мол. Жазу әлемінде әрқашан жалпақ еліңізде жарқылдап, жыл сайын қарқындап, биіктердің биігінен көріне беріңіз. Абырой – атағыңыз зор болсын!

Музыкалық номер

Құрметті қаум «Бір ел – бір кітап» акция бойынша кітап дефилесіне шақырамыз.

3 глава: Акция «Бір ел – бір кітап. Одна страна одна книга»

(Дефиле книг)

Скоморох: (Ходит по сцене, рисуя походку)

Ну как я вам, я тут не просто так прогуливаюсь, я тут, это, как его дефилирую, вот! Красиво, правда? Мне сказали тут сейчас дефиле состоится, вот я решил принять участие!

Ведущий: Решил он! В этом дефиле ты участвовать не можешь!

Скоморох: Как не могу?

Ведущий: Потому что это дефиле книг, а не скоморохов!

Скоморох: Как это ? Ну-ка, с этого места поподробнее!

Ведущий 2:

Сознавая, что именно чтение воздействует на человека многообразно и активно выполняет важную функцию в становлении и формировании личности человека, рассматривая поддержку чтения, как одну из приоритетных задач развития общества, Национальная академическая библиотека предлагает ежегодно осуществлять акцию «Бір ел – бір кітап» «Одна страна одна книга». Казахстанская акция «Одна страна одна книга» имеет уже шестилетнюю историю. Первый старт акции был дан в 2007 году.

Скоморох: А-а-а

Жүргізуші 1:

Оқырман қауымына Абай Құнанбаевтың «Қара сөзі» ұсынылған болатын. Себебі дана Абайдың қара сөздері даналыққа толы, түрлі тақырыпта. Қара сөздерде дара Абай Қазақстанның тарихын, Отанға деген сүйіспеншілік, мәдениет, халықтық психология, өмір философиясын, адамдар арасындағы өзара қарым – қатынас туралы жан – жақты саралаған.

Ведущий 2:

Книгой года в 2008 года стала повесть Мухтара Ауезова «Қилы заман. Лихая година». Это художественный памятник восставшему в 1916 году народу Семиречья, памятник героям, отдавшим свою жизнь за народ.

Жүргізуші 1:

2009 жылы республикалық акция аясында еліміз қуғын – сүргін құрбаны Мағжан Жұмабаевтың «Жан сөзі» өлеңдер жинағын оқыған болатын. Қазақ даласының асқақ ақыны анаға деген махаббат, әйел затына деген сүйіспеншілік, елге, жерге деген тулаған сезімді ерекше жеткізе білді.

Ведущий 2:

В 2010 году предпочтение было отдано поэме Ж. Молдагалиева «Мен қазақтың. Я казах». Это произведение яркое, открытое, публицистическое. В нем воссозданы известные события из истории казахского народа. Поэма пронизана страстным гражданским пафосом.

Жүргізуші 1:

2011 жылы еліміз Жүсіпбек Аймауытовтың «Ақбілек» романын оқыды. Әйел теңсіздігі, әйелдің қиын тағдыры айқын суреттелген роман 1928 жылы жарыққа шықты.

Ведущий 2:

2012 год - вся страна будет читать рассказы Оралхана Бокеева «Қайдасын, қасқа құлыным. Отзовись мой жеребенек». Хорошо и приятно на душе от одного сознания, что был на свете такой талантливый писатель, обладающий огромным чувством ответственности за все происходящее,

вместивший в свое сердце любовь к своему народу и древней земле казахов. Вот уже много лет его произведения стали составной частью нашей жизни. Он проник в душу читателей свободно и вольно, согревая его теплом и радостью.

В творчестве О.Бокеева, можно увидеть продолжение ауезовских традиций мастерского, реалистического воссоздавая эпохи и человека. Почти всех его героев объединяет их особое отношение к природе, близость к ней. Лиризм определяет особенности изображения современного человека.

Музыкалық номер «Терме»

4 глава: «Музей одной книги»

Ведущий 1. А сейчас мы приглашаем вас посетить наш музей.

Скоморох: (позевывает) Вот еще, в музей приглашают, ну что там может быть интересного? Старые кости и древние черепки, в общем, скукотища! Ведущий: Это не простой музей!

Скоморох: Ах, это не просто музей? А что, золотой?

Ведущий: Нет, это музей одной книги!

Скоморох: Одной книги? Как это, как это? Все стоят и смотрят на одну-единственную книгу, так что ли?

Ведущий: Ну почему ты никогда не выслушаешь, не посмотришь, а уже ерунду несешь?

Скоморох: Ну посмотрю, конечно, раз вы так настаиваете!

Ведущий 4.

Каждый из нас стремится познать окружающий мир, узнать много нового и интересного. Но шагнуть вперед можно лишь тогда, когда отталкиваешься от чего-то, а именно от многовекового опыта людей, которые жили до нас. Чтобы познакомиться с истоками народной жизни, необходимо знание истории, культуры и быта предков. Давайте попытаемся представить некоторые картины далёкого прошлого, а именно историю саков. Центральная городская библиотека им. Н. Островского приглашает вас в наш музей одной книги, где экспонируется сегодня книга Саурбека Бакбергеннова «Сказание о Золотом человеке». Это повесть-легенда, вышедшая в Алма-Ата, в издательстве «Жалын» в 1989 году. Эта книга выбрана нами неслучайно, так как 2012 год – год государственных и национальных символов Казахстана. Почему Золотой человек стал символом независимого Казахстана?

Мы все, собравшиеся у этой книжной выставки, отправляемся в путешествие за тайной.

Рассказчик.

«Батыр Каскалдак возглавлял мужественных воинов, которые защищали народ свой и землю от посягательства врагов. Было у него 9 сыновей. И вот родился десятый, необычный ребенок – с золотым Айдаром – длинной прядкой золотистых волос на темечке. Нарекли его Сунеем.

Рос Суней настоящим батыром: ловкий наездник, научился метко стрелять из лука и бросать копьё, владел в совершенстве саблей и секирой. Умел он туго натянуть лук и послать смертоносную стрелу, поразить врага ударом пики и метнуть вдогонку острое копьё. И джигит он был отменный – красноречивый

акын, искусный музыкант, не по годам рассудительный. Одно слово – отмечен богом! Однажды дошла до племени чёрная весть: надвигался грозный враг, несметное войско растекалось по степи, скрыло оно лицо земли, точно полчища саранчи. И сказали тогда старейшины: «Если враг достигнет наших благодатных земель, мы лишимся всего: воды, пастбищ, родины своей. Сыновей наших сделают жалкими рабами, дочерей – наложницами. Стал народ держать совет. Приняли сообща решение: Выступим в поход, не подпустим врага к землям своим!» Выступили в поход батыры под предводительством Каскалдака. А Суней возглавлял сотню, и как командовал мастерски! Под седлом у него был золотистый аргамак по кличке Кулансары. А сам юный батыр был одет в золотые доспехи, голову его защищал золотой шлем. Грудь и спину укрывала золотая кольчуга, талию стягивал золотой пояс. Когда во главе своей сотни летел он на врага, золотая одежда искрилась, ослепительно сверкала под солнечными лучами. За это враги прозвали его «золотым человеком» и охотились за ним. Суней проявлял недюжинную храбрость и смекалку и наносил врагам ощутимые потери. Одно имя «Золотой человек» наводило ужас на врага».

Ведущий 4.

Так написал о Золотом человеке Народный писатель Казахстана Саурбек Бакбергенов. Его книга вышла в 1989 году, через 20 лет после того, как в Исыкском кургане был найден Золотой человек. Датируется курган Исык 4 веком до н. э.

Что же тогда нашли? И как это было?

Об этом вам поведаёт книга К. А. Акишева «Курган Исык», вышедшая в Москве в издательстве «Искусство» в 1978 году.

Можем ли мы сейчас ответить на вопрос, кем был исыкский Золотой человек, который похоронен один, и костюм у него весь из золота, и животных рядом с ним нет, а есть только ритуальные предметы, посуда, оружие и чаша с надписью? Ведь в повседневной жизни люди не носят на себе столько золота. Так кем же был Золотой человек из кургана Исык? Ответ на этот вопрос вы найдёте в книге О. Жанайдарова «Мифы Древнего Казахстана», вышедшей в Алматы в издательстве «Аруна» в 2006 году и книга-альбом «Древнее золото Казахстана», вышедшей в Алма-Ата в издательстве «Өнер» в 1983 году.

Одежду Золотого человека украшают свыше 4000 золотых изделий: золотая серьга, головной убор из золота, золотое ожерелье, два золотых перстня

Золото – один из первых металлов, освоенных человечеством. В своей высшей чистоте – жёлтый цвет всегда обладает светлой природой и отличается ясностью, весёлостью и мягкой прелестью. Цвет золота создаёт ощущение скрытой солнечной энергии. Есть восточная загадка: что такое золото в степи? Ответ: заход солнца. Во все времена в блеске золотых изделий люди видели отсвет лучей солнца, его восходы и закаты. С золотом ассоциировались положительные понятия. Получившие этическую окраску. Вспомним смысл выражений «золотые руки», «золотое сердце», «золотой человек». Важнейшее свойство золота – его нетленность. Из самых далёких глубин истории, аж из 4

в. до н. э. пришла к нам одежда Золотого человека, головной убор в первозданном виде. На лобовой части золотого головного убора – эмблема – пара золотых крылатых коней с козлиными рогами, из спин которых вырастают 4 золотые стрелы. Почему коней тогда изображали с козлиными рогами? Это большая загадка? Но её можно разгадать с помощью книг, экспонированных в нашем музее.

В разные времена, с разных сторон нападали на казахскую землю полчища врагов. Жгли, грабили, убивали, хотели покорить свободный народ. Смело выходили в бой наши предки, не пугали их ни тугие стрелы, ни сабли кривые, ни копья длинные. В те далёкие времена такие благородные понятия, как Отчизна, родной очаг были наполнены большим смыслом. В любую эпоху они пробуждали честь и совесть настоящих джигитов. Шли воины с кличем: «Мекен! Бала-шага». В этом кличе заложено великое значение. «Мекен» - это Родина, земля, на которой ты родился и вырос. Самое дорогое для человека «Бала-шага» - это дети. А дети –это надежда, это будущее народа. Поднимались на защиту родного очага, своего будущего, и стар, и мал, и бились с врагами до вздоха последнего, или до часа победного.

С каким оружием сражались наши предки?

Музей им. Ы. Алтынсарина охотно предоставил нашему музею одной книги вооружение саков того времени. (Музеевед рассказывает...) Областной краеведческий музей предоставил фотографии изделий, найденных в Иссыкском кургане.

А сегодня на центральной площади Алматы стоит памятник Золотому человеку. Паря над городом, он незримо присутствует в нашей жизни. Из глубины веков он пришёл к нам, очевидец кровавых событий, и взирает с высоты своего пьедестала на обновлённую степь, узнавая и не узнавая её.. Зорек его взор, задумчивый взгляд устремлён на далёкие горы. Что он видит вдали? О чём хочет поведать нам? Как Вы думаете, если бы рядом с телом Золотого человека было найдено его послание нам, потомкам, что бы в нём было написано? (хотите быть свободным народом, берегите эту землю).

За его торжественным и величественным молчанием – история столетий Великой Степи, история становления Государства Казахстан. И хочется верить, что всё, что он видит сверху – наши достижения, наши открытия, наши успехи – ему нравится.

Чтец: Как имя любимое, нежно и свято

Храни в себе имя любимой земли.

В ней прадедов счастье осталось когда-то,

По ней боевые победы прошли.

Твои и рассветы её, и закаты,

Твоё,

Всё, что предки тебе сберегли.

Твоё это небо, твои это зори.

И ливни твои, и твои ветерки.

Твои это степи, вершины. предгорья.

Твои это праздники, песни, стихи.

И всё,
Что лежит пред тобой на просторе,
За это любовью своей нареки.
Пусть славится Родина – столько в ней света!
Пусть будет очаг его полон тепла.
И если ты Родину любишь,
Так это

Докажут пускай не слова, а дела! («Отчая земля» К. Ахметова)

Золотой человек продолжает рассказывать о себе, напоминая, что будут проходить тысячелетия, и кто-то будет делать удивительные находки и открытия...

Ведущий 2.

А сейчас мы даем старт нашему марафону.

5 глава: «Өлең марафоны. Поэтический марафон»
(бежит по сцене)

Скоморох: Ух, хоть что-то мне знакомое – марафон! Сейчас как пробегу, первое место мне обеспечено!

Ведущий: Эх, торопыга, ты опять все неправильно понял!

Скоморох: Как это я опять все не правильно понял?

Ведущий: Марафон-то по-э-ти-чес-кий!

Скоморох: Не простой марафон, а поэтический? Ну а я-то смогу принять в нем участие?

Ведущий: Конечно, в этом марафоне могут принять участие все желающие, и прочесть свои любимые стихи! И ты тоже!

Ведущий 5.

Читатель мой, войдя в нашу обитель,

Ты без меня определишься сам,

Любви к поэзии разорванные нити

Определишь по связанным узлам.

В эти осенние теплые дни любители поэтического слова встречаются здесь, на площади.

Дорогие костанайцы мы рады приветствовать Вас на поэтическом марафоне. Сегодня день особенный – День знаний, а значит праздник КНИГИ!

Книги, книги! Как много прекрасных минут даруют они! А многие сопровождают нас всю жизнь, и мы обращаемся к ним порой и в печали, и в радости. Только они способны сделать человека сильнее, добрее, умнее.

Музыкалық номер Азамат Мукатов

Жүргізуші 1.

Бүгінгі акция біртуар тұлға А. Байтұрсынов алаңында, Байтұрсынов ескерткіштің алдында өткізіліп жатыр. «Өлең марафонын» А Байтұрсыновтың «Оқуға шақыру» өлеңімен бастасақ, игі іс болады деп ойлаймын.

Өлең оқылады.....

Предлагаем принять участие в «Поэтическом марафоне», который определит «Лидера чтения».

Приглашаю вас на импровизированную сцену.

(читатели библиотеки читают любимые стихотворения)

(Поощрение лидеров подарками)

Ведущий 5.

(Анализ читательских формуляров «Лидер чтения»)

Вместе с тем уважаемые гости библиотекари, проанализировав читательские формуляры, составили рейтинг самых активных читателей в различных возрастных категориях. По итогам определили группу Лидеров чтения. Ими стали

Скоморох: Вот когда хвалят, я очень люблю, пусть даже не меня, все равно приятно! А хвалить и благодарить мы сейчас будем самых лучших и активных читателей библиотек.

(Поощрение лидеров благодарственными письмами)

Ведущий 2.

Давайте чаще, шире открывать глаза навстречу всему прекрасному, давайте учиться любить, учиться быть мудрыми.

Заключительная часть.

Ведущая 2.

Любая	книга	—	умный	друг:
Чуть	утомит,		она	смолкает;
Она		безмолвно		поучает,
С ней назидателен досуг.				

Ее величеству «КНИГА» мы посвящаем песню.

(Исполняется песня из фильма «С легким паром», на мотив песни «Если у вас нету тети»)

1 куплет

Если у Вас нету книжки,
То Вас не спасет Интернет
И будни унылы слишком,
Если у Вас, если у Вас,
Книги нет
Если вы мало читали,
То вам бизнесменом не стать,
И сможете вы едва ли
Фирму свою, фирму свою
Фирму свою возглавлять,
Возглавлять.

Припев:

Оркестр гремит басами,
И флейты басам под стать.
Думайте сами, решайте сами
Читать или не читать
Читать или не читать.

2 куплет

Если лекарства в аптеке
Вас не спасают давно,

То только лишь в библиотеке
Где среди книг знаний родник
Вам исцелиться дано
Вам исцелиться дано.

Припев

Оркестр гремит басами,
И флейты басам под стать.
Думайте сами, решайте сами
Читать или не читать
Читать или не читать.

(В конце выпускаем шары в небо с вымпелом)

Скоморох: Эх, хороший праздник получился, жаль, что как все хорошее, быстро закончился! Но мне очень-очень понравилось, правда! Вот прямо сейчас пойду и запишусь в библиотеку! Кто еще не записался, айда со мной!

Жүргізуші 1.

Сіздермен біздің кітапханада жүздесетінімізге қуаныштымыз!

Содержание

ПРИОРИТЕТЫ 2013 года.....	3
Достижения	4
Проблемы	5
Международный день книги и авторского права	6
78-я Генеральная Конференция ИФЛА.....	6
Творческая командировка в США	8
Дни библиотек Костанайской области в Астане	8
Международные форумы	9
Государственные символы	9
Илияс Омаров – 100 жыл	10
Участие в вебинарах	11
Акция «Одна страна – одна книга».....	12
Библиотечные акции.....	13
«Путешествие по книжной выставке».....	13
Международное сотрудничество	14
Инновации	15
Мультимедийные издания.....	16
Сегодня должны работать по-новому.....	16
Имидж библиотек	17
Проектная деятельность	17
Издательская деятельность	19
Поиск новых моделей библиотечного обслуживания.....	19
Инновационные формы библиотечных мероприятий.....	20
Новые модели библиотек	20

Работа с читателями с особыми потребностями.....	21
Мастер-класс	21
Семинары.....	22
Социологические исследования.....	23
Семейное чтение	25
Клубы по интересам.....	25
Толерантность - основа мира и стабильности.....	26
Вернисажи в библиотеке	29
Американский уголок	31
Язык - живая душа народа.....	31
Партнерство.....	32
Акции	32
Праздники.....	33
Магия Наурыза.....	33
Повышение квалификации специалистов	34
Конкурсы профессионального мастерства.....	35
КВН среди библиотекарей	36
Реклама	38
СМИ, блоги, сайты.....	38
Наши юбиляры	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	42

Құрастырушы: Рысжанова Ұ. М.
Редактор: Казина Г. Г.
Компьютерлік терілім: Рысжанова Ұ. М.
Шығарылымға жауапты: Доронина С.А.
Басылымға қол қойылды: 26.03.13.
Тираж: 5
Басылым ксерокс
Көлемі: 11,0

г. Костанай ул. Алтынсарина, 111
Тел.: 390-490
E-mail: metod2009@mail.kz
Сайт: www.kstounb.kz

Составитель: Рыщанова У. М.
Редактор: Казина Г. Г.
Ответственный за выпуск: Доронина С.А.
Компьютерный набор: Рыщанова У. М.
Подписано в печать: 26.03.13 г.
Тираж: 5
Объем: 11,0 усл. п. л.